

مدة الحرب في الشعر الجاهلي

T
194A

امداد

ناهد جعفر

رسالة قُدمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها
الى دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى
الجامعة الأميركية في بيروت

حزيران ١٩٨٥

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

The Instruments of War in Pre-Islamic Poetry

By

Miss Nahed Faafar
(Name of student)

Approved:

Prof. Ihsan Abbas

Ihsan Abbas
Advisor

Prof. Ramzi Baalbaki

R. Baalbaki
Member of Committee

Prof. Wadad al-Kadi

Wadad al-Kadi
Member of Committee

Member of Committee

Member of Committee

Date of Thesis Presentation: June, 1985

Thesis Release Form

 x authorize the American University
of Beirut to supply copies of my
thesis to libraries or individuals
upon request.

do not authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals upon request.

Signature: Nahed Oaifan

Date: June 24, 1985

تقديم =====

موضوع " السلاح في الشعر الجاهلي " موضوع لم يخضع أي من الدارسين بمبحث خاص ، وان تطرق اليه بعض منهم أثناء دراساتهم لموضوعات تقترب منه أو يعتبر هو نفسه جزءا من مبحث أوسع وأشمل ، ولذلك ارتأيت أن أختاره موضوعا لأطروحتي.

وقد بدا لي بعد الاطلاع على معظم ما وصلنا من الشعر الجاهلي ، أن واحدا من أهم الجوانب التي يجب أن تحصر ابتداء في هذا الموضوع ، هو قاموس للأسلحة التي يرد ذكرها في هذا الشعر ، ولذلك جعلت هذا القاموس الجزء الرئيسي من أطروحتي ؛ ولما كان لا بد من التقديم لهذا العمل بدراسة لمكانة السلاح في حياة الانسان الجاهلي ، فقد رأيت أن أجعل من هذه الدراسة فصلا أول في الأطروحة ، فيما يكون قاموس الأسلحة هو الفصل الثاني منها .

وقد بينت في الفصل الاول طبيعة المجتمع الجاهلي وأهمية السلاح له ، وكيف كان السلاح مرتبطا ارتباطا وثيقا بحياة الجاهلي - صيدا وغزوا ووسيلة للدفاع عن النفس - فهو شيء لا يستغني عنه الفرد ولا المجموعات من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والحربية . ثم انتقلت الى دراسة السلاح من حيث صناعته : الأماكن التي كان يصنع فيها ، والأشخاص الذين ينسب اليهم صنعه ، وطريقة صنعه ذاتها ، ثم أخذت أكثر الأسلحة شيوعا لدى الجاهليين ، وهي القوس والسيف والرمح والدرع ، فدرست كلا منها دراسة منفصلة ، وقمت بإضافة الأسلحة الفرعية المتصلة بها بين قوسين ، دون أن أتوقف عندها الا من حيث علاقتها بالسلاح الرئيسي . على أنني لم أغفل الإشارة الى أنواع أخرى من الأسلحة كانت أقل استعمالا من جانب الجاهليين كالمجانيق والعرادات والدبابات والضبور وغيرها . وقد ختمت الفصل الاول - تمهيدا للفصل الثاني - بدراسة طريقة ورود السلاح في الشعر الجاهلي من الناحية الفنية ، كأن يشبه غيره به ، أو أن يشبه هو بغيره من الأشياء ، مظهرة أن الصور الشعرية التي

يسجيء فيها ، باستثناء قصيدة أوس بن حجر المشهورة وزائية الشماخ بن فرار،
صور مجترأة لا تكوّن وحدة فنية ذات ملامح محددة .

ويلاحظ القارئ أنني لم أستقص في هذا الفصل المادة عن السلاح في كتب الادب
واللغة والتاريخ والمغازي والفتوح استقصاء تاما ، اذ كان همي أن أمهد وحسب
لقاموس الاسلحة - طلب الرسالة - وأنني على يقين أن متابعة البحث في هذا المجال
ما تزال مفتوحة للباحثين، وأهميته تشفع له بأن يعمل على دراسته غير دارس في
المستقبل .

وقد اعتمدت في قاموس السلاح - الفصل الثاني - على مبادئ أساسية يمكن
تلخيصها بما يلي :

١- لقد أدخلت في القاموس أسماء الاسلحة التي ترد في الشعر الجاهلي وحده
من دون كتب الادب والتاريخ والمغازي وما يلحق بها .

٢- استقيت الشعر الجاهلي من دواوين الشعراء المنشورة ومن المجاميع الشعرية
كالاصمعيات والمفضلديات والحماسة وغير ذلك ، ولم أستقصه من المنشور من الشعر
الجاهلي في عشرات الكتب الادبية واللغوية ، وذلك لاقتناعي بأن القسم الاكبر
من الشعر الجاهلي قد حفظ في الدواوين والمجاميع الشعرية .

٣- اعتمدت الترتيب الهجائي في رصد الاسلحة سلاحا بعد سلاح (فالبيضة تأتي
قبل الدرع ، وهكذا) ، ولم أعتمد الترتيب على الجذر ، وذلك لأن بعض الاسماء
(كالفرند والسرندى) يصعب إيجاد جذور لها .

٤ - وقد فرض عليّ هذا النظام الهجائي أن أضع كل الجزئيات المتعلقة بالسلاح
المعين بحسب الترتيب الهجائي ، وعلى هذا النهج أيضا سرت في حواشي
القاموس .

هـ - قسمت الحديث عن كل سلاح في أربعة أقسام :

أ - مرادفات السلاح المعين

ب - صفات هذا السلاح

ج - أقسام هذا السلاح

د - صفات أقسام هذا السلاح

وفي هذا المجال واجهتني غير معوية ، إلا أن أبرز تلك الصعوبات كان فرز المرادف من الصفة ، والمعلوم أن هذه المشكلة يواجهها الدارس دائما - وليس وحسب في حال السلاح - في مختلف الموضوعات ، إذ تبدأ كلمة ما بأن تكون نعتا لشيء ما ، ثم لاقتنائها به باستمرار تصبح مع الزمن مرادفة له . وانني لا اعترف أنني لم أستطع أن أحل هذه المشكلة خلا تماما ، وإنما حاولت أقصى الجهد في أن لا تقع هنات كبيرة رئيسية . كذلك اضطرت - لطبيعة هذا الترتيب - أن أتفاض عن بعض الأمور المتعلقة بالسلاح ، مثل " المرحلة " في عمل سلاح ما ، واسم صانع السلاح ، واسم حامل السلاح ، ولكن هذه الأمور بدت لي وكأنها ستوقع العمل القاموسي في عشرات تتعلق بملب ترتيبيه وتركيبه ، فلم أتوقف عندها ، ولعل الله يقدر لي أن أتمها في وقت لاحق .

٦ - في حواشي القاموس ، اعتمدت التوثيق التام المدقق المستقصى أشد الاستقصاء ، وميّزت اللفظة التي تجيء معرفة من تلك التي تجيء نكرة بين قوسين ، وهذا أصاب العمل بكثير من التطويل ، إلا أنني ارتأيت أن الدقة تغفر التطويل .

٧ - استشهدت في بعض المواطن القليلة بشواهد قالها " رجل " أو " أعرابي " أو " امرأة " ، ولم يكن ذلك ليقيني بأن القائل جاهلي ، ولكن لأن الشعر نفسه فيه نفس جاهلي ، وأرجو أن أكون قد أصبت في هذا التصور ، على الأقل في معظم الأحيان .

الفصل الاول

السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية

١ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي :

يبدو أن حاجة الإنسان إلى السلاح رافقت ظهوره على هذه الأرض، فكان السلاح - في مراحل تطوره صناعه على مر الزمن - وسيلته الأولى إلى تحصيل قوته وكسوته عن طريق الصيد ، كما كان الاداة التي تعينه على مواجهة الحيوانات التي تفوقه قوة واستعداداً طبيعياً. وقد عاش هذان العاملان في الجزيرة العربية منذ أقدم العصور حتى العصر الذي ندرسه (أمني العصر الجاهلي) مع عوامل أخرى كثيرة نشأت ، وكيفت من أمر هذين العاملين وان لم تستطع أن تظفهما ، فبقيت الحاجة إلى القوت والكسوة تتم عن طريق السلاح . وفي الشعر الجاهلي شواهد كثيرة تمثل فيها مشاهد الصيد للحمول على الكفاية الغذائية ^(١) ، إلى جانب اتخاذ الصيد متعة وتسليه فتيان ، مظهراً اقتصادياً ملخاً ، لم تستطع القضاء عليه نماذج التطور الاقتصادي - التجاري والصناعي والزراعي ؛ كما بقيت مواجهة المخاطر التي تمثلها الحيوانات المفترسة كالأسد والنمر والذئب والصيد (وأحياناً الفبع) واحدة من الحوافز المتعددة لاقتناء السلاح وحمله وعدم الاستغناء عنه . بل إن طبيعة الصحراء المترامية الموحشة التي تعمر فيها الرياح وتنهال كثران الرمال، كانت تضاعف تلك المخاطر فتخيل للإنسان أنه لا يمارع الحيوانات وحسب ، وإنما يواجه أيضاً مخاطر أخرى تستحيل في صور حيوانية أو غير حيوانية ، فهو يواجه الجني في صورة أفعى ^(٢) أو يواجه الغول نفسها ^(٣) .

يَعَا لَأَقِيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطْشَانِ
بِسَهْبٍ كَالْمَحِيضَةِ صَحْحَسَانِ
صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْجِسْرَانِ

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ فَهَسَمَ
وَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْغُولَ تَهَوِي
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخُسِرَتْ

وعندما تعددت الموارد الاقتصادية ازدادت الحاجة الى السلاح ، فأصبحت حماية المناطق المزروعة ، وأماكن الصناعة ، وقوافل التجارة ، أمراً ضرورياً ، وخاصة لفقدان السلطة المركزية التي يتحاكم اليها الناس في خلافاتهم ، ويمتثلون لقوانينها وتتعهد هي بحمايتهم ، وعند فقدان مثل تلك السلطة التي تقع السلاح في أيدي جيش منظم أو شرطة ، يصبح حمل السلاح ضرورة لكل فرد . وهكذا يمكن أن نتصور حال المجتمع العربي قبل الاسلام ، لكل فرد فيه مسؤولية عن حماية نفسه (قبل أن تتعهد القبيلة بحمايته) وتزداد حاجته الى السلاح لان فريقاً في المجتمع نفسه (هم النساء والاطفال) يتطلب منه الدفاع عن وجوده . ومما يزيد الامر تعقيداً ترامي المسافات التي يضطر المرء فيها أن يسير وحيداً (أو في زمرة قليلة) وومسورة المسالك الجبلية والرملية التي يسلكها الناس ، وشخ الطبيعة ، وسنوات الجسد التي تجعل الصراع من أجل البقاء قاعدة هامة في علاقات الناس .

وفي مثل تلك البيئة أصبح التغالب على المياه والمراعي مجالاً للخصومة ، أي أن الملكية المعتمدة على الابل وسائر الحيوانات الأخرى أصبحت بحاجة لا السى تنمية وحسب ، بل الى تأمين الوسائل الضرورية للحفاظ عليها ، وبالرعاية يحتاجون الى سلاح ، والذود عن المياه والمراعي يتطلب ذلك ، والمزارعون كذلك في المناطق التي تنوفر فيها المياه وتقع الواحات ، والتجارة بحاجة الى حماية ، وهذه الأخيرة هي التي استدعت نظام " الخفاره " بالنسبة لقوافل التجارة الواردة . وهذا النظام الذي يسمى أيضاً " البَذْرِقة " كان مورداً اقتصادياً هاماً للقبائل التي كان في مقدورها أن تخفر القوافل ، كما كان في أغلب الأحيان ضماناً لسلامة المتاجر ووصولها الى الاسواق . وقد أصبحت الجمائل التي تدفع للقبيلة لقاء

قيامها بالخفارة حقاً لا تمرّ القوافل دون أدائه ، على نحو فيه غير قليل من التعقيد ، إذ كانت التجارة تمرّ في طريقها على عدة قبائل ، وتحتاج الى خفارة من كل قبيلة على حدة ؛ ومن أمثلة ذلك أن كسرى بعث بقافلة الى بادام حاكم اليمن ، فكان كسرى يبذرها من المدائن الى الحيرة ، ثم يبذرها النعمان صاحب الحيرة بخفراء من بني ربيعة ومضر ، حتى تدفع الى هذة بن عليّ ، فيبذرها هذة حتى يخرجها من أرض حنيفة الى بني سعد ، ثم تجعل لبني سعد جمالة حتى يوصلوها الى اليمن (٤) . ولنا أن نتصور أن القبيلة تنتدب عدداً غير قليل من الخفراء ومن الادلاء ذوي الخبرة بالطرق ومواقع المياه (٥) ، وهؤلاء جميعاً لا يستغنون في مرورهم على قبائل لا تبادلهم الود ، من أن يكونوا مزودين بالأسلحة ومثلهم في ذلك مثل من يترصدون تلك القوافل ليفوزوا بها غنيمة لهم . وقد عزز النمو التجاري تلك الحاجة الى السلاح ، فالقوافل متنوعة فيما تحمل من سلع نفيسة ، وفي مقدمتها اللطائم والخمر والمنسوجات والطعام ، أو كما يقول لبيد في وصف قافلة للنعمان (٦) :

| | |
|---|---|
| وَرِيْطٌ وَفَنَاشُورِيَّةٌ وَسَلَابِلٌ | حَقَائِبُهُمْ رَاحٌ مَتِيْقٌ وَدَرْمَكٌ |
| مُفَاعِلَةٌ مِنْ نَسَجٍ إِذَا يَقَابِلُ | وَمَا نَسَجَتْ أَسْرَادُ دَاوُدَ وَأَبْنَهُ |

وهناك تجارة منقولة يقوم فيها تجار الجزيرة بدور الوسطاء كالتوابل والافاويه والعطور ، أو بدور المعدنين كالجلود والجمال ، وفي كلتا الحالتين تتطلب السلع حماية . وفدت الأسلحة نفسها من المواد الهامة بين سائر السلع ، لتعقد العلاقات بين القبائل ، والاحتكام الى السلاح خصوصاً لما تفرقه القوانين القبلية نفسها .

ومع نمو طبقة من التجار وذوي الموارد الضخمة (أرباب المخاض كما يسميهم بعض الشعراء) (٧) وتعاقب السنين والمجاعات - في بعض الفترات - وبداية انهيار بعض المثل الجاهلية - وفي مقدمتها السخاء والإيثار - واقتران الغنى بالحرص

والبخل في أحيان كثيرة، وجدت طبقة من الفقراء والمعوزين، ليس لأفرادها مورد رزق - بجانب الصيد - إلا الغارات للنهب رجاء الحصول على القوت، وهذا ما تعبر عنه أشعار المعاليك الذين يمثلون مدة فترات أو قطاعات من المجتمع يجمعها معاً الفقر والنقمة على الغني البخيل، يقول مروة بن الورد (٨) :

لَعَلَّ انْطَلَقِي فِي الْبِلَادِ وَبَغِيَّتِي وَشَدِي حَيَارِيمَ الْمُطَيَّةِ بِالرَّحْلِ
سَيَدْفَعْنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يَدَالِحُ مِنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ

على أن من الظلم أن ننسب إلى الفقراء والمعوزين وحدهم القيام بغارات من أجل الحصول على القوت في حال غياب السلطة المركزية يصبح " الزهو بالقوة " غريزة ثانية، ويغدو اشباع " حب السيطرة " حافزاً من حوافز الدلال الاخرى - وسلبهم ما يملكون دونما حاجة ملحة إلى القوت، وفي مجتمع يؤمن بالتفالم " ومن لا يظلم الناس يظلم " تصبح شريعة القوة هي التي تتحكم في العلاقات الانسانية، والسلاح هو رمز القوة وهو منفذ ارادتها في الوقت نفسه، فاذا انضاف إلى ذلك قانون العصبية الصريح " انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً " أصبح السلاح في حياة الناس ملاذهم الوحيد (ظالمين كانوا أو مظلومين) .

تلك هي مدار العلاقات الاجتماعية في المجتمع القبلي الذي يفترض النصر أو النجدة للفرء من القبيلة (ولمصلحة القبيلة من سائر أبنائها) دون سوء ال أو تردد :

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرْهَانُ (٩)

فيجابة الصريح شيء لا يتحمل أدنى درجات التغافل أو الخذلان، مثلما أن الاخذ بالشار أمر واجب في حال استشعار القوة، وبذلك يصبح الرد والرد المضاد المتبادل بين الواتر والموتور (إذ بعد المرحلة الاولى يختلط الواتر والموتور، فكل منهما يمثل الاثنين معاً) أهم فعالية مستمرة، وبمعنى آخر، تصبح

الحرب هي الصفة الغالبة على مجرى الحياة ، ولا يكون السلم الا لحظات للراحة من
ويلات الحرب أو هدنة لاستئناف الحرب . وقد صور دريد بن القنعة هذا الوضع تصويراً
دقيقاً حين قال (١٠) :

يَفَارُ مَلِينَا وَأَتَرِينَ فَيَشْتَلِي بِنَا إِنْ أَصَبْنَا ، أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرِ
بِذَاكَ قَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ قِسْمَةً فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرٍ

وقد يكون الانتقام عملاً فردياً (١١) ، أو جماعياً بين قبيلتين ، وهذا يعني تطاول مدة
الكرّ والفرّ . ومهما يكن في أخبار الأيام من مبالغات حول المدة التي استغرقتها
الحرب مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء وحروب الفجار ، وغير ذلك من الأيام
المتبادلة بين كرّ وفرّ ، فإن الحقيقة في طيّ تلك المبالغات موجودة ، وهي الامعان
في الردّ والردّ المضاد ، وهلم جرا ، حتى تنفث مرارة الحقد بالندامة - وخاصة
للحروب بين القبائل التي ترتبط برابطة القرابة - ويستسلم المتحاربون تحسنت
تأثير الوسطاء الخيرين الى نوع من التسوية ، ويتبارى الشعراء في تصوير ويلات
الحرب وما جرّته على المتحاربين من كوارث (١٢) :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا مُلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ وَمَا هُوَ عِنْدَ الْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ
مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دُمِيمَةً وَتَفَرُّ إِذَا فَرَّيْتُمُوهَا فَتَفْطَرُمِ
فَتَمُرُّكُمْ مَرَكُ الرِّيحِ يَهْلِكُهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتَجِ فَتَقْسِمِ
فَتَنْتَجِ لَكُمْ فُلُحَانُ أَشَامِ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ مَادٍ ثُمَّ تُرْفَعُ فَتَفْطِطِمِ

ومع أن الفلمان المشوومين الذين تنتجهم الحرب - في نظر الشاعر - هم
بالمعنى المجازي النتائج السيئة التي تتعرض عنها الحرب فإن الحرب - في واقع
الامر - تنتج مزيداً من الأرقاء واليتامى والأرامل والسبايا ، وهي تعني زيادة عدد
المحتاجين الى حماية وإعاشة ، ومرة أخرى تعود الأسلحة التي تكسرت أو تشظت في
الحرب مشحونة لتضمن امالة كافية لامداد كبيرة لا تجد لها من معيل .

ان قانون القبيلة الذي يفرض النصرة والنجدة لا يبسط ظل الحماية على الفرد المنتمي الى القبيلة وحسب ، بل يعمد من ذلك الظل حتى ينسبط على الجار . والجوار يعني القوة ، والقوة تتذرع بوسائل عديدة من أهمها الاسلحة ، لان الجوار يربط المستجير بالاصيل ارتباطاً يشبه رابطة الدم ، فالمجبر مسؤول عن الحماية للمستجير ، وهو الذي يأخذ بشأره اذا قتل ولو كان القاتل أخاً للمجبر (١٣) ، واذا طلب أهل المستجير دية قام هو بدفعها (١٤) ، ويرث أحدهما الآخر في حال الوفاة . ولا هميئة الجوار كان بعضهم يقسم على الوفاء به عند الكعبة (١٥) ، ويعلن من أمر الجوار في الموسم التزاماً به (١٦) . وينعقد العهد بين الجار ومجبره بقول الثاني : " انا لك جار مما أجبر منه نفسي " (١٧) ، أو " قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من مشيرتي الأذنين رجل " (١٨) . وللجوار حرمة خاصة أيأ كان من يقوم به ، ولذلك كانت المرأة ذات حق في اعطاء عهد الجوار ، مثلها في ذلك مثل الرجل ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها أن امرأة تدمي فكيهة هي التي أجارت السليكم مع أنه كان يقصد قومها بغارته ، " فممنعته وجعلته تحت درعها واخترطت السيف وقامت دونه فكاشروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت باخوتها ، فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل " (١٩) . ولما افتتح الرسول مكة ، فرس رجلان الى أم هانئ بنت أبي طالب ، فأجارتهم وحالت بينهما وبين أخيها علي ، ثم ذكرت ما فعلته للرسول فقال : " قد أجرنا من أجرت وأمنا من أمئت " (٢٠) .

ويمثل الجوار امتحاناً مسيراً للوفاء ، ولذلك كان القيام بكل ما يستلزمه هو الشيء المثالي ، كما قيل في جوار أبي دؤاد (٢١) . وكثيراً ما كان يقف الوفاء ضعيفاً أمام المغريات كأن يكون المستجير امرأة ، ذا مال (٢٢) ، فاذا انضاف النسي المال وجود أسلحة ، فهناك الاغراء الاكبر ، ولذلك عد أبو حنبل جارية بن مزر الطائي وفيها حين حرثته احدى زوجتيه على عدم الوفاء لامرئ القيس اذ نزل به جارا ومعه أهله وماله وسلاحه ، بعدما كاد أبو حنبل يستجيب للتحريض (٢٣) ، ولعل وفاء السموأل برذ أسلحة امرئ القيس على ورثته انما كان لامتباره الاسلحة

نفسها جارا نزل في جواره ، فأما محاولة أحد الملوك الحصول على تلك الاسلحة (أو الدروع) فيشير الى التفالي في قيمة السلاح يومئذ (٢٤) . وقد يتأتى الاخلال بالجوار من سوء تقدير المجير لمدى قوته وقدره قومه وأسلحته على تحقيق الحماية الضرورية للمستجير ، وذلك واضح في قصة أبي الطمحان القيني حين نزل في جوار عبد الله ابن جدعات التيمي ، فلما اعتدى بنو سهم على ابله استصرخ جاره ، فلم يجد لديه أو لدى بني تيم طاقة بمواجهة بني سهم (٢٥) .

وإذا كان الجوار علاقة بين فرد وفرد أو بين فرد وقبيلة ، فإن " الحلف " كان يمثل علاقة بين قبيلتين ، والحلف قد يكون ارتباط قبيلة ضعيفة بأخرى قوية من أجل الاستناد الى قوة ، أو ارتباطا بين قبائل ضعيفة طلبا للتناصر ، أو بين قبائل قوية طلبا لمزيد من القوة ، وفي جميع الاحوال يمثل الحلف " ائتلافاً " لا يستطيع تحقيق غايته في السلم أو في الحرب الا اذا اطمأن الى رموز القوة جاهزة لديه . وتتفاوت تلك الغايات ، فمنها الحفاظ على التماسك بين بطون القبيلة الواحدة وتعظيم جانبها في وجه الأعداء ، أو الرغبة في الحصول على بعض الامتيازات أو على اقتسامها ، ويمثل حلف المطيبين نموذجا لمثل هذه الغاية ، فعندما آثر قمي بن كلاب بني عبد الدار بالحجابه والسقاية والرفادة واللواء (٢٦) ، استاء بنو عبد مناف فانقسمت قريش على نفسها وانضمت بعض قبائلها الى بني عبد الدار ، وبعضها الآخر الى بني عبد مناف وآلى كل فريق منهم أن لا يسلم أحلافه ، وبعد أن كادت الحرب تنشب بينهم " تداعوا الى الملح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وأن تكون الحجابه واللواء والندوة لبني عبد الدار " ، وبذلك تجنب الفريقان الاسراع الى تحكيم السلاح فيما بينهم (٢٧) . ولعل حلف الفضول أن يكون خير نموذج في تسخير القوة لخدمة الخير ، فقد تعاهد فيه بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تميم بن مرة " على أن لا يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه ويؤدوا اليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم " (٢٨) ، ولذلك

أشنى عليه الرسول عليه السلام بقوله : " لقد شهدت في دار ابن جهمان حلف الفضول، أما لو دعيت اليه لاجبت ، وما أحب أني نقضته وأن لي حمر النعم " (٢٩). وهذا الحلف أو ما هو من قبيله ليس بذي غناء لولا ما يصاحبه من اظهار للمنة والقدرة ، وذلك ما يعبر عنه النابغة بقوله في استعداد بني أسد لعدم نقض الحلف ، انهم يحمون بلادهم " بألفي كمي ذي سلاح ودارع " (٣٠). ذلك أن الحلف - كالجوار - معرض للخذلان في أية لحظة ، لأسباب مختلفة ، والى هذا يشير النابغة أيضاً بقوله لعبيبة بن حصن حين أراد أن ينفصل هو وبنو أسد عن حلف ذبيان (٣١) :

إذا حاولت في أسد فجورا فأني لست منك ولست مني
فهم يرعي التي استأمت فيها إلى يوم التبار وهم مجني

ويقول عمرو بن معديكرب حين خذله جرم وكانت حليفاً له ولقومه (٣٢) :

وقفت كاني للرماح دريعة أقاتل عن أحساب جرم ولقرت
فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ، ولكن الرماح أجرت

ان النظام القبلي الذي انبثقت عنه ظواهر متعددة كالجوار والحلف ، كان هو المسؤول أيضاً عن ظاهرة " الخلع " . وهذه الظاهرة أمانة ضعف أو على الأقل أمانة تجنب للشر - بحسب مفهوم الجاهليين - (٣٣) ذلك لأنها تعني تخلي القبيلة عن أحد أفرادها لأنها لم تعد تستطيع - أو تود شر - حمايته ، لأنه قد جر عليها جرائر كثيرة لم تعد تقوى على تحمل تبعاتها ، أما بالوقوف الى جانب ذلك الفرد حربياً ، أو بدفع ما يترتب على جرائره من دييات ، وهذا يعني أن القبيلة تخلت عن ذلك العهد غير المكتوب بينها وبين أحد أفرادها ، وأعني بذلك " عهد الحماية المتبادلة " (٣٤). وكان الخلع يتم في موسم الحج أو في الاسواق ، ومن صور هذا الخلع المعلن قول الوالد حين يخلع ولده : " يا أيها الناس ، هذا ابني فلان وقد خلعتة ، فان جر لم آمن ، وان جر عليه لم اطلب " (٣٥) ، أي أن دمه قد أصبح هدراً ، لا يطالب به أحد . ومن خلعوا بسبب كثرة جرائرهم عبد الله بن

جدعان وقيس بن الحذادية ، فأما عبد الله فكان في بدء أمره فاتكاً يجني الجنايات ، " فيُعقِل منه أبوه وقومه حتى أبغضته مشيرته ونفاه أبوه وحلف ألا يؤدوه أبداً لما أشقاه من الغرم وحمله من الذيات " (٣٦) . وأما قيس فكان شجاعاً فاتكاً " خلعتسه خزاعة بسوق مكاف وأشهدت على نفسها بخلعتها إياه ، فلا تحتل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجزها أحد عليه " (٣٧) . ومنددٌ تحول قيس من قومه " ونزل عند بطن من خزاعة (نفسها) يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد ، فأدوه وأحسنوا إليه " (٣٨) . وتذكر المصادر سبباً آخر للخلع يبدو مستغرباً وهو خلع القبيلة لأحد أبنائها لانه " كان سكيراً فاسقاً " ، ولولا أن الشعر نفسه يؤكد هذا اللون من الخلع لاستبعدنا وجوده ، لأن شرب الخمر لم يكن ظاهرة سيئة يستنكرها المجتمع ، والشاعر الجاهلي يقول (٣٩) :

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ
شَرِبَ خَمْرَ مِيعَرٍ لِحَسْرَتِهِ

إذا شرب الخمر يقتلن اقتترانا لا انفعام له بفخيلة " الكرم " ، ولكن يبدو أن شرب الخمر لم يكن إلا ذريعة ظاهرية لسبب أعمق بكثير أدى إلى الخلع ، ومع أن قول طرفة بن العبد (٤٠) :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلِدَتِي
وَبِيعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمَتَلَدِي
إِلَى أَنْ تَعَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
وَأَفْرَدَتِ الْفَرَادُ الْبَعِيرَ الْمُقَبَّرَ

مع أن هذا القول يقرن بين شرب الخمر والاسراف في النفقة وبين الخلع ، فإننا لا بد أن نجد سبباً أهم وراء ذلك كله ، وهو على الأرجح أن يد طرفة أصبحت - في سبيل توفير لذائذه - تمتد إلى مال غير ماله ، أو أن اتهمه بالاسراف في شرب الخمر وفي وجوه الانفاق إنما كان " تغطية " للسبب الحقيقي وهو هجاؤه لصاحب الحيرة ، إذا طرفة نفسه الذي يخلع لتشراب الخمر - فيما زعم - إنما هو الذي يتمسح بأمجاد قومه فيذكر أنهم (٤١) :

لَا تُعَزُّ الْخَمْرُ ، إِنْ طَافُوا بِهَا بِسَيِّئِ الشُّؤْلِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ

ومثل ذلك قد يقال في خلع البرّاض بن قيس ، فقد زعموا أن قومه خلعوه وشبرأوا منه لأنه " كان سكيراً فاسقاً " (٤٢). ونحن نعلم أن البرّاض هو صاحب الفتك المشهورة التي أشعلت حروب الفجار حين قتل عروة بن عتبة الكلابي . فإذا كانت تلك الفتكة بعد خلع قبيلته - كما يدل سياق القصة في الألفاني - فإن جرأته تبجح لنا أن نفترض فتكات أخرى قبل ذلك جرّها على قبيلته ، وإن كان الخلع قد تمّ بعد تلك الفتكة ، فالسبب فيه شيء آخر غير التهتك في شرب الخمر ؛ وفي كلتا الحالتين لم تستطع كثانة أن تغف على الحياد في فتكة البرّاض ، بل أسهمت بنصيبها في حروب الفجار (٤٣).

ومهما يكن من أمر ، فإن ظاهرة " الخلع " قد زادت في عدد الذين فقدوا كل حماية الا حماية السلاح ، والذين حرموا أية وسيلة أخرى لضمان معاشهم ، فانضمام الخلعاء الى المعاليك زاد من نسبة الغزوات التي تشن للحصول على طعام ، وكثّر جمهور الخارجين على ما كان هنالك من تضامن أبناء القبيلة الواحدة ؛ والى الخلعاء والفقراء (الذين هم نواة المملكة) يضاف أيضاً فئة أغربها العرب ، وهم الهجناء الذين ولدوا لامهات سود (٤٤) ولم يعترف آباءهم بهم ، لأن نقاء النسب الذي كان مفخرة قبلية لم يكن من نصيبهم .

وهكذا أثبت النظام القبلي في عدة مواقف عجزه عن معالجة ما ينجم عن سني الجذب وعن التغيرات التي تحدثها الحروب والتقلبات الاقتصادية بعامة ، فكثرت في الجزيرة من يطلق عليهم " شدّاذ القبائل " أو " أفناء الناس " (٤٥) ، والفرق بين هؤلاء وبين المعاليك ومن انضوى اليهم ، أنهم - وخاصة الشدّاذ - كانوا بمثابة " مرتزقة " يحاربون مع من يغريهم بالغنائم أو بالعطاء (٤٦). وفي أخبار يوم شعب جيلة أن أحد الفريقين المتحاربين أقبل " بوضائع كانت تكون بالحيرة مع الملوك ، وهم الرابطة " (٤٧). وأنا أقدر أن تكون هذه " الوضائع " مـــــــ

المرتزقة أيضاً، إلا أن الفرق بينهم وبين " الشداد " ، أن الشداد ينحل تجمعهم حين تنتهي الحرب ، والوفائع يظلون على أهبة ، استعداداً لحرب قادمة .

والحديث من الوفائع يشير سواءً الأماماً^{٥٠} إذا ملأ وثيقة بلقضية السلاح ومسدى ضرورته لدى الجاهليين وهو : هل كانت هناك جيوش نظامية في الجزيرة العربية قبل الاسلام ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال سهلة اذا تذكرنا أن هناك مواطن متعددة في الجزيرة عرفت نظام الحكومة وسيادة الدولة ، كما كانت الحال في اليمن والحيرة وبحري ، فهذه الدول كانت تعتمد على جيوش نظامية في حماية حدودها وفي القتال ضد أعدائها . وتذكر المصادر أن كسرى جعل مع النعمان بن الشثيرة صاحب الحيرة كتيبتين هما دوس ورجالها من تنوخ ، والشهباء ورجالها من الفرس ، فكسسان النعمان يفرق بهما الشام ومن لم يدين له من العرب^(٤٨) ، كما يذكر الاخنس بن شهاب أن غسان حث عزهم في سواهم وأن الذي يدافع عنهم مقلب وكثائب^(٤٩) ، ويمكن أن يضاف الى تلك الدول المستقرة : هجر من البحرين ، وتيماء ، ودومة الجندل . واذا أخذنا برأي لامنس في أن الاحابيش هم مرتزقة كان يعتمد عليهم المجتمع المكي في الدفاع عن كيانه ، افطنا مكة أيضاً الى قائمة " الدول " التي أوجدت لها جيشاً نظامياً . فير أن الاقرب الى الواقع أن الاحابيش كانوا تجمعاً من القبائل شتى وكانوا يحالفون قريشاً أو يحالفون غيرها ، حسب ما تفرقه الظروف^(٥٠) ، كذلك فان اليمامة أيام سيطرة هذلة بن علي عليها كان فيها جيش من الاساورة^(٥١) . ويظهر أن الدول الحدودية كانت جميعاً تعتمد على مناصر غير عربية في جيوشها ، ممسا جعل الاخنس بن شهاب يفتخر بأن حماة تغلب هم تغلبيون مرعاء ليس فيهم " أشايب " من شداد الناس وأفناهم^(٥٢) :

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاقِلٍ حَمَاةٌ كَمَا لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبٌ

ولعل الفرق بين هذه الدول النظامية وبين القبائل ، هو أن الدول كانت جيوشها

جاهزة مستعدة في كل حين ، وأن القبائل كانت " تجيش " للحرب أو للمعركة كل فرد قادر على استعمال السلاح ، وكانت الأعداد التي تشترك في الحرب قد تبلغ أحياناً مبلغ الجيش النظامي في أعدادها ، فيقال مثلاً أن السليكم بن السليكم رآته طلائع " جيش " بكر بن وائل (٥٣) ، كما يفتخر دريد بن الصمّة بأنسه يستطيع أن يجمع ألفي مدجج (٥٤) :

فقلت لهم فنوا بألفي مدجج
سراتهم في الفارسي المسرّدر

ويروي ابن الأثير أنه في يوم الكلاب الثاني جمع بنو الحارث وأحلافهم ثمانية آلاف في معسكر عظيم " ولا يعلم في الجاهلية جيش أكثر منه ومن جيش كسرى بذي قار ومن يوم جبلة " (٥٥) ، ويذكر أيضاً أن الحارث الأمرج بن أبي شمر جبلة قد جمع لقتال المنذر بن ماء السماء في معركة عين أباغ أربعين ألفاً (٥٦) .

والى جانب هذه الجيوش - جاهزة كانت أو غير جاهزة - كان بعض شيوخ القبائل يتخذون لهم حرساً بمنزلة الشرط (٥٧) .

لكل ما تقدم ، في استطاعتنا أن نقول أن السلاح كان عنصراً هاماً جداً في حياة العرب قبل الإسلام . وتقدم لنا دواوين الشعر الجاهلي ، وهي المليحة بالاشارات الى أيام الجاهلية ووقائعها ، صورة ساطعة عن مدى تعلق العربي بسلاحه ، ولذلك نجده يفتخر بقدرته على حيازته ويتغنى بمحاسنه (٥٨) ، ويعتسز باقتنائه (٥٩) ، ويحرص على حمله معه أنى ذهب أو توجه (٦٠) . فهو المصاحب الذي لا يخون ولا يفارق (٦١) ، ولا ينزعه الا اذا تعذر النوم به وهو محمول ، أو دخل صاحب سوق مكاف أو شاء أن يودي فريضة الحج ، فعند ذلك يودعه عند واحد معتمد من أهل الحرم (٦٢) ، أو دخل في الأشهر الحرم دون أن تخضع لتصرف النساء . كذلك كان السلاح أنبل ما يخلقه الواحد لورثته بعد وفاته (٦٣) . واذا عدت ضروب الأموال التي يحرص العربي على اقتنائها ، وجدنا السلاح ثروة هامة لا يكاد يعنى بشيء

منايته بها، في حله وترحاله ، وخاصة اذا كان يخشى المترهبين والاعداء فعندما
 فرّ النعمان خوفاً من طلب كسرى ، كان أول شيء حمله معه هو سلاحه " وما قسوي
 عليه " (٦٤) ، وكذلك فعل عمرو القيس في قمة مشهورة مرت الإشارة اليها ، والنسب
 جانب القيمة المادية الكبيرة ، اكتسب السلاح قيمة معنوية - أو رمزية - تفوق القيمة
 المادية بكثير ، فعندما أراد حاجب بن زرارة أن يؤكد لكسرى قدرته على منسج
 تميم من التغلغل في ريف العراق ، رهنه قوسه (٦٥) ، وعندما تعهد سيار بن عمرو
 ابن جابر الغزاري بدفع دية ابنه للملك الاسود بن المنذر - ومقدارها ألف بهير -
 ولم يكن المال حاضراً معه ، رهنه القوس الى وقت السداد (٦٦) ، وأصبحت الأسلحة
 - في بعض الأحوال - تفضل على سائر أنواع الاموال في الفداء ، فعندما أسر نوفل
 ابن الحارث يوم بدر ، قال له الرسول : " اهد نفسك برماحك التي بجدة " (٦٧) ،
 ويقال ان الرسول قال لعبد الله بن جعث في فداء الوليد بن الوليد بن المغيرة
 يوم بدر أيضاً : " لا تقبل في فداه الا شقة أبيه الوليد " (٦٨) ، وأراد قيس بن
 زهير ارتهان أم الربيع بن زياد العبسي في مقابل درع أخذها منه الربيع ولم
 يردّها (٦٩) .

وأصبحت للأسلحة " شخصية مميزة " - ان صح التعبير - بين سائر مقتنيات
 الفرد في الجاهلية ، وعلامة ذلك التمييز أن السلاح يحمل اسماً الى جانب الجمل والناقاة
 والفرس وغيرها من غروب الاموال ؛ فللسيوف أسماء ، من ذلك : ذو النون سيف مالك
 ابن زهير (٧٠) ، وذو الفقار سيف مرثد بن سعد ، هم عمرو بن قميصة (٧١) ، وذو الخرمين
 سيف قيس بن الخطيم (٧٢) ، والمعلوب وذو الحيات سيفان للحارث بن ظالم (٧٣) ، والمخّدم
 والرّسوب سيفان للحارث بن أبي شمر الغساني (٧٤) ، والضمامة والقلزم سيفان
 لعمرو بن معديكرب (٧٥) ، والعون سيف مكاشة بن مخن بن حرثان الاسدي (٧٦) ، والمحوّل
 سيف بسطام بن قيس الشيباني (٧٧) ، وذو المروة سيف الوليد بن الوليد بن
 المغيرة (٧٨) ، وقد ورث الرسول من أبيه سيفاً اسمه المانور (٧٩) ، وكان له من فنانم
 بدر سيفان هما العقب وذو الفقار (٨٠) .

وللرمح أسماء منها المشوي والمشني ، وللحراب أسماء مثل البيضاء والنبعة والعنزة (٨١).

وللدروع أسماء من أشهرها الدروع الخمس التي أودعها عمرو القيس منسد السموات وهي : الضفافة والضافية والمحصنة والخريق وأم الديول (٨٢) ؛ ومن أسماءها أيضاً ذات الطول وذات الوشاح وذات الحواشي والسعدية (ويقال السعدية) (٨٣) وقفة والبترام والخرنق (٨٤).

وللاقواس أسماء مثل : الكتوم والزوراء والروحاء والسواد ، كما للجباب التي توفع فيها السهام أسماء ، ومن أسمائها الجمع والكافور (٨٥).

ومن الطبيعي أن نفترض مرحلة من المراحل على استعمال الأسلحة ، في ضرب من الجولات " الودية " ، يبدأها الفتى في عمر مبكر ، استعداداً لما قد تتمخض عنه الأيام من أعمال دفاع أو هجوم ، وإن كنت لم أشر على معلومات واضحة في هذا المجال . فأما رمي السهام من تلك الأعمال ، فلا بد أنه كان يخضع لتدريب منظم ، فقد روي أن عدي بن زيد " تعلم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة الرماة " (٨٦) ؛ وهذا الخبر وإن كان يتعلق ببيئة فارسية ، فإنه يوحي بأن مناظر " نضال " مشابهة كانت تقوم بين الفتيان أيضاً في الجزيرة العربية ، فقد روي أن الرسول " خرج على قوم من أسلم يتشافلون بالسوق ، فقال : ارموا بني اسمايل فإن أباكم كسان رامياً " (٨٧) . ولعل قول لبيد (٨٨) :

لَمَّا تَلَلْتُ وَأَبْنُ سُلَيْمٍ قَائِدٌ كَعْتَبِيقِ الطَّيْرِ يَغْفِي وَيَجْسِلُ

يشير إلى تلك المباريات لا إلى المباريات الكلامية .

ولقد ذكر الحسن بن عبد الله أن الملك الفارسي يزدجرد الاثيم دفع بابننه بهرام وهو صغير إلى المنذر بن النعمان ملك العرب " ليتولى تربيته ويخرجه ، لفعل

ذلك ، فلما كبر علمه الفروسية ... ثم جاء به الى والده وعرض عليه فروسيته ورميه وحذقه في حمل السلاح ... فأعجب به " (٨٩) .

وللرمي أصول وفروع على الرامي تعلمها ، " فالذي اجتمعت عليه الرماة من الامم أن أصول الرمي خمسة جمعها بعضهم في قوله :

الرَّيُّ أَفْضَلُ مَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهِ وَأَشَجُّ النَّاسِ مَنْ بِالرَّيِّ يَفْتَخِرُ
أَرْكَانُهُ خَمْسَةٌ الْقَبْضُ وَالْهَمَامُ وَالْعَقْدُ وَالْمَدُّ وَالْإِطْلَاقُ وَالنَّظَرُ

وجعلها بعضهم في أربعة وجمعها في قوله :
يَا سَاقِيَّ مِنْ أَصُولِ الرَّمْيِ أَرْبَعَةٌ الْعَقْدُ وَالْقَبْضُ وَالْإِطْلَاقُ وَالنَّظَرُ (٩٠) "

وإذا ذكرت الأسلحة انصرف الذهن الى أهمها أثراً وفعلاً ، أمضى السيف والرمح والقبوس (والسهم) والدرع (والترس) - وهي التي شملت بالاهتمام في هذه الدراسة - غير أن هناك أنواعاً أخرى من الأسلحة منها الثقيلة ومنها الخفيفة ومنها الوقائية ومنها الهجومية ، فمن ذلك : البيضة والمغفر والحربة والخنجر (٩١) ، وأدوات أخرى لم تعد للقتال أولاً ، ولكنها استخدمت للحاجة اليها مثل المعاول والكرانيش والمساخي (٩٢) ، فهي الأدوات التي كان يتسلح بها جيش أبرهة حين خرج عيسى أرباط (٩٣) . وهناك أدوات أكثر بدائية منها : الحجارة والخشب والرطاب والسعف ، وقد كانت سلاح الاقتتال بين الأوس والخزرج قبل يوم بُعاث (٩٤) . ومن الأسلحة الثقيلة التي كانت تستعمل في الحصار : المنجنيق ويقال ان الرسول استعمله في حصار الطائف (٩٥) ، والدبابات وقد ورد ذكرها أيضاً في حصار الطائف (٩٦) . ويبدو أن فنون الحصار وآلاته كانت متطورة في اليمن ، فلذلك كان يلجأ اليها بعض الناس من مرب الشمال لتعلم ذلك ، ويحدثنا ابن هشام في السيرة أن مروة بن معاوية وغيلان بن سلمة لم يشهدا حصار الطائف (أيام الرسول) لانهما كانا بجرح يتعلمان صنعة الدبابات والمنجنيق والقبور (٩٧) .

ب- صنّاع الأسلحة وصناعتها :

كان العرب يطلقون على صانع السلاح اسم القين (٩٨)، أو الهالكي (٩٩)، أو الجنّي (١٠٠)، أو الهبرقي (١٠١)، والارجح أن معظم أولئك القيين كانوا من العبيد أو الموالي (١٠٢)، رغم أن الشواهد على ذلك ليست كافية للجزم بذلك الحكم .

ولقد زودتنا المصادر ببعض أسماء هؤلاء القيين، مثل : قَعْب (١٠٣)، وابن مجذع (١٠٤)، وأهزي وشرمب (١٠٥)، وسريج (١٠٦)، وخباب بن الارت (١٠٧)، وردينبسة وسمر (١٠٨)، وأبي مجلان (١٠٩)، وزاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة (١١٠) .

ترى هل ظلت كلمة " قين " ولها على من يتمرسون بالحديد (والفولاذ) صناعة وتعليقا وشحداً ، أم اتسعت لتضمّ جل صانعي الأسلحة أو كلهم ؟ فإن تم الأمر الثاني، فيجب أن نضيف إلى أولئك القيين أسماء صنّاع الأقواس ، ففي صناعتها ما يجعلها مستقلة بعض الاستقلال عن صناعة أنواع أخرى من السلاح ، ومن هؤلاء ماسخة بن الحارث الأزدي الذي تنسب إليه القسي الماسخية ، وقال ابن الكلبي : وهو أول من عمّـل القسي من العرب (١١١) ، والكسعي : وهو محارب بن قيس ، تعهد قومه بالصنعة والدقة ، ثم كسرها وندم في قمة مشهورة (١١٢) . ولعلنا نضيف إلى هذين بعض الصائدين الذين لم يكونوا يبتغون من صناعة الأقواس سوى استعمالها في كسب قوتهم ومعيشتهم (١١٣) ، ومنهم : عمرو بن مسبح الطائي (١١٤) ، وعامر الخضر (١١٥) (والخضر بطن من محارب) وغيرهما ، ومن صنّاع الاقداح أبو رافع مولى الرسول (١١٦) .

وللقين صورة غير رفيعة الشأن في أشعار العرب وأمثالهم وأخبارهم ، فالقين نموذج للكذب وعدم الامانة كما في قول الشاعر (١١٧) :

بَكَرَتْ أَمِيَّةٌ هَدُوءَ بَرَهَيْسَنٍ خَانَتْكَ ، إِنْ الْقَيْنُ غَيْرُ أَمِينٍ

وفي امثلة العرب : " اذا سمعت برى القين ، فإنه مصبح " (١١٨) ، ويسروى

" اذا سمعت بسرى القين ، فاعلم أنه مخلف " (١١٩) ، و " دَهْدَرَيْن سَعْدُ الْقَيْن " (١٢٠) ، و " اكذب من صنّع " (١٢١) . فهل هذه الصورة للقين تدل على أن صناعته كانت محتقرة ؟ ربما كان الامر كذلك ، وخاصة حين يكون ذلك القين شاحداً للسلح أو مصلحاً لعيوبه ، ولكن علينا أن نسارع الى القول بان صناعة السلح لم تكن فريدة في أنها محتقرة ، فان كثيراً من المهن اليدوية كان ينظر اليها بازدراء ، فلو أخذنا الزراعة والفلحة مثلاً ، لرأينا أنها كانت ، كما يقول ابن خلدون : " من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو ... يختص منتحلها بالمذلة " (١٢٢) ، كما يروى عن النبي أنه قال حين رأى سِكَّةً (١٢٣) وشيئاً من آلة الحرث : " لا يدخل هذا بيت قومٍ الا أدخله الذل " (١٢٤) .

وأسباب ازدراء العربي للصناعات ، عديدة منها أنه كان يأنف من القيام بالاعمال اليدوية لأنه كان " يعتاد منذ صغره مشاهد الحياة المملأ بالاختار ، فيعوده أبوه على ذلك مندماً بحين دوره ، مما يدفعه الى ازدراء كل ما يبعد عن العنف ، واحتقار المهن اليدوية وفلاحة الارض وبخاصة مهنة الحدادة ، والاشادة على العكس بكل ما يتطلب الجرأة والشجاعة والعران والمقاومة الجسمية " (١٢٥) . ولهذا نرى أن معظم الصناعات ، الذين كان يطلق عليهم اسم " العلوج " (١٢٦) ، انما كانوا من الموالى أو العبيد ، وهم في رقبهم وعبوديتهم يحسنون ضرباً من الصناعات ، ومن نساءهم أبو لؤلؤة الذي قتل عمر بن الخطاب ، فانه كان عبداً للمغيرة بن شعبه ، وكان يصنع الارحاء ، كما كان يحسن صناعات أخرى غيرها ، وكان المغيرة يتقاضاه أربعة دراهم عن كل يوم (١٢٧) ، كما أن " باقوم (وقيل باقول) الرومي مولى سعيد بن العاص ، كان نجاراً بالمدينة ، روى عنه صالح مولى التوأمة أنه صنّع لرسول الله صلى الله عليه وسلم منبره من طرفاء ، ثلاث درجات القعدة ودرجتيه " (١٢٨) . وجاء في أحد المصادر أيضاً خبر عن عبد من السودان كان يصنع التماثيل في المدينة (١٢٩) ، وأن يساراً الراعي كان " مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم [و] كان يرعى ابله (١٣٠) ، وأن يساراً " مولى بني فلان " كان خفافاً (١٣١) .

هنا يمل بنا البحث الى قضية قد تبدو مناقضة لما قيل سابقاً . فابن قتيبة في كتابه " المعارف " (١٣٢) والشعالبي في " لطائف المعارف " (١٣٣) وابن رسته في " الاعلاق النفيسة " (١٣٤) أوردوا تعداداً لمهن الاشراف وصناعاتهم، ومن بين تلك المهن ما لا يتعارف والمقام الاجتماعي لصاحبه مثل الاتجار بالبر أو الزيت والادم أو احتراف الخياطة والجزارة والنخاسة ومعالجة الخيل والابل (١٣٥). ولكن مما يستوقف النظر وجود اشراف يحترفون صناعة الحدادة، وهي الصناعات بالقيون، فقد نسب احتراف الحدادة الى العاصم بن هشام أخي أبي جهل، والى الوليد بن المغيرة، كما نسب بري النبل الى سعد بن أبي وقاص . ويمكن أن يقال ان سعداً في بريسه للنبل كان يزاوّل " هواية " الرامي ، اذ كان هو من أمهر الرماة ، ولم يكن صنع الاقواس يدرج صاحبه في فئة القيون فيما أئدر ، ويبقى الاشكال في حال العاصم بن هشام والوليد بن المغيرة، ولنا أن نفترض هنا على وجه العموم أن بعض الاشراف لم يكونوا يمتنعون تلك الصناعات (وخاصة الحدادة) وانما كانوا يوكّلون عملها الى العبيد ، ومن ثم كانوا يتاجرون بها ؛ أو أن نسبة الحدادة الى رجلين ماتا على الشرك يحمل في ذاته تحقيراً متعمداً لنشاطهما وانتمائهما ؛ أو أن التصنيف الذي أوردته المصادر لحرف الاشراف اعتباطي تقديرية فيه بعض الصحة (في حال التجارة) وفيه فروض خاطئة في حال الصناعة لأسباب خافية (١٣٦).

ومن أسباب ابتعاد العرب من الصناعة أيضاً سبب ذو شقين : حضاري وبنيوي ، نستأنس به وان كان يحمل حكماً متأخراً على عصور بعيدة في قدمها، وهو قول ابن خلدون : " فالمصانع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته ، والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة ، انما همهم في الضروري من المعاش ، وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها . فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه ، صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش " (١٣٧). ومن هنا كان " العرب أبعد الناس عن المصانع ، والسبب في

ذلك أنهم أغرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من المضاع
وغيرها» (١٣٨) .

أما الشق البيئي ، فهو أن الصناعة أياً كان نوعها ، تفرض على ممتنهنها
التزام بيئة مستقرة ثابتة - أو شبه ثابتة - تمكنه من البقاء في موضعه طوال
يومه للقيام بما يطلب منه من أعمال . وهذا الاستقرار المكاني يكاد يكون شبه
معدوم عند من لا بد له من التنقل بحثاً عن الماء والكلا .

ولم تكن صناعة الأسلحة عملية سهلة ، إذ كانت تقتضي من صانعها البحث ملياً
عن أجود المواد اللازمة لعمله ، فإذا استكملت هذه المرحلة ، بدأت المرحلة الأمعب
وهي مرحلة التكوين ، فينكب الصانع على بري الخشب أو مقل الحديد تبعاً لنسوع
السلاح الذي هو بمعد صنعه ، ولذلك يستغرق العمل مدداً متفاوتة بحسب نوع السلاح
أيضاً .

القسم الثاني :

تفترق القوس من غيرها من الأسلحة ، إذ يبدو أن أكثرها كان وليد صناعة
محلية ، ولذلك يتغفن الشعر الجاهلي في وصف المراحل التي اجتازتها منذ أن كانت
فرماً من شجرة حتى أصبحت صالحة للنزع . ويقول أوس بن حجر (١٣٩) في وصفه للقوس ،
عارفاً المتاعب التي يصادفها الصانع أثناء بحثه عن الخشب ، ومن ثم واصفاً عملية
الانتاج وكم تستلزم من جهد وعناية :

| | |
|---|---|
| بَطُودٌ تَرَاهُ بِالتَّحَابِ مَجْسِلًا | وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَطِيَّةٍ |
| عَلِيلٌ بِدُهْنٍ يَزْلِقُ الْمَتْنُسُ رَلًا | عَلَى ظَهْرِ صَقْوَانٍ كَانَ مَتُونُهُ |
| لِيَكْلِي فِيهَا طَرَفَهُ مَتَامُلًا | بِطَيْفٍ بِهَا رَاعٍ يَجْشُمُ نَفْسَهُ |
| قُرُونَتُهُ بِالْيَاسِ مِنْهَا فَعَجْسِلًا | فَلَا تَلِي أَمْرًا مِنْ مَيْدَعَانٍ وَأَسْمَحَتِ |

فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذَكَّرْنَ مَخْبَرًا
عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بَقَاعَةٍ
فَوَيْقُ جَبِيلٍ شَامِخِ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ
فَأَبْصَرَ أَهَابًا مِنَ الطُّودِ دُونَهَا
فَأَشْرَطَ لَيْهَا نَفْسُهُ وَهُوَ مَعْصِمٌ
وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كُلَّمَا
لَمَّا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مَعْصِمٌ
فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي مَعَدَّتْ بِهِ
فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَذٍّ دَمًا لَهَا
عَلَى فُخْذَيْهِ مِنْ بَرَايَةٍ مَوْدِيهَا
فَجَزَّدهَا مَفْرَأً لَا الطُّولُ مَابَهَا
كَتُومٍ يُلَاحِظُ الْكُفَّ لَا دُونَ مَلْئِهَا

يَدُلُّ عَلَى هُنَّ وَيَقْمَرُ مَعْصِمًا
لَمَلَّتْ مِنْ بَيْعِهَا بِهَا أَوْ تَبَكَّلًا
لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكْمُلَ وَتَعْمَلًا
تَرَى بَيْنَ رَأْسِي كُلِّ نَيْقِينَ مَهْلًا
وَالْقَى بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلًا
تَعَايَا عَلَيْهِ طَوْلُ مَرْتَى تَوَكَّلًا
عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفَكَّلًا
وَلَا نَفْسُهُ إِلَّا رَجَاءُ مَوْءَمَّلًا
يَمْلَحُهَا مَاءُ اللَّحَاءِ لِيَتَذَكَّلًا
رَفِيقًا بِأَخْذِ بَالِ عَدَاوِسٍ مُبَيَّلًا
شَبِيهَ سُلَى الْبَهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلًا
وَلَا قَمَرٌ أَزْرَى بِهَا فِتْعَطَّلًا
وَلَا مَجْسَا مِنْ مَوْجِ الْكُفِّ أَنْفَلًا

هذه الابيات تعطينا ، اضافة الى ما تضمنته من ذكر للمعانع وجهده ، صورة واضحة من بعض صفات القوس الجيدة : مفراء ليننة ، معتدلة الحجم لم تُعب من طول ولم تعطل لقصرها ، وذلك اذا تركت ونزمت أوتارها ، وهي أيضا كتوم لا مدع في نبعها ، وترن اذا أنبضت ، وتملأ الكف فلا تزيد منها أو تقصر . فاذنا قلنا ان هذه التسيي يعضها أوس قوس مربية ، فذلك لكي نفرقها عن نوع آخر هو القوس الفارسية ، وكانت في الأرجح سلعة مستوردة .

ولقد وردت في المصادر أخبار عدة من جودة القوس العربية ، بل وفخْلِها ، فقد روي عن النبي - وكانت بيده قوس عربية - أنه قال عندما رأى رجلاً متقلداً قوساً فارسية : " ما هذه ؟ ألقها ، وعليكم بهذه وأشباهها ورماح القنا ، فانهما يزيد الله لكم بهما في الدين ويمكن لكم في البلاد " (١٤٠) ؛ كما ذكر أن جبريل جاء يوم

بدر وهو متقلد قوساً مربية (١٤١). ويذكر الحسن بن عبد الله (١٤٢) أن "أجود القسي ما كثر فوقها وقتل خشبها وصح لجامها واشتد جفافها وثقل وزنها وقوي حبلها ، والدمشقية أجود من غيرها " .

وكانت القوس ذات أهمية خاصة في الصيد ، كما كانت تفتح بها المعركة الحربية بسبب المسافة الواقعة بين الفختين المتحاربين (١٤٣). ويبدو أن العرب إذا قايسناهم بالأمم الأخرى لم يبرعوا في الرماية برامة تميزهم ، رغم ورود قصص كثيرة تؤكد دقة بعضهم في التسديد والتصويب إلى حد يلحق بالأسطورة (١٤٤) ، فقد كان الفرس في هذا المجال أبرع منهم . فقد جاء في وقعة ذي قار أن ربيعة بن غزالة السكوني ثم التجيبي قال لبني شيبان : " لا تستهدفوا لهذه الاماجم فتهلككم بنشابها ، ولكن تكدسوا لهم كراديس " (١٤٥) ، وأن حنظلة بن ثعلبة قال في الوقعة نفسها : " يامعشر بكر بن وائل ، ان النشاب الذي مع الاماجم يعرفكم ، فإذا أرسلوه لم يخطئكم ، فعاجلوهم باللقاء وابدؤهم بالشدة " (١٤٦) ؛ ويقول الحسن بن عبد الله ان " العرب أهل ركوب وخفة في الكر والفر ... وليس لهم من أنواع الأسلحة إلا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كالنادر فيهم " (١٤٧) ، وان الفرس " ذوو شهامة ونجدة ... وفيهم الرمي بالنشاب " (١٤٨) . وكذلك أدرك العرب حين غزوا النوبة مدى قدرة النوبيين في الرماية حتى سقوهم " رماة الحدق " (١٤٩) . ولهذا فقد كان يشار بالبنان إلى من كان يجيد الرماية من العرب مثل سعد بن أبي وقاص (١٥٠) ، وأبي طلحة زيد بن سهل الأنصاري (١٥١) ، وسهل بن حنيف (١٥٢) ، وأبي نائلة سلكان بن سلامة ابن وقش الأنصاري (١٥٣) .

السهم :

يهتم العربي بالشجر الذي يأخذ منه الخشب الصالح لصنع سهمه ، وينوع الريش الذي يركبه على سهمه . أما الشجر ، فقد كان العرب يتجنبون السدر لأنه ضعیف ويختارون النع أو الشوحط لأنه أمتن وأضمن لقوة السهم (١٥٤) ، وقد يأخذون مسن

السَّاسِم (١٥٥)، أو من شجر الغَرْب (١٥٦) أهواً لسهامهم . أما الريش ، فقد كانوا يستخدمون - في الغالب - ريش ناهض (١٥٧)، وهو فرخ النسر أو العقاب ، وإنما خَصَّوا ريش الفرخ لأنه أرق وأخف من أن يكون ريش طائر ، فيجعلونه ظهراً لواءاً (١٥٨) ، ويختارونه ليّن الممتلأ طحل (١٥٩) . " وكانوا يغطون ريش الجناح الشمال لهدوشه من ريش اليمين، وحذروا من أن تكون إحدى الريشتين أثقل من الأخرى ، أو تكون أحدهما راقدة . والأخرى قائمة ، فيختل التوازن " (١٦٠) . ولقد جمع الحسن بن عبد الله صفات السهام الجيدة فقال : " وأما النشاب ، فيجب أن تكون صحيحة الاعتدال والاستدارة والفتل والثقل والخفة ، وطوله وقصره على حسب مقادير الرامي ... وريش الذنسب لا خير فيه ، فإن اضطر إليه فليخلط مع غيره " (١٦١) . إضافة إلى ذلك ، كانوا يديرون على سنخ السهم - أي نعله - العقب (١٦٢)، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار، ليضمنوا للسهم متانته وقوته . والسهام أنواع ، منها : الأثربة واليثرية نسبة إلى يثرب من أرض الحجاز ، والجرمية نسبة إلى أهل الحرم ، والرقمية نسبة إلى الرقم وهو موضع دون المدينة ، والصاعدية نسبة إلى معدة . وهي قرية باليمن ، وقيل نسبة إلى صاعد وهو مانع مشهور (١٦٣) .

السيوف :

السيف أثر الأسلحة عند العربي وأوفرها حظاً من الوصف وأكثرها ذكراً عند الشعراء يتقنون أوصافه ويغضون في ذكر محاسنه . ولقد جاء في كتاب "عيون الأخبار" لابن قتيبة (١٦٤)، حديث لعمر بن الخطاب مع عمرو بن معديكرب يدل على هذه الأهمية المطلقة للسيف ؛ فهو ، مقارنة ببقية الأسلحة ، الفاصل بين حياة الشخص وموته ، في حده . ظل الموت أو مجد العيش : " قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمر بن معديكرب : أخبرني عن السلاح ، قال : سل عما شئت منه ، قال : الرمح ؟ قال : أخوك وربما خانك ، قال : النبل ؟ قال : مناهيا تغطي وتصيب ، قال : الترس ؟ قال : ذاك المجن وعليه تدور الدواشر ، قال : الدرع ؟ قال : مثقلة للرجل متعبة للفارس ، وإنها لحصن حصين ، قال : السيف ؟ قال : ثم قارعتك أمك عن الشكل " .

ويكفي أن نذكر مثلاً أن مفتي " أبيض " و " بيض " للسيوف قد وردتا نحواً من احدى وثمانين مرة في ستة وثلاثين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من اربع وثمانين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً ، وأن مئة " مهند " قد وردت نحواً من ست وثلاثين مرة في أحد وعشرين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من خمس وأربعين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً (١٦٥).

والسيوف أنواع منها : الأريحية نسبة الى أريح وهي قرية بالشام ، وقيل هي حي من اليمن ، والبحرية نسبة الى بصرى وهي قرية بالشام ، والرومية نسبة الى بلاد الروم ، والسريجية نسبة الى سريج القين ، والفارسية نسبة الى بلاد فارس ، والقساسية نسبة الى معدن بأرمينية يقال له قساس ، وقيل نسبة الى جبل يقال له قساس فيه معدن حديد ، والقلمية نسبة الى معدن بالقلعة وهو جبل بالشام ، والمشرقية (المشرقيات) نسبة الى المشارف وهي من أرض العرب تدنو من الرّيف ، وقيل هي قرى باليمن وقيل من قرى الشام ، والهندية (الهندواني والهندوانيات والهندوانية والهندي والمهند) نسبة الى بلاد الهند ، واليمانية نسبة الى بلاد اليمن (١٦٦) . ولقد جاء في كتاب " آثار الاول " وصف للسيوف اليمانية حيث يقول المؤلف : " ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية ثقبان في سنبل السيلان ، وثقب السنبل من احدى جهتيه أوسع أو متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة وهي التي شطبها شبيه بالانهار وقد حفر بمبرد مدور . ومنها ذات حفر مربع ومنها ذات شطب . وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع عليها تماثيل أو يكتب أو يصور عليها صورة وقد يخفى ذلك . وهذه السيوف أكثر قطعها في اليمن ، فاذا صادفت الحديد أو الياض تقصفت " (١٦٧) . ومع الشهرة الواسعة للسيوف اليمانية في داخل الجزيرة ، فربما كان تقصفها هذا هو السبب في تفضيل غيرها عليها ، فمما يلفت النظر أنها ليست سلعة داخلية في هدية با دام الى كسرى من اليمن ، وكانت تلك الهدية تتكون من الثياب والمسك والعنبر والمناطق المحلاة (١٦٨) ، أو في هدية سيف ابن ذي يزن التي قدمها لوفد قريش ، وكانت تحتوي على العبيد والاماء والحلل والذهب

والفضة والعنبر (١٦٩). ومع ذلك كله ، ففي يوم موته تقصفت في يد خالد بن الوليد تسعة أسياف ولم تثبت في يده الا صفيحة يمانية (١٧٠)؛ ويبدو أن السيوف الهندوانية كانت تشبه اليمانية في سرعة تحطمها خضوعاً لعوامل الحرارة والبرودة ، ففي أخبار الرقة أن خالد بن الوليد لما رأى بني حنيفة قد سلوا سيوفهم من بعيد ، ظن أن فعلهم ذلك ارهابه والارهاب قد يفشي خوفاً داخلياً عند متعمده ، فقال له جماعة ابن مرامرة الحنفي وكان أسيراً عنده : " كلا والله يا أبا سليمان ، ولكنهم من الهندوانية خشوا من تحطمها ، وهي غداة باردة ، فأبرزوها للشمس لان تسخن من متونها " (١٧١).

ولقد امتازت السيوف على اختلاف أنواعها ، مع ما وصفت به من مضاء القطع وخفة السل وغير ذلك ، بجوهرها الذي هو وشيها وحليتها . والجوهر هو عبارة عن تلك التموجات التي تظهر على صفحتي السيف ، والتي شبهها بعض الشعراء بالآثار التي يتركها النمل أو الجراد أثناء سيرهما (١٧٢). ولقد أطلق العرب على الجوهر أسماء عديدة منها : الأثر (١٧٣) والفريند (١٧٤) والتسفة (١٧٥) ، والحصير (١٧٦).

وجاء في مقالة عن السيوف الشرقية القديمة ليويسف غنام ثابت (١٧٧) ، وصف للعملية التي يقوم بها صانع السيف لظهور الجوهر عليه ، حيث يقول الكاتب : " دون أن يحدد عمراً أو بلداً - " أما ظهور الجوهر فيكون بواسطة التخفيض (والعامة تقول التخدير) ، وذلك بأن تضع في طاسة من الرصاص قبضة من السناج (الشحيرة) وتصب فوقه قليلاً من الماء تغليه على النار . ثم تأخذ خرقة نظيفة تبلها في هذا المزيج وتترك به الصفيحة المراد تخضيرها بعد نزع المدأ عنها تماماً وصقلها جيداً . فان ظهر الجوهر والا فصلاً قليلاً من المزيج على الصفيحة وراجع الفكر بالخرقة مراراً ، واذا لم يظهر الجوهر جلياً ، فصلاً شيئاً من الحامض الكبريتي وزد عليه قليلاً من رماد موقدة الحدادة (النصب) تسمح به القطعة بأطراف الاصابع الى أن يظهر الجوهر تماماً وتبرز للعيون كل خائاته " .

وكان الجاهليون يحلون سيوفهم بالذهب والفضة للزينة ولكي لا تمدا ، فالنابغة

الجمدي يقول :

نحلي بآرطال اللجين سيوفنا ونعلو بها يوم الهياج السنورا (١٧٨)

ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجردنا مفيحا كسته الروم دجسالا (١٧٩)

وتذكر المصادر أن سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم " كانت له قبعة من فضة وحلق من فضة وبكرة من فضة في وسطه " (١٨٠).

كما كانوا يرسمون على سيوفهم صور الحيات والاسماك ، ولذا كان منها ما يسمى بذي الحيات وذي النون (١٨١) ، وكانوا يستخدمون الكتابة على السيوف وهي طريقة أخرى للتحلية ، فقد كان مكتوباً على المحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني :

نمل يقد الكبش وهو مدجج مغب المصارب كالشهاب الساطع (١٨٢)

وكان مكتوباً على القلزم سيف عمرو بن معديكرب :
ذكر على ذكر يعول بمصارم عصب يمان في يمين يمان (١٨٣)

أما الغمد ، فقد كانوا يبطنون الجفون بقطع من القماش تكون فشاء للسيف يحميه من الاحتكاك بالجلد مباشرة ومن القذى :

كان عليها نقبة حميرية يقطعها بين الجفون الضائق (١٨٤)

وكانوا في بعض الأحيان يزخرفون الجفون من الخارج فيرسمون عليها صوراً :
أتعرف رسم الدار قفرا منازله كجفن اليماني زخرف الوشي مائله (١٨٥)

أو يظفرون الحماثل لتضفي على الغمد رونقا وحسنا :
مرا خلل مشهورة ففترات (١٨٦)

السدروع :

أكثر ما كان يفتخر بالدرع أن تكون لففافة سابغة تفضل عن لابسها حتى تقع على الانامل، فتحمي أطرافه من القطع أو الجرح المباشر :

وبيضاء زفف نثلة سلمية لها رفرف فوق الانامل مرسل (١٨٧)

مضاعفة كاضاة المسبي ل تغطي على قدميه ففولا (١٨٨)

وسابغة من جيار السدرو ع تسمع للسير فيها طيلا
كما الغدير زفته الذبور يجر المدج منها ففولا (١٨٩)

فقد ورد في المصادر أن السبب في قتل الصحابي سعد بن معاذ يوم الخندق ، هو أن درعه لم تكن سابغة قد خرجت منها ذراعه كلها ، فرمي بسهم قطع منه الاكحل ، فمات به (١٩٠) .

وكانوا يفظلون أيضا الدرع المضاعفة الموضونة التي قد نسجت حلقتين حلقتين لزيادة متانتها وقوتها (١٩١) ، مع حرصهم على ابقائها ناعمة مألسة تصبح عند الطي كالمنبرد :

ومشدودة السك موضونة تضاءل في الطي كالمنبرد (١٩٢)

ولتحصين الدرع لصاحبها ، كان البعض يلبسون درعا فوق الاخرى ، فقد ورد في مسرودة أحد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ظاهر بين درعين (١٩٣) ، وكما كانوا في أحيان أخرى يوصلون المغفر أو القونس - وهو غطاء للرأس يلبسه المحارب - بالدرع وذلك لحماية عنق الفارس من الضرب :

وبيضاء كالنهي موضونة لها قونس فوق جيب البدن (١٩٤)

ولصيانة الدرع من الماء الذي قد يصبها من الندى والمطر ، كان العرب يفتتون بعن
الحيوانات ويدرونه عليها بعد أن يدهنوها بالزيت :

وَدُرُوعٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ فِي الْحَرِّ بِ وَسَوْقٍ يَحْمَلْنَ فَوْقَ الْجِمَالِ
مَلْبَسَاتٌ مِثْلُ الرَّمَادِ مِنَ الْكَبْرِ رَعَّةٌ مِنْ خَشْيَةِ النَّدَى وَالطَّلَالِ (١٩٥)

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَشْأَتْ تَبَعِيَّةً وَنَسِجٌ سَلِيمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَاهِلٍ
مِلِينَ بِكَدِّيُونٍ وَأَبْطُنٍ كَسْرَةٍ لَهْنٌ وَغَاءٌ صَافِيَاتُ الْفَلَاحِ (١٩٦)

والدرع أنواع منها : التَّبَعِيَّةُ نسبة إلى تَبَعَ أحد ملوك اليمن ، والحُطْمِيَّةُ
نسبة إلى حُطْمَةَ بْنِ مُحَارِبٍ بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَكَانَ صَانِعَ دُرُوعٍ ، والسَّلْمِيَّةُ نسبة إلى
سليمان بن داود ، والسَّلَوِيَّةُ نسبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب يدمى
سلوق ، وهو أرض باليمن ، والقُولِيَّةُ نسبة إلى مَوْلٍ ، والعَادِيَّةُ نسبة إلى زمن عاد ،
والفَارَسِيَّةُ نسبة إلى بلاد فارس ، واليَمَانِيَّةُ نسبة إلى بلاد اليمن (١٩٧) ، ودروع أخرى
منسوبة إلى داود النبي (١٩٨) ، أو إلى مُحَرِّقِ اللُخْمِيِّ (١٩٩) ، وهو من ملوك الحيرة .

الترسة :

اتخذ العرب تروسهم - على الاغلب - من الجلد ، فكان " طَرَاقُ التَّرْسِ أَنْ يَقْوَدَ
جِلْدٌ عَلَى مَقْدَارِهِ فَيُلْزَقُ بِهِ " (٢٠٠) ، وَأُطْلِقُوا عَلَيْهَا اسْمَ الْحَجَفِ وَوَاحِدَتَهَا حَجْفَةٌ ،
وَالذَّرَقُ وَوَاحِدَتَهَا ذَرَقَةٌ (٢٠١) .

والتروس أصناف " كل صنف منها يصلح لشيء ، فمنها المسطح والمستطيل المحفر
الوسط ، ومنها المقبب المنحني الأطراف إلى خارج وهذا النوع لا يتقى به الرمح لأنه
متى طعن ثبت الرمح فيه وصرع صاحبه ، وإنما يتقى به النشاب والحجارة والسيوف ،
والمستطيل يتقى به النشاب لأن رأسه يستر رأس الفارس وطوله ، يقيه لأنه ينظر
بأحدى عينيه من التخوير ولا يكشف رأسه ، والمسطح يتقى به الرمح " (٢٠٢) .

ومع أن المصادر لا تسعفنا في الاخبار عن أي التروس كانت شائعة الاستعمال عند العرب ، الا أننا نستطيع أن نوكد أنهم استعملوا الترس المقرب المنحني الاطراف الى خارج ، اذ جاء في غزوة أحد أن الرسول عندما جرح ، كان علي بن أبي طالب يحمل له الماء في مجته ليفسل به جروحه (٢٠٣).

الرماح :

كان للرمح أطوال مختلفة تتراوح بين الأربع (٢٠٤) والخمس (٢٠٥) والعشر وما فوقها (٢٠٦). وأكثر ما كان العربي يطلبه في رمحه أن يكون مارياً (٢٠٧) ، " لدن مهزته ، طلب الانابيب " (٢٠٨) أو الكموب - وهي عقد القناة - مطردها بحيث اذا هزته اهتز كله وكان كموبه كمب واحد :

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| معني مارن لدن يخلي طريقه | سنان كنبراس النهامي منجل |
| تفك بكعب واحد وتلذه | يداك اذا ما هز بالكف يعيل (٢٠٩) |

وكانوا يتجنبون الرماح المعلبة لأنها رماح تكون قد بليت وتكسرت فشدت بالعلباء ، وهي عصبة في القفا وقيل العنق ، كانوا يشدون بها الرماح وهي رطبة طرية ، ثم تيبس عليها فيوء من تعطفها عند المطامنة :

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| قد أودوني بأرماع معلبة | سود لقطن من الحومان اخلاق (٢١٠) |
|------------------------|---------------------------------|

كما كانوا يفتخرون بالرمح الخاظم (الملتى) الكموب :

| | |
|----------------------|----------------------------|
| بأيديهم صوارم مرفسات | وكل مجرب خاظم الكموب (٢١١) |
|----------------------|----------------------------|

وكانوا يتابعون دهن رماحهم بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها ، يقول لقيط ابن زرار (٢١٢) :

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| إذا دهنوا رماحهم بزبد | فإن رماح تيم لا تفيسر |
|-----------------------|-----------------------|

ومن انواع الرماح الخطية (وواحدتها الخطي) نسبة الى الخط وهو مرفساً

للسفن بالبحرين ، وقيل موفج باليمامة ، وهو خط هجر ، والردينية (الردينيات ، الرُديّة) وقيل فيها انها نسبة الى ردينة امرأة السّمهري ، وكانا يشقّان القنا بخط هجر ، والزاعبية نسبة الى زاعب وهو رجل من الخرج كان يعمل الاسنة ، والسّمهريّة (السّمهريّات) نسبة الى سمهر زوج ردينة وكانا يشقّان الرماح ، والعنبريّة نسبة الى قبيلة بعنبر وهم بنو العنبر ، والهندية نسبة الى الهند ، واليزنية (اليزنيّات) نسبة الى ذي يزن ملك من ملوك حمير ، وهو - فيما قيل - أول من حملت لسانه الرماح (٢١٣) .

ج - تجار الاسلحة وتجارتهما :

لا ريب بأن رواج الاسلحة في الجاهلية قد جعلها محطاً للمنافسة بين طلائع الشراء ، ولهذا نجد أنها ساعدت على تكوين فئات ثرية ، وكان أصحابها ، كما هم فسي كل مكان وزمان ، من الذين يحبون أن تظل الحرب قاضية أو أن يذكوا نارها اذا خبت رغم حاجة التجار بالمعنى المطلق الى السلم . وقد تميزت بعض المجتمعات بقدرتها على اقتناء الاعداد الكثيرة من الاسلحة ، ويمكن أن نميز هنا اليهود في المدينة وفي غيرها ، اذ كانوا يدمون أهل الحُلقة والحصون (٢١٤) ، والمجتمع المكي اذ نجد فيه عدداً كبيراً ممن يمكن أن نسميهم تجار الاسلحة .

أما من اليهود ، فيبدو أن كعب بن الاشرف كان تاجر سلاح ، اذ كانت الحيلة التي تمت عليه لافتياله انما تتكبد على مساومته في شومون الاسلحة (٢١٥) .

ويمثل عبد الله بن جهمان القرشي تاجراً من أكبر تجار الاسلحة في عصره . فبعد نشأته المعلوكية ، نجده رجلاً ثرياً يقوم شراؤه على حرفتين : النخاسة وما يتبعها من تعريض الجواري للبهاء (٢١٦) ، وبيع الاسلحة ، وفي حروب الفجار نجده يتعهد لقريش بمائة درع ومائة رمح ومائة سيف (٢١٧) .

ومن كبار تجار الاسلحة القرشيين أيضاً طوان بن أمية ، وقد استعار منه الرسول يوم خرج لحنين عدداً كثيراً من الاسلحة ، وكان طوان ما يزال على شركه (٢١٨) وكان لنوفل بن الحارث القرشي الفارمخ مودعة بهجة (٢١٩) ، كما أنه أمان الرسول يوم حنين بثلاثة آلاف رمح (٢٢٠) .

ويبدو من الاسماء والنسب التي أطلقت على الاسلحة ، أن أكثر التعامل بها كان يعتمد على المستورد من الخارج ، وأن الصناعة المحلية لم تكن بمثل الاسلحة المستوردة رواجاً . فبعض التسميات التي علفت بأنواع الاسلحة تبين مصادرهما ، كالخطية التي كانت - حسب أحد قولين - تجلب الى ميناء اسمه الخط من الهند ، فتقوم في الخط وتباع في الجزيرة العربية (٢٢١) ؛ وكذلك قيل ان الرماح الردينية انما سميت كذلك نسبة الى ردينة ، وهي جزيرة كانت ترفأ اليها السفن ، وقيل انها كورة تعمل بها الرماح (٢٢٢) ؛ وقيل ان الشهيرة تنسب الى قرية بالحشة تدمى سمير (٢٢٣) .

أما السيوف ، فقد تقدم ذكر أنواعها المنسوبة الى أماكن صنعها أو استيرادها كالاريجية والبحرية والرومية والفارسية والقاسية والقلعية والمشرقية والهندوانية واليمانية ، وكل هذه النسب - فيما يرجح - تعود الى أسماء مواضع .

وكانت سوق عكاظ من أهم الاسواق التي تعرض فيها الاسلحة للبيع ، يقول ابن الجوزي في كتابه " مشير العزم الساكن في فضائل البقاع والاماكن " (٢٢٤) " وكان كسرى يبعث في ذلك الزمان بالسيف القاطع والفرس الرائع والحلة الفاخرة ، فتعرض في تلك السوق - أي سوق عكاظ - وينادي مناديه : ان هذا بعشه الملك الى سيد العرب ، فلا يأخذه الا من أذعنت له العرب جميعاً بالسودد ؛ فكان آخر من أخذه بعكاظ حرب بن أمية . وكان كسرى يريد بذلك معرفة ساداتهم ليعتمد عليهم في أمور العرب ، فيكونوا عوناً له على اعران ملكه وحمايته من العرب " .

ومن الاسواق مدا. مكاظ ، سوق هجر (٢٢٥) التي كانت تباع فيها أصناف عدة من التجارات بسبب اتصالها ببلاد الهند وفارس ، كما كانت تباع بها الرماح الخطية بسبب قربها من أرض الخط (٢٢٦) ؛ وسوق بصرى الشام التي اشتهرت بنوعين من البغاة ، الاول هو الخمر ، والثاني هو السيوف . وكانت تباع في تلك السوق السيوف البهرية والمشرفية لقرب قرى المشارف من بصرى (٢٢٧).

ولدينا بعض الاخبار التي قد تعطينا فكرة تقريبية عن أثمان الاسلحة ، فقد جاء في يوم " كيف الريح " (٢٢٨) ، وكان لمذحج على عامر ، أن عامر بن الطفيل كان قد " بعث الى بني هلال بن عامر ، فاشترى منهم أربعين رمحاً بأربعين بكرة ، فقسمها في أثناء بني عامر " (٢٢٩) . فإذا علمنا مقدار أهمية الناقة عند العربي ، وحرصه على اقتنائها وعدم التفریط بها ، وكيف كانت مقياساً يحدد مركز الفرد اجتماعياً ، أدركنا كم كان العرب يدفعون ثمناً لقطعة واحدة من السلاح .

كما أوردت المصادر أيضاً ، عند ذكرها ليوم حنين ، خبراً عن رجل يدعى الحارث بن ربيعي الانصاري وكنيته أبو قتادة ، مفاده أنه غنم درهماً ، فباعها لحاطب ابن أبي بلتعة بسبع أواق ، اشترى بها بستاناً في بني سلمة (٢٣٠) ؛ وكان علي بن أبي طالب قد غنم يوم بدر درهماً عظيماً ، فاشتراها عثمان بن عفان منه بأربعمئة وسبعين درهماً دفعها مهراً لعروسه فاطمة الزهراء بنت النبي (٢٣١) . وجاء في كتاب " الخراج " في الحكم على السارق ، أن الرسول لم يكن يقطع يد السارق دون ثمن المجن البالغ عشرة دراهم (٢٣٢) .

وقد ذكر الاستاذ عبد الروؤف عون في كتابه " الفن الحربي في صدر الاسلام " أن السيف " بلغ ثمنه عندهم - أي عند العرب - فوق الالف من الدراهم أحياناً " (٢٣٣) . غير أن المؤلف المذكور لم يذكر المعدن الذي اعتمده ، وبذلك ليس في مقدوري القطع بصحة هذا الخبر ، وإن كانت دلالته على الواقع غير مستبعدة .

ومن النصوص التي تلقي بعض الضوء على هذه المسألة راشية الشماخ بسن
ضرار (٢٣٤) التي عرض فيها بالتفصيل ثمن قوس آمن مانعها في اتقانها ، وجهد في
اخراجها كاملة جميلة . وهو نص يعرض لنا هذه العلاقة الحميمة التي تنشأ بين
الصانع وما تخرجه أنامله ، حتى انه ليبكي ندماً عند بيعه له ، ويلوم نفسه على ما
فعل . ومن هنا ، علينا أن ندرك أن مثل هذا الثمن (٢٣٥) لم يكن يدفع لاي قوس
عادية أخرى ، وإنما دفع لان تلك القوس قد بلغت من الفتنة والجودة مكاناً جعلها
تستغرق من مانعها جهد سنتين . فهو يعرض على الشماخ مبادلتة القوس بـ ١٠
طويل وأربعة برود مخططة أو بثمانى أواق من الذهب المصوغ ، بالإضافة الى بردين
من الخال (وهو ضرب من البرود أرضها حمر وفيها خطوط خضر) مع تسعين درهما وجلد
من الماعز مديوغ . فالثمن الذي يعرضه المشتري اذا ليس بالقليل ، وإنما هو ثمن
مرتفع يوازي جودة تلك القوس وكمالها .

ومع ذلك كله ، تظل أثمان الاسلحة غير دقيقة على وجه قاطع ، لانها كانت
خاضعة لعوامل مختلفة منها الحاج الحاجة - وخاصة في فترات الحروب - وتقلبات
الاسعار خلال فترات زمنية متفاوتة وجودة الصنعة ، وبعد المكان .

السلح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي

أكثر ما يجيء ذكر السلح في القصيدة الجاهلية جزءاً من منظر الحرب أو منظر الصيد ، ولما يمثل اهتماماً به لذاته ، ولا يكاد يستثنى من ذلك إلا قصيدتان أحدهما قصيدة لؤس بن حجر ، ومطلعها (٢٣٦) :

مَكَأَ قَلْبُهُ مِنْ سَكْرِهِ فَتَأَمَّلَا وَكَانَ يَذْكُرِي أُمَّ مَمْرٍ مَوَكَّلَا

والثانية زاشبة الشماخ ، ومطلعها (٢٣٧) :

مُفَا بَطْنٌ قَوٍّ مِنْ سُلَيْمٍ فُعَالِرٌ فُذَاتُ الْغُضَا فَالْمُشْرِفَاتُ الْخَوَاشِرُ

أما قصيدة أوس ، فكان الالتفات فيها إلى أنواع الأسلحة شرحاً لقوله في البيت السابع " وَرَأَيْتِي أَمْرُوءَ أَعَدَّتْ لِلْحَرْبِ ... " ، ثم مضى يعضد ضرب العتاد التي لديه واحداً إثر آخر على الترتيب الآتي :

١ - الرمح (البيتان ٨ - ٩)

٢ - الدرع (الأبيات ١٠ - ١٢)

٣ - السيف (الأبيات ١٣ - ١٦)

٤ - القوس (الأبيات ١٧ - ٢٦)

٥ - السهم (الأبيات ٣٧ - ٤٢)

وقد اعتمد أوس في ذكره لأنواع الأسلحة على التصوير ؛ ومع أن الصور التي ذكرها في قصيدته تتكرر عند معظم الجاهليين دون أن نستطيع تعيين أول من اهتدى إلى كل صورة على حدة ، فإن تخصيصه معظم قصيدته لوصف السلح جعله يتفنن في إبراز العناصر المشتركة في التصوير ، حيناً بتطويل الصورة وحيناً آخر بالتصرف في الصيغ ، فأكثر الشعراء الجاهليين يلحون العلاقة بين هريق سنان الرمح وبين

صور أخرى مضيئة، ولكن أوساً لا يكتفي بذلك، بل تراه يقرن ذلك البريق بالمصباح، ثم يضيف ذلك المصباح الى العريز (الملك)، ويختار إضافة ذلك المصباح في عيسد الفصح، وذلك العريز قادر على أن يظل يكفل التوهج للمصباح طوال الليل لأنه يستطيع أن يحشوه الذبال المفتل باستمرار:

عليه كيمصباح العريز، يشبه الفصح، ويحشوه الذبال المفتل

وإذا ذكر الدرع، استحضر الشاعر الجاهلي غالباً صورة "التيهي"، أما أوس فإن تركيزه على وصف الدرع يجعله لا محضنهي وحسب، بل نهياً "أحق" نلح ريسح "فأجل" . وفي استعماله لـ "أحق" و "أجل" من التجسيد الحي ما يفسرده في التصوير .

وواضح من اختصاص كل سلاح بأبيات معينة أن القوس استأثرت من قصيدة أوس بأكثر الابيات، إذ استغرق وصفها عشرين بيتاً، والسبب في ذلك أن الشاعر حين يصف الرمح والدرع والسيف، فإنما يصف مواداً جاهزة لديه، لا يحاول أن يتدخل في طريقة صنعها وفي من صنعها، أما في حال القوس فالامر مختلف، لأنها سلاح يصنع محلياً، فالشاعر يتتبعها منذ أن كانت جزءاً من شجرة على ظهر جبل يناطح السحاب ودونها حجارة ملس كأنها دهنت بزيت، وكيف أعجبت الراعي فشاور في أمرها امرأ من ميدمان ودله عليها، فخطر الميديماني من أجل الحصول عليها بنفسه، وذلك أنها كانت بعيدة المنال، دونها - وهي في الجبل الشامخ - مهاوي، وقد تزل قدم الصامد اليها فيقع في مهواة سحيقة، وبخاصة إذا انقطع به الحبل الذي اتخذهُ للترقي، وأخذ يزحف على صخر بعيد المرتى، وقد أكل الصخر أطفاله، وظل مشاهراً حتى نال بغيته، ونجا وما كاد . وظل يملأها ماء اللحم مدة حتى أصبحت قابلة للبري، وإذا بها تستوي بين يديه خلقاً جميلاً لا يعيبها طول ولا قصر، "كتوم طلاع الكف" إذا انطلق عنها السهم سمعت لها "نثيماً وأزماً" .

ويلتقى الشماخ في قصيدته الزاكية بأوس، لأنه يصف القوس (الابيات ٢١-٤٠)

في عشرين بيتاً أيضاً ، كما يتفق الشاعران في كثير من عناصر الوصف ولكنهما
يختلفان في الامور التالية :

١ - ان المغالاة التي انتحاهَا أوس في وصف العقبات الكثيرة التي تكسدها
تعجز الصاعد الى قمة الجبل، لا وجود لها في قصيدة الشماغ لان الشجرة المبتغاة
نابتة في فيل فيق ، فليس من معوية أمام طالبها الا الانغلال بين الشجر وتنحيسة
الافعان عن طريق من يريد الوصول اليها .

٢ - أوس أكثر اطناباً في وصف بري القوس من الشماغ .

٣ - انفرد الشماغ بمنظر المساومة والحوار ، ثم بيع القوس بثمان كبير
وحزن صاحبها على فقدها .

٤ - انفرد أيضاً بذكره لميانة القوس في الحبرات خوفاً عليها من الندى .

وفي وصف القوس في هاتين القصيدتين ، يقدم لنا الشاعران " صورة كبرى "
تتمثل فيها حيوية النمو الفني المتابعة لقصة " حياة " القوس في كلتا القصيدتين ،
وهي صورة - في الحالين - راخرة بالحركة والتدقيق في الجزئيات ، ويتميز استغلال
الشماغ بخاصة لذلك المنظر الانساني العجيب حيث رفعت القوس الى مرتبة " المعديق "
الذي ينتهي التفريط به الى البكاء ندامة على تفجيعه .

فاذا استثنينا هاتين القصيدتين وجدنا الشاعر الجاهلي يستخدم الاسلحة في
ابرار " الصورة الجزئية " ، وهي صورة يمكن على وجه العموم أن توصف بأنها حسيّة
سريعة يستخدمها الشعراء بتفاوت قليل فيما بينهم ، وليس في الوقوع عليها أدنى
جهد تخيلي ، الا ما ندر ، لانها لا تعدو لمج وجه الشبه الظاهري بين المشبه
والمشبه به ، كأن يقال ان السيف كالملح ، فالجامع بينهما اللون ، أو يقال ان
الدرع كالنهي ، والرابطة بينهما هي الملاسة ، وهكذا . وعلى هذا الاساس تنقسم صور
السلح في مجموعتين : الاولى تشبيه السلح بشيء ما ، والثانية تشبيه شيء
بسلح .

وفي تشبيه السلاح بشيء ما : يستعين الشاعر بالصور المستمدة من عالم الماء : وتشارك عدة أسلحة في هذا التصوير فلا يقتصر الأمر على سلاح واحد : فالسيف فدير جرت في متنه الريح، والدرع كالغدير (الذي أحس بنفح ريح فأجل) أو كالأضفة أو كالنهي في قرارة، ووقع أردانها على المرء كفيض السيل على الأرض المالسة ، ومساميرها كالقطر ، والنبيل حواء مسيل أو هي في وقعها كمطر الخريف ، والرماح سيل مطل (٢٣٨).

كما يستعين بالصور المستمدة من عالم النور : فالسيف كالقوس الملتهب أو كسنا البرق أو كالشهاب أو كالنار، وسنان الرديني كسنا لهب أو كمصباح العزيز أو كالنجم أو كالكوكب أو شعلة قوس أو شهاب أو نبراس أو مقباس زناد أو شعلة فرام أو لهب أو منارة، والبيف كضوء السراج أو كالنجوم المرتفعة أو كالنار أو كالمصابيح، والسهام كجمر الغضا أو كنيران مرفج أو كالجحيم، والتسرس كالشمس (٢٣٩).

وأحيانا يعتمد الشاعر على عالم النبات بأقل من اعتماده على عالمي الماء والنور : فيرى في ذواهل الرماح مجتمعة صورة الأجم أو فريمة غاب، ويخال كعسوب الرماح نوى القسب - أي التمر - (لملابتها) فإذا تكسرت الرماح رآها كأنها "هشيم شجار كثرتها الحوالب" ، ويرى ظلمات السهام كشوك الشبال وكالسنبيل، ونواحي السهام كالشحم (ورق شجر بهذا الاسم) ، ويجد في استدارة البيضة ما يذكره بالبعل، ويشبه مسامير الدرع بحب الجنى (ما يجنى من الشجر) وحلقها بحلق القفعا (نوع من الشجر) ويرى في لونها إذا مدشت لون العظم (معارة شجر لونه أخضر السمس كدرة) (٢٤٠).

ويستمد أيضا مورا حيوانية : فالبيف كأولاد النعام (أي كبيض النعام) أو بيض مفلق ، وأحيانا يتأتى لاجتلاب هذه الصورة بتعبير مضحك " كان النعام باق فوق رؤوسهم " ، والدرع في ملاستها كمتن الخرنق (ولد الارنب) أو كظهر النون (السمكة) ،

وحرايبي الدرع كحذق الجراد أو عيون الجنادب ، والسهم ، في سمرتها نحو أهدافها ، كالنحل ، وفوق السهم كعقوب القطاة ، والسهم المريشات كمتن الذئب ، والقسسي المائلة كقرون صوار (البقر) ، والراية كالطائر أو العقاب ، وسان الرمح كخرطوم نسر أو كقدامى مضرجي (ريشة نسر أبيض) أو كعصا العقاب (ريشة بيضاء قسسي جناح العقاب) ، وعسلان الرمح كعسلان الذئب ، والسيوف كأذناب الحسيل (أولاد البقر) في اهتزازها ، واضطراب السيف " كعسلان ذئب الرذة المستورد " (٢٤١) . غير أن من أغرب الصور الحيوانية تشبيه ما يتراءى في صفحة السيف من استرسال طرائقه بمدب النمل (أو الذر) يتبع الربي ، أو مدب دبا سود ، أو مدب غرائق (نوع من الطيور) ، أو مدارج شبان (دابة تشبه العقربان) ، أو كمشاطر ابل تقرح أفواهها ، أو كقرون جنادب (٢٤٢) ، إلا أن أغربها على وجه قاطع تشبيه السهم بأنياب أعوال حيث يقول امرؤ القيس (٢٤٣) :

أَيَقْتَلِنِي وَالْمَشْرِفِي مَضَاجِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقِ كَأَنِيَابِ أَعْوَالِ

وهذا تشبيه وهمي مثل : $\text{فَطَلَعَهَا كَأَنَّهُ رَوْسُ الشَّيَاطِينِ}$ (الصفات : ٦٥) .

كما يستعين الشاعر في تصويره بمواد مصنوعة : فالرمح كالشطن أو كالرشاء (وغير ذلك من أسماء الحبال كالمد والمواتح والدوالي) والقوس كالسبيكة أو كحاشية الأزار أو كوقف العاج (أي سوار) والشدف (القي الفارسية) كالغبط (الرحل) ، والسهم كسير الشابية أو كسير الحميري الموءف ، والنبال كالسورق الخفاف أو كالقراط ، وشفة السيف كمجرة الحلس (وهو كساء مخطط) ، والسيف كالملاح في صفائه وبياض لونه (٢٤٤) .

ويهتم الشاعر الجاهلي كثيرا بنقل تموره لطبيعة الاصوات التي تحدثها الأسلحة ، معتمدا في ذلك أيضا على ما حوله من عناصر الطبيعة أو أحوال الانسان :

فصوت القوس " كالأفكل " (٢٤٥) (الرعدة) ، أو كحنين الشاب بالأفق النزوع " (٢٤٦) ، أو

" تَرْتُمُ تُكَلِّي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَازُ " (٢٤٧)، أو " أَنْبَنَ الْمَرِيضُ ذِي الْجِرَاحِ الْمَشْجَعُ " (٢٤٨)،
 أو " إِرْنَانُ الشَّجِي " (٢٤٩)، أو " هَزَمَ بَغَاةً فِي إِثْرٍ مَا فَتَدَوَا " (٢٥٠)، أو " مَزْمَزَمَ
 تَلْفِي الشَّيَابِ حُطُومَ " (٢٥١)، أو " كَالْخَشَرَمِ ذِي الْأَزْمَلِ " (٢٥٢)؛ وحُطِيفُ النَّبَلِ : " فَوَارِبُ
 نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنَفٍ " (٢٥٣)، أو " خَوَارِ الْمَطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى " (٢٥٤)، أو " خَشَفَ
 الْجُنُوبَ بِيَابِسٍ مِنْ إِسْجَلٍ " (٢٥٥) (نوع من الشجر)؛ واختَلَا السَّيْفُ لِلرُّومِوسِ : " هَوِيَ
 جَنُوبَ فِي يَبِيسٍ مُحَرَّقٍ " (٢٥٦)، ووقع السيف عامة " كَوَقَعَ السَّحَابَةُ بِالْطَّرَافِ الْمَسْرُجِ " (٢٥٧)،
 وَرَنِينَ السَّيْفِ فِي الْبَيْضِ " كَرَنَةِ أَبْكَارٍ زَفَلْنَ مَرَاثِمَا " (٢٥٨)؛ وَتَخَشَّضَ الدَّرْعُ " كَمَا
 خَشَّضَتْ يَبِيسَ الْحَصَادِ جَنُوبَ " (٢٥٩)؛ ووقع الرماح في الروموس " كَصِيَاحِ الْعَوَالِي فِي
 الثَّقَافِ الْمُثَقَّبِ " (٢٦٠)، ووقع الرماح عامة " كَوَقَعَ الصَّيَاحِي فِي النَّسِيجِ الْمُعَدَّدِ " (٢٦١).

ولا بد من أن نلمح في بعض الصور أهمية نقل الحركة وخاصة في حال الرمح
 أو السيف، لأن كلا منهما في اضطرابه يشبه علان الذئب؛ كما أن تشبيه الرماح
 بالاشيطان إنما يعتمد الحركة أيضا .

ويكثر أن يعمد الشاعر الجاهلي الصورة، فيشبه الناس والأشياء بواحد

أو آخر من الأسلحة :

١ - الانسان :

يكون الفتى أبيض كالسيف، كالسيف الثقيل، كالسيف ليس به فل ولا طبع،
 كعذر السيف، كنعيل السيف، أمضى من السيف، سيف يستفاد به، وفي كل هذه الأحوال
 يراد اللون والمضاء والرونق واللمعان (ومثل ذلك يقال في الفتية في جمال
 الجمع)، وأقل من ذلك أن يقال : امروء كالرديني، أو كالرمح الخفي، أو كسنان
 الرمح، أو كموالي الرماح، أو كنعيل السمهرية، والفتى كالسهم أو كالزلم (٢٦٢).
 فإذا أراد الشاعر تصوير التغير ذكر أنه (أو أن الفتى) كالسيف غيرت متنسبه
 السنون، أو أنه يشبه أسناد سيف قديم اثره باد، أو أن الفتى عاد كالأسوق

الناصل المعصوب ، أو كنعل السيف في الغمد الخلق ، أو كالرمح المنكسر ذي النمطين ، أو كالقوس نحولاً وانحناء من التعب ، أو كالنكس من السهام (٢٦٣) ، فإذا أراد تصوير الحركة ، شبه الفتى في اهتزازه للندى أو في الحرب باهتزاز السيف ، وإذا خَرَفَ في المعركة كأنه سيف دلوق ، وإذا مشى المرأة كانت مشيتها كهز الرمح (٢٦٤) .

٢ - الحيوان :

تتشرك أكثر الحيوانات وخاصة الاتان والبقرة والفرس والكلب في ضمورها بالتشبيه بواحد أو بآخر من أنواع الأسلحة ، فالاتان كقوس الخال وكذلك الفرس الطويل ، ويكون الفرس كقدح النفي المفق أو كالمعدة الجرداء ، أو كعاليقة القناة أو كسافلتيها ، أو كنعل السيف أو كمتن مريخ (سهم طويل له أربع قذذ) أو كقوس الشوخط ، وتكون الناقة أيضاً مثل قوس الطلقة الخال ومثل جن السيف . في انحنائها وضمورها ، والذئباب كأنها سهام مراط ، والحمير مثل المعاد الذوايل والثور كأنه سيف أو كعذر رمح أسمر (٢٦٥) . ثم توصف أجزاء من الحيوان بما يشاكلها من الأسلحة ، فخذ الثور كصفح السنان العلبي النحيف ، وظهر الفرس كالقناة ، والاذناب كعري حمائل مفتولة ، والأبطلان (أطراف الطلوع) كحنو القمي ، ومقدم عنق البعير كالسيف ، وعنق النسا كأنه وتد ، والمريء كنعل السيف ، ومتن الفرس كصفحة الفرس ومنقه كاللواء ، وأمناق الابل كالقنات ، ونسورها (بواطن الحوافر) كأنها حشيت نعالاً ، وناب الاسد كالزج ، وكفل البقرة كسراة المجن ، والطلوع كالسهم الماسخيات أو كأحناء السراة أو كالترس أو كالقداح المبرية (٢٦٦) . ويرى الشاعر الجاهلي في حركة الحيوان ما يذكره بحركات السلاح ، فكل من الحمار والثور في انطلاقه هارباً كنعل السيف يهرق متنه ، والناقة في اندفاعها بالسير ليلاً كالسيف السدي سل بسرمة أو كالسهم ، وانحناء منقها أثناء السير كانهاء القوس ، ومضاه قرون الثور ونفاذها كنفاد السيوف الهندية ، والفرس في سيره كهز الرديني أو كسيف السرندي لاح في كفا صاقل ، وسرمة السباع والذئباب في الانسلال كسرمة النشاب منسد

الانطلاق ؛ ويتابع الشاعر أصوات الحيوانات فيسمع في تقلقل لهاة الفرس من اللجام ، تقلقل السهم في الجعبة الخالية ، ويشبه أطيح (صرير) النسج في الناقة ومضى الشور للاتن بأطيح السهمية في الشفاف ، ويرى في صوت الناقة المتردد في مدرها صوت القوس الذي يتردد فيها (٢٦٧) . كما تكون الناقة اذا فترها الهزال كجفلسن اليماني "نبيها قد تحسرا" ، أو كسيف تنادم ، جفنه معجوف ، وتكون أنياب الاسد الذي أصابه ريب الزمان ، مثل الزجاج النمل ، أو مثل مود القوس غير فروس (٢٦٨) .

٣ - اللسان والقول :

لقد تعود الجاهلي أن يرى في أداة القول صورة من أحد الأسلحة ، وفي أثر القول ما يحدثه السلاح من أثر . فاللسان كالخسام البتار أو السيف المأثور أو صدر الهندواني ، والقول كوقع المشربي المعصم ، أو نبل يرمى في الظهر ، والقوافي مثل حد السنان أو وقع الهندواني أو وقع السهام أو كالقران النوافذ ، أما الشرق بالقول فإنه كما شرقت صدر القناة من الدم (٢٦٩) .

٤ - مظاهر الطبيعة :

إذا تحدث الشاعر الجاهلي عن أرض مستوية كالمرت أو اللفر أو الغلاة أو البلدة (الصحراء) رآها كظهر الترس ، ورأى رسم الدار كاليماني الموشى أو الخلال أو الخلل ، ورأى القلة كسنان الرمح والمركبة (حيث يرقب العدو) كالزج ، ورأى المنازل كالأواح سيف شامل ، والمغاني كآثار سيف مظل . وأما في مظاهر الطبيعة من آل وصبح وبرق ، فلا يتردد الشاعر في أن يعكس المشبه والمشبه به دون أي عناء ، فالأل كالسيوف ، والصبح كالسهم ، والبرق كالسيوف الهندية ووميضه ووميض السيوف أيضا (٢٧٠) .

٥ - الكنايات :

وقد استعار الشاعر الجاهلي من الأسلحة كنايات شابتة : فإذا تحدث عن

طلبة موقفه قال أن قناته لا تليين ، وإذا تحدث عن تغيير حاله مسرع
الايام قال : لانت قناتي أو أن الايام قصمت منه قناة طيبة . وإذا صور المباراة
بينه وبين الزمن رأى الدهر مفوقاً نبله ، أو تخيل أن سهم المنية فار وأن سهمه
في المناظلة أخفق ، وإذا تصور تلك المناظلة نفسها رأى ما يسل من كثافة الفاضل
" مجداً تليداً ونبلأ غير أنكاسي " ، وإذا أراد أن ينصح ناساً بأن لا يفتنوا
بأسهم بينهم قال : " لا تكسروا أرماحكم في صدوركم " ، وإذا تحدث عن جمع المرأة
لحبيبين في آن معاً قال : " وهل يجمع السيفان في غمد ؟ " ، ويطلق التعميسر
نفسه على استحالة الجمع بين الحب والكراهية (٢٧١) .

هوامش الدراسة
=====

- (١) - ان صورة الصائد " الأفيبر ذي الحثيف " المترجم في قترته يترقب حمر الوحش مند الشريعة ، ليأكل ويحمل لحماً الى عياله ، تتردد كثيراً في الشعر الجاهلي ، انظر : شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٣ ، وقول امرئ القيس : " ما إن له غير ما يصطاد مكتسب " (ديوانه : ٣٠٥) وقوله : " ليس لـه غيرها كسب على كبره " (ديوانه : ١٢٦) ويصفه النابغة الجعدي بأنه " طمّل أخو قفرة فرشان قد نحلّا " (ديوانه : ١٩٦) ويصرح الشماخ بحاجة أبنائه الى الطعام " أبو خمس يظن به صغار " (ديوانه : ٧٠) والامثلة كثيرة .
- (٢) - انظر سبب نشوء المثل " الخير يبقى وان طال الزمان به ... " في المجلس : ٨٠ من كتاب المجلس الصالح " للمعافى بن زكريا النهرواني (مخطوطة أحمد الثالث - وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم : ١٦٨ أدب) .
- (٣) - الاغاني ٢١ : ١٤٦ - ١٤٧ وديوان تأبط شراً : ١٧٢ - ١٧٤ .
- (٤) - الاغاني ١٧ : ٢٢٨ .
- (٥) - يذكر ابن حبيب في المحبر : ١٨٩ عدداً من الادلاء المشهورين منهم دميمي الرمل ، كما يذكر الواقدي في المغازي : ١٩٧ - ١٩٨ أن فرات بن حيان العجلي كان أخيراً دليل بالصحراء ، وكذلك قيس بن امرئ القيس (انظر مغازي الواقدي : ٤٣) وشهرة رافع الطائي دليل خالد في قطع المغارة تعد مضرب المثل لسي هذا العدد (انظر المحبر : ١٩٠) .
- (٦) - ديوان لبيد : ٢٦٢ . والدرمك هو دقيق الحواري ، والريظ : ثياب بيض ، والفائورية : الجامات أو الأخونة ، والسلاسل : يقال انه ما سلسل من صفاته (وهو غير دقيق) ، ونسج داود وابنه يعني الدروع .
- (٧) - يقول يزيد بن الحقل العقيلي ، وكان يسرق الابل ، ثم تاب (الكامل للمبرد : ١ : ١٠٢) .

ألا قل لأرباب المخاض : أهملوا
وإن امرأً ينجو من النار بعدما
لقد شاب مما تعلمون يزيد
تزد من أعمالها لسيّد
انظر أيضاً ديوان شابط شراً : ٩٩ .

(٨) - ديوان مروة بن الورد : ١١٥ - ١١٦ .

(٩) - الحماسة (شرح المرزوقي) ١ : ٢٩ وهو لقريط بن أنيف ، ويقول وذلك بن نميل
(نميل) المازني (الحماسة ١ : ١٣٠) :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم
لأية حرب أم باقي مكسسان

(١٠) - الألفاني ١٠ : ٥ .

(١١) - حوادث الشار الفردي كثيرة ، ويكفي أن أمثل هنا بقصة ليس بن الخطيم الذي

قتل أبوه وجده ، وكان يومئذ طفلاً ، فلما كبر ومرف الحقيقة طلب قاتليهما

وقتلهما (الألفاني ٣ : ٤ - ٨) .

(١٢) - شرح ديوان زهير : ١٨ - ٢٠ ، وفي الدمعة إلى تجنب الحرب بين قبيلتين بينهما

أواصر قرى يقول الأعمش (ديوانه : ٣٠٥) :

بني مينا لا تبعثوا الحرب بيننا
وكونوا كما كنا نكون وحالظوا
كرد رجع الرظي وأرموا إلى السلم
علينا كما كنا نحافظ من رفسم
مددتم بأيدينا خلاف بني فنسم
فتغشكم أن الرماح من الغشم
نساء موالينا البواكي وأنتم
فلا تكسروا أرماعكم في مدوركم

كما يقول ليس بن الخطيم (ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦) :

تقول ابنة العمري آخر ليلها
فقلت لها : قومي أخاف عليهم
فلا أمرنكم بعد من وثروة
فلا تجعلوا حرباً لكم في نحوركم
فلام منعت النوم ، ليلك ساهسر؟
تبافهم ، لا يبهكم ما أحسادر
يقال : ألا تلك النبيت مساكسر
كما شد ألواح الرثاج المساكسر

(١٣) - انظر قصة أوفى بن مطر المازني وكيف أن قيساً أخاه قتل جار أوفى - طعماً

في امرأته - فقتله أوفى (المحبر : ٣٤٨) ، وكذلك قصة عمير بن سلمى الحنفي

الذي استجار به رجل من بني عامر ، فقتله قرين أخو عمير لسبب مماثل ، فما كان من عمير الا أن قتل أخاه به (المصدر السابق : ٣٥١ - ٣٥٢ والكامس للمبرد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩) . وفي المبالغة في الحفاظ على الجار - حتى ولو لم يكن انساناً - انظر قصة ثور بن شجنة الذي كان لا يسمح لاحد أن يثير الطير أو يصيده بأرضه فسمي " مجير الطير " كما سمي آخر " مجير الجراد " (ثمار القلوب : ٤٤٨) .

(١٤) - كانوا يسمون هذا " الاجارة من الموت " ، وذلك هو ما حدث للأعشى حين وافق عامر بن الطفيل أن يجيره من الموت ولما سئل عامر عن معنى ذلك قال ان هذا يعني أن يدفع دية الى أهل الاعشى ، اذا مات هذا في جواره (الاعاني ٩ : ١١٧) .

(١٥) - كما حدث في حلف المطيبين ، انظر السيرة لابن هشام ١ : ١٢٢ : ولا يتحطل من هذا القسم الا في الكعبة أيضاً ، انظر : Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early Arabia (London, 1907), p. 51.

(١٦) - انظر مثلاً دخول أبي بكر الصديق في جوار ابن الدغنة في السيرة لابن هشام ١ : ٣٧٢ - ٣٧٣ .

(١٧) - الاعاني ١١ : ١٢٦ .

(١٨) - الاعاني ٢ : ١٠٤ .

(١٩) - الاعاني ٢٠ : ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٢٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤١١ ، ومغازي الواقدي : ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٢١) - كان أبو دواد اذا جاوره رجل ، قام بكل ما يطلحه وعباله وحماء ممن يريد ، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه ، وان مات وداه ، محتدياً فسي ذلك فعل كعب بن مامة معه (ثمار القلوب : ١٢٧) . وقيل ان جار أبي دواد هو الحارث بن همام ، وان ابنا لابي دواد غرق وهو يلعب مع الصبيان في غدير ، فقال الحارث : " لا يبقى صبي في الحي الا غرق " ، ثم أرضى أبا دواد بعشر ديسات لابنه (الاعاني ١٧ : ١٣٢) .

(٢٢) - انظر محاولة بني نفاعة الغدر بأبي جندب الهذلي حين نزل جارا لهم ، لانه كان صاحب اهل كثيرة (الافاني ٢١ : ٢٤٧ - ٢٤٨) وانظر الافاني ٢٢ : ١٨٦ حيث مال عمرو بن هند على حي من طيء فاصاب نسوة وآذوا ، وهم قوم كان لهم مقد .

(٢٣) - فعل المقال : ٣١٥ .

(٢٤) - الدرة الفاخرة : ٤١٥ - ٤١٦ .

(٢٥) - الافاني ١٧ : ٢١٩ - ٢٢٠ : وفي شرح التبريزي على الحماسة (٤ : ١٥) ان محرز ابن المكعب الضبي كان جارا لبني مدي بن جندب ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على اهلك فذهبوا بها واستنهبوها مجبريه أن يردوها عليه فتلكأوا فسي ذلك ، فلجأ الى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين فرداها عليه .

(٢٦) - الحجابة : حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها ... ومفتاحها ، والسقاية : هي ما كانت تريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء ، والرفادة : اطعام الناس في موسم الحج ، واللواء : يعني حمل الراية في الحرب (انظر في النهاية لابن الاثير : حجب ، سقا ، رقد ، لواء) . وانما سمي حلف المطيبين لان بني عبد مناف حين عقدوا الحلف ، أخرجوا جفنة فيها طيب ، وغمسوا هم وأحلالهم فيها أيديهم .

(٢٧) - السيرة لابن هشام ١ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢٨) - الافاني ١٧ : ٢١٢ .

(٢٩) - الافاني ١٧ : ٢١٥ .

(٣٠) - ديوان النابغة الذبياني (ط . معر) : ٨٦ .

(٣١) - المعذر السابق : ١٢٧ .

(٣٢) - ديوان عمرو بن معديكرب : ٤٥ .

(٣٣) - من ذلك قول قريط بن أنيف (الحماسة ١ : ٣٠) :
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
لَيْسُوا مِنْ شَرِّ شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

- (٣٤) - انظر اللسان، والنهاية لابن الاثير (خلع) .
- (٣٥) - أساس البلاغة (خلع) و Robertson Smith, Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 49.
- (٣٦) - الروض الانف للسهيلى ٢ : ٧٨ - ٧٩ .
- (٣٧) - الاعاني ١٤ : ١٣٧ .
- (٣٨) - الاعاني ١٤ : ١٤٤ ، وفي اجارة بطن من خراعة لخزاعي خليع ما يستدعي التأمل حقاً .
- (٣٩) - الاعاني ١٦ : ٢٢ - ٢٣ ، ولقد جاء فيه أن الشعر يقال لحسان بن ثابت ، وقيل لضرار بن الخطاب الفهري ، وقيل لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، وقيل لمكز بن حص بن الاخيف العامري .
- (٤٠) - ديوان طرفة بن العبد : ٣١ .
- (٤١) - المصدر السابق : ٦٤ .
- (٤٢) - الاعاني ٢٢ : ٦٣ - ٦٤ ، وفيه : " كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه ، فشب في بني الذيل فظلموه ، فأتى مكة ، وأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن أمية فحالفه فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة حتى هم حرب أن يخلعه ، فقال لحرب : انه لم يبق أحد ممن يعرفني الا خلعتني سواك ، وانك ان خلعتني لم ينظر الي أحد بعدك ، فدعني على حلفك وأنا خارج عنك ، فتركه " .
- (٤٣) - قد نقرن الاسراف في شرب الخمر بما قد يرتبط من تجاوزات خلقية ، وهي تجاوزات لا يقف عندها لا المتهم ولا المتهم ، أنفة وكبراً ، وانما يعبر عنها بلغة " فاسق " .
- (٤٤) - انظر اللسان (هجن) ، وجاء في تاج العروس (غرب) : " وأعرية العرب : سودانهم شبهوا بالاعرية في لونهم ... وكلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم " .
- (٤٥) - في اللسان (شدد) : " شداد الناس الذين يكونون في القوم ليسوا في قبائلهم ولا منازلهم " ، وأفناء الناس اللسان : فني هم النزاع من هاهنا وهاهنا .

- (٤٦) - انظر الاغانى ١٨ : ٣٠٤ وفيه أن زهير بن جناب حارب بكراً وتغلب ابني وائل بمن معه من قومه بني كلب " ومن تجع له من شذاذ العرب والقبائل " .
- (٤٧) - الاغانى ١١ : ١٢٧ ، وفي اللسان (وقع) : " الوضيعة قوم من الجند يوضعون في كورة لا يفرون منها ، والوضائع والوضيعة : قوم كان كسرى ينقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضاً أخرى حتى يصيروا بها وضيعة أبداً ، وهم الشعن والمسالح " .
- (٤٨) - الاغانى ٢ : ١٢٠ ، وانظر أيضاً المعذر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٨ .
- (٤٩) - المفضليات : ٢٠٥ .
- (٥٠) - انظر الموسوعة الاسلامية (الطبعة الجديدة) مادة AHĀBĪSH ٣ : ٧ - ٨ ، ومناقشة مونتغمري وات لرأي لامنس المشار اليه .
- (٥١) - الاغانى ١٧ : ٢٣٧ ، انظر أيضاً المعذر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٢ .
- (٥٢) - المفضليات : ٢٠٦ .
- (٥٣) - الاغانى ٢٠ : ٣٥٣ .
- (٥٤) - الاغانى ١٠ : ٨ .
- (٥٥) - الكامل لابن الاثير ١ : ٦٢٢ .
- (٥٦) - المعذر السابق ١ : ٥٤٠ - ٥٤٢ .
- (٥٧) - الاغانى ١٨ : ٣٠٣ .
- (٥٨) - يقول أوس بن حجر (ديوانه : ٨٣ - ٨٦) :

| | |
|---|---|
| وَأَتَى أَمْرُؤُا أَمَدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا | رَأَيْتُ لَهَا نَسَابًا مِنْ الشَّرِّ أَمَصَلَا |
| أُمِّمَ رَدِينِيًّا كَانَ كَعُوبِيًّا | نَوَى الْقَسْبَ مَرَامًا مَرْجًا مَنَصَلَا |
| عَلَيْهِ كَمَعْبَاجِ الْعَزِيزِ يَشْتَبَاهُ | لِفُصْحٍ وَيَحْشَوُهَ الذِّبَالُ الْمَفْتَلَا |
| وَأَمْلَسَ مَوْلِيًّا كُنْهِيَ قَرَارَةً | أَحْقَ بَقَاعِ نَفْحِ رِيحٍ فَأَجْفَلَا |
| كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا | وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقًا مِنَ النِّجْمِ أَمْرَا |
| تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا وَشَعَامُهَا | فَأَحْسَنَ وَأَزِينَ بِأَمْرِي أَنْ تَسْرَبَلَا |
| وَأَبْيَضَ هَنْدِيًّا كَانَ قَرَارُهُ | تَلَالُؤُهُ بَرَقَ فِي حَبِيٍّ تَكَلَّلَا |

١٣١ سل من جفن تاكل أشره
كان مدب النمل يتبع الربى
على صحتيه من متون جلاسه
ومضومة من رأس فرع شظية
على ظهر مفوان كان متونسه
على مثل مصحاة اللجين تاكل
ومدرج ذن خاف بردا فأسهلا
كفى بالذي أهلي وأنعت منملا
بطول يترأه بالسحاب مجلا
ملن بدهن يزلق المتنسلا

انظر أيضا على سبيل المثال الدواوين التالية : امرؤ القيس : ١٨٧ - ١٨٨
ومرو بن معديكرب : ١٢١ - ١٢٢ والمزدد بن فرار : ٤٣ - ٤٦ .

(٥٩) - يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٣١) :

يقولون لي : أهكت مالك فاقتمد
كلوا اليوم من رزق الاله وأيسروا
سادخر من مالي دلاصا وسابحما
وذلك يكليني من المال كله
وما كنته لولا ما يقولون ، سيدا
فان على الرحمن رزقكم فسادا
وأمر خطيا ومضبا مهتسا
معوذا ، اذا ما كان مندي متلسدا

(٦٠) - يقول امرؤ القيس (ديوانه : ٢٣٧) :

وتنوفة جردا مهلكسة
فيبتن ينهنس الجبوب بها
متوسدا مضا مضاربسه
يدعى متيلا وهو ليس له
جارتها بنجائب فتسل
وأبيت مرتفعا على رجليسي
في متنه كمدية النمسل
مهد يتمويه ولا ملسل

انظره أيضا ص : ٢٤٢ ، وأيضا ديوان ابن مقبل : ١ .

(٦١) - يقول طرفة بن الصبد (ديوانه : ٤٢ - ٤٣) :

وآليت لا ينفك كشي بطانسة
أخي ثقة لا ينشني من فريسة
حسام اذا ما قمت منتمرا به
لعن رقيق الشفرتين مهتسا
اذا قيل مهلا ، قال حاجزه : قدي
كفى العود منه البدء ليس بمعقد

انظر أيضا ديوان مالك بن نويرة : ٨٠ .

(٦٢) - انظر الاغانى ٦٦:٢٢ " وكانت العرب اذا قدمت مكاف ، دلفت أسلحتها الى ابن

جذمان حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم ، ثم يردّها عليهم اذا ظعنوا " .

(٦٣) - يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٥٣) :

مَتَى يَأْتِ يَوْمًا وَارِثِي يَبْتَغِي الْفَنَى يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَى وَلَا مَفْسَرٍ
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْفَنَاءِ، وَصَارِمًا حَسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرُفْ بِالْهَبْرِ
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِئِهِ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى دِرَامًا عَلَى الْعَشْرِ

(٦٤) - الافاني ٢ : ١٠٤ .

(٦٥) - العقد ٢ : ٢٠ وثمار القلوب : ٦٢٥ والاصابة ١ : ٢٨٦ .

(٦٦) - العقد ٥ : ١٤٨ - ١٤٩ والاشتقاق : ٢٨٣ .

(٦٧) - الاصابة ٦ : ٢٥٨ .

(٦٨) - نهاية الارب للنويري ١٧ : ٦١ .

(٦٩) - الافاني ١٧ : ١٣٠ - ١٣١ ؛ أيام العرب في الجاهلية : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

(٧٠) - الافاني ١٧ : ١٢٩ ، ١٣٧ .

(٧١) - الافاني ١٨ : ٧٧ .

(٧٢) - الافاني ٣ : ٧ .

(٧٣) - الافاني ١١ : ٩٩ ، ٩٧ .

(٧٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ ، ٤١٧ ، ويقال ان المِظْمَر والتَّسْوِبَ ومعهما

"القَضِيب" كانت للرسول ، كما كان له ثلاثة أخرى أصابها من بني قَيْنَقَاع

وهي : القُلْعِيّ والبَتَار والحَتَف (أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ وتاريخ الطبري

١ : ١٧٨٦) .

(٧٥) - الروض الانف ١ : ٢٣٩ ؛ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢ - ٢٣ ، ٤٧ .

(٧٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٣٧ .

(٧٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ .

(٧٨) - السيرة لابن هشام ١ : ٤٧٦ .

(٧٩) - أنساب الاشراف ١ : ٥٢١ ؛ تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

(٨٠) - تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٦ - ١٧٨٧ ؛ تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

- (٨١) - تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٢ ، وانظر أنساب الأشراف ١ : ٥٢٣ .
- (٨٢) - الأغاني ٢٢ : ١٠٩ .
- (٨٣) - أنساب الأشراف ١ : ٥٢٣ ، تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .
- (٨٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .
- (٨٥) - أنساب الأشراف ١ : ٥٢٢ - ٥٢٣ ، تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٣ .
- (٨٦) - الأغاني ٢ : ٨٤ .
- (٨٧) - صحيح البخاري ٤ : ٢١٩ .
- (٨٨) - شرح ديوان لبید : ١٩٥ .
- (٨٩) - آثار الأول في ترتيب الدول : ١٥٠ ، وانظر أيضا الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠١ - ٤٠٢ وفي عهد فارسي إلى عربي بآبته ليعلمه الرماية مع ما يعرف عن مهارة الفرس بذلك وتفوقهم به على العرب ، ما يستدعي التأمل
- حقا .
- (٩٠) - الفروسيّة : ١٠٨ .
- (٩١) - الأغاني ١٧ : ٢٢٧ حيث يذكر أن أبرهة استل خنجرًا مسمومًا وضرب به أرباط .
- (٩٢) - الكرانيين : جمع كرز ، وهي فاس كبير لها حد واحد ، والمساخي : جمع سحاة ، وهي المجرفة إلا أنها من حديد (اللسان ، مادتا : كرز وسحا) .
- (٩٣) - الأغاني ١٧ : ٢٢٧ .
- (٩٤) - الأغاني ٣ : ٩ ، ١٠ ، والأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨٦ .
- (٩٥) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ ، ويبدو أن المنجنيق كان سلاحا قد عرفه المناذرة ، إذ يذكر الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٣٦٢) أن جذيمة الأبرش أول من رمى به .
- (٩٦) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ .
- (٩٧) - السيرة ٢ : ٤٧٨ ، والضبور : " جمع ضبر وهو جلد يحشى خشباً فيها رجاسات تقرب إلى الحصون لقتال أهلها " (اللسان : ضبر) ، وبهذا المعنى لا نجد =

== فرقا بين الضبر وبين الدبابة، مثلما أنه لا فرق في الدلالة بين منجنيق وعزادة، أما جرش، فهي مدينة باليمن .

(٩٨)- اللسان (قين) : " القين : الحداد ، كل عامل الحديد عند العرب قين . وقيل : القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكير " .

(٩٩)- اللسان (هلك) : " الهالكي : الحداد ، وقيل الصيقل ، وقيل : أول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكان حدادا نسب اليه الحداد ف قيل الهالكي ، ولذلك قيل لبني أسد القيون " .

(١٠٠)- اللسان (جنث) : " الجنثي والجنثي : الزراد ، وقيل : الحداد " .

(١٠١)- اللسان (هبرق) : " الهبرتي والهبرقي : الصانع ، ويقال للحداد ، وقيل : هو كل من صالح صنعة بالنار " .

(١٠٢)- جاء في أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ أن " مرزوق الصيقل ، شامي سمع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو مولى الانمار " .

(١٠٣)- انظر على سبيل المثال : ديوان امريء القيس : ٥٣ ، وديوان الطفيل الغنوي : ٢١ . أيضا اللسان (قعض) : " قعض : اسم رجل كان يعمل الاسنة فسي الجاهلية ، اليه تنسب آسنة قعض " .

(١٠٤)- ديوان أوس بن حجر : ٩٥ ، وانظر ايضا الجاحظ (الحيوان ٥ : ٢٧) : " ابن مجذع : أحد صنّاع السيوف " .

(١٠٥)- ديوان الاعشى : ٢٠٥ .

(١٠٦)- انظر الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ، المفغليات : ٤٠٦ . وانظر أيضا اللسان (سرج) : " سريج : قين معروفه والسيوف السريجية منسوبة اليه " ، وصبح الاعشى للقلقشندي ٢ : ١٤٠ .

(١٠٧)- السيرة لابن هشام ١ : ٣٥٧ وانظر ديوان كعب بن مالك : ١٨٠ .

(١٠٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الشماع بن فرار : ١١٩ ، ٣٤٠ ،

عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عنتر بن شداد : ٢٧٩ ، ٣٠٢ .

==

= أيضا اللسان (رذن، سهر) : " ردينة امرأة السهرية وكانا يقومان القنا
بخط هجر " ، " سهر : رجل كان يقوم الرماح ، واليه تنسب الرماح السهرية " .

(١٠٩) - الاعشى : ١٨٧ .

(١١٠) - انظر لسان العرب (زعب) .

(١١١) - ديوان الاعشى : ١٣١ و الشمخ : ١٣٣ (والحاشية) و النابغة الذبياني : ٢٢١

(ط . مصر) و اللسان (مسخ) و جمهرة أنساب العرب : ٣٧٦ .

(١١٢) - الدرة الفاخرة ٢ : ٤٠٧ - ٤١٠ و جمهرة الامثال للمسكوي ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٥

و مجمع الامثال ٢ : ٢٠٤ - ٢٠٥ و المستقصى ١ : ٣٨٦ - ٣٨٩ . و انظر

أيضا ديوان الحطيئة : ٢٤٧ .

(١١٣) - انظر على سبيل المثل الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٣ - ١٢٥ ،

أوس بن حجر : ٧١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ ، كعب بن زهير : ١٤٧ - ١٤٨ .

(١١٤) - ديوان امرئ القيس : ٨٠ . و لقد جاء في كتاب " المعمرون والوصايا " لابي

حاتم السجستاني ، ص : ٩٧ ، أنه هو المقصود في قول امرئ القيس

(ديوانه : ١٢٣) :

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي تُعَسِّلِ
مَتَلَجٌ كَفَيْهِ فِي قَتَرِهِ
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مَنْ نَشَكَمِ
غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ

(١١٥) - انظر على سبيل المثل ديوان الشمخ بن فرار : ٧٠ ، ١٨٢ و ديوان كعب بن

زهير : ١٨٢ .

(١١٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٤٧ .

(١١٧) - ديوان أوس بن حجر : ١٢٩ . و جاء في اللسان (قين) : " هو مثل في الكذب ...

قال الاصمعي : وأصله أن القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع

أياما فيكسد عليه عمله ، فيقول لاهل الماء : اني راحل عنكم الليلة ، وان

لم يرد ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثير ذلك من

قوله حتى صار لا يصدق " .

- (١١٨) - انظر تخريجه في : الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ١ : ٢٠ ٢٣ :
١٧٤ ، وفعل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ ، ومجمع الامثال ١ : ٢٧ ، والمستقصى ١ : ١٢٤ ؛
واللسان مادة (قين) .
- (١١٩) - الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ .
- (١٢٠) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٥٠٦ - ٥٠٨ ، وجمهرة الامثال ١ : ٤٤٨ -
٤٤٩ ، وفعل المقال : ١٠٦ - ١٠٨ ، ومجمع الامثال ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، والمستقصى
٢ : ٨٣ ، واللسان (قين) .
- (١٢١) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ٢ : ١٧٤ ،
ومجمع الامثال ٢ : ٧٦ - ٧٧ ، والمستقصى ١ : ٢٩٢ .
- (١٢٢) - مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩١٤ .
- (١٢٣) - اللسان (سكه) : " الشكة : الحديد التي يحرق بها الارض " .
- (١٢٤) - صحيح البخاري ٣ : ١٣٥ .
- (١٢٥) - تاريخ الادب العربي لبلاشير ١ : ٣٩ .
- (١٢٦) - أسد الغابة ٤ : ٧٤ ، ٧٥ . وفي اللسان (عالج) : عالجت الشيء : مارسته
وزاولته .
- (١٢٧) - أسد الغابة ٤ : ٧٦ .
- (١٢٨) - أسد الغابة ١ : ١٦٣ ، وأيضاً ٥ : ٥٠٧ .
- (١٢٩) - المصدر السابق ٥ : ٥٩١ .
- (١٣٠) - المصدر السابق ٥ : ١٢٤ .
- (١٣١) - المصدر السابق نفسه .
- (١٣٢) - ص : ٥٧٥ - ٥٧٧ .
- (١٣٣) - ص : ١٢٧ - ١٢٩ .
- (١٣٤) - ص ٢١٥ - ٢١٦ .
- (١٣٥) - كان من الذين يحترفون بيع البز أبو بكر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن
عوف ، ومن محترفي الخياطة العوام والد الزبير وقيس بن مخرمة ، ومن

- = محترفى الجزارة الزبير وممرو بن العاص، وكان أبو سفيان بن حرب يبيع الزيت والادام، ويجب التفرقة في هذه المهن بين التجارة والصناعة، فالتجارة لا يلحقها عيب .
- (١٣٦)- لاحظ أن عقبه بن أبي معيط كان خساراً، وهذا وإن لم يكن مستبعداً، فإنه قد يتصل باتهام ابنه الوليد بن عقبه بأنه كان سكيراً، ليقال إن الوليد نشأ في بيئة تجد الخمر مبدولة يسهل الحصول عليها .
- (١٣٧)- مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩٢٤ .
- (١٣٨)- الممدر السابق ٣ : ٩٢٩ .
- (١٣٩)- ديوان أوس : ٨٥ - ٨٩ .
- (١٤٠)- سنن ابن ماجه ٢ : ٩٣٩ . وجاء في كتاب " الفروسية " لابن القيم الجوزية ص ١٦ ، أن الرسول قال : " من اتخذ قوساً مربية نطى الله منه الفقر " .
- (١٤١)- الفروسية : ١٥ .
- (١٤٢)- أشار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .
- (١٤٣)- يقول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني (المنصفات : ٤٤) :
- فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلاَئِلِ فَارْتَمَيْنَا
فَلَمَّا لَمْ نُدْعِ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
وورد أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عدداً من الصحابة : كيف تقتاتون ؟ فقال عامر بن شابت فقال : إذا كان القوم قريباً من مافتي ذراع كان الرمي ، وإذا دنوا حتى تنالهم الرماح كانت المداعسة حتى تقمص ، فإذا تقصفت وضعناها وأخذنا السيوف وكانت المجالدة . (الاصابة ٤ : ٣) .
- (١٤٤)- انظر العقد لابن عبد ربه ١ : ١٨٧ - ١٨٩ .
- (١٤٥)- الاغانى ٢٣ : ٢٣١ .
- (١٤٦)- الممدر السابق نفسه .
- (١٤٧)- أشار الاول في ترتيب الدول : ١٤٦ .

- (١٤٨) - المصدر السابق نفسه : ١٤٥ .
- (١٤٩) - فتوح مصر لابن عبد الحكم : ١٨٨ . وانظر ايضا تاريخ الطبري ١ : ٢٥٩٣ .
والكامل لابن الاثير ٢ : ٥٦٧ . ولقد وهم ابن عبد ربه في العقيد
١ : ١٨٧ حين قال ان العـرب هـم رمـاة
الحدق .
- (١٥٠) - انظر السيرة لابن هشام ٢ : ٨٢ ونهاية الارب للنويري ٦ : ٢٣١ .
- (١٥١) - انظر ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقطلاني ٥ : ٩٥ .
- (١٥٢) - انظر الاستيعاب : ٦٦٣ .
- (١٥٣) - انظر الاستيعاب : ١٧٦٥ ، والاصابة ٧ : ١٩٢ .
- (١٥٤) - يقول المفضل النكري (المنصطات : ١٩) :
وجدنا السدر خوارا ضعيفا وكان السبع منبته وشيقا
- (١٥٥) - انظر ديوان حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ .
- (١٥٦) - انظر الدواوين التالية : اوس بن حجر : ٨٩ ، الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ،
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ .
- (١٥٧) - انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ،
شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٥٨) - الظهار : ما جعل من ظهر الريشة ، واللوام : ما يلائم بعضه بعضا ، وهو ما
كان بطن القذة منه يلي ظهر الاخرى ، وهو أجود ما يكون .
- (١٥٩) - يقول اوس بن حجر (ديوانه : ٩٠) :
كساهن من ريشيمان طواهر سخاما لواءا ليتن المنى أطحلا
وانظر ايضا الدواوين التالية : اوس بن حجر : ٧١ ، ذو الاصبع العدواني :
٦١ ، الشماخ بن فرار : ٣٠٢ ، عمرو بن احمر الباهلي : ٤٩ ، شرح اشعار
الهذليين ٢ : ٦١٦ و ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٦٠) - الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرووف عون : ١٤٠ .

- (١٦١)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .
- (١٦٢)- انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ٣٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ،
- ملقمة الفحل : ٧٧ ، المفضليات : ٤٠٣ .
- (١٦٣)- انظر " صفات السهم " في الفصل الثاني .
- (١٦٤)- عيون الاخبار ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .
- (١٦٥)- انظر الفصل الثاني ، قسم " السيف " .
- (١٦٦)- انظر " صفات السيف " في الفصل الثاني .
- (١٦٧)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ - ١٦١ .
- (١٦٨)- الافاني ١٧ : ٢٣٧ .
- (١٦٩)- الافاني ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .
- (١٧٠)- الاستيعاب : ٤٢٩ .
- (١٧١)- تاريخ الرّدة . (مستخرج من الاكتفاء للكلامي) : ٧٧ .
- (١٧٢)- انظر أوس بن حجر (ديوانه) : ٨٥ ، ٩٥ ، والنابغة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٧٣)- اللسان (أثر) : أثر السيف : تسلسله وديباجته ، فرنده ، ورنقه .
- (١٧٤)- اللسان (فرند) : الفرند : وُشي السيف ، جوهرة وماومه الذي يجري فيه .
- (١٧٥)- اللسان (فسق) : سفسقة السيف : شطبته كأنها عمود في متنه ممدود ؛
- وقيل : هي ما بين الشطبتين على صفح السيف طولاً ، وسفاسق السيف ؛
- طرائقه التي يقال لها الفرند .
- (١٧٦)- ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٥١ وفي اللسان (حصر) الحصير : فرند السيف .
- (١٧٧)- وردت هذه المقالة في مجلة المشرق (اليسومية) ٣ : ٥٧٧ - ٥٨٥ ، ومحتواها
- يشير الى معور حديثة ، ولعل شيئاً أبسط من ذلك كان يستعمله الجاهليسون
- في صناعة السيوف واطهار جواهرها .
- (١٧٨)- ديوان النابغة الجعدي : ٥١ .
- (١٧٩)- المصدر السابق : ١٠٨ ، والدّجال : ماء الذهب الذي تطلّى به السيوف كي لا تعدأ .

- (١٨٠) - آسد الغابة ٤ : ٣٤٨ .
- (١٨١) - الأغانى ١١ : ٩٩ ، ٩٧ : ١٧ : ١٢٩ ، ١٣٧ .
- (١٨٢) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ .
- (١٨٣) - المصدر السابق نفسه .
- (١٨٤) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٩٣ ، والنقبة الحميرية : البرد المنسوب الى حمير ، والضمير في " عليها " يعود للارض التي يصفها الشاعر .
- (١٨٥) - ديوان طرفة بن العبد : ١١٩ .
- (١٨٦) - ديوان امرئ القيس : ٨١ ، والضمير في " يرخين " يعود للأتن الوحشية .
- (١٨٧) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٨) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ .
- (١٨٩) - الأصمعيات : ٢٣١ .
- (١٩٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، والاكحل : عرق في الذراع .
- (١٩١) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الأعشى ٢٥ ، امرئ القيس : ١٨٧ ، ابن مقبل : ٣٩٨ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، أبي قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، لييد بن ربيعة : ٢٦٢ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، المفضليات : ٥٩ .
- (١٩٢) - ديوان امرئ القيس : ١٨٧ .
- (١٩٣) - السيرة لابن هشام ٢ : ٦٦ ، وظاهر بين درعين : لبس درعاً فوق درع .
- (١٩٤) - ديوان الأعشى : ٢٥ ، والجيب : فتحة الرأس ، والبدن : الدرع القصير .
- انظر أيضاً ديوان عدي بن زيد العبادي : ٩٦ .
- (١٩٥) - ديوان الأعشى : ١١ .
- (١٩٦) - ديوان النابغة الذبياني : ١٤٦ - ١٤٧ (ط . مصر) ، والكديون : دردي الزيت ، والكرة : البعر والرماد .
- (١٩٧) - انظر " صفات الدرع " في الفصل الثاني .

(١٩٨) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الامشي : ١١ ، ٩٩ ، ابن مقبل :

٣٩٨ ، الحطيثة : ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ١٤٩ ،

١٧٤ ، طرفة بن العبد : ٦٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، كعب بن زهير : ٢٣ ،

لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ ، الاشياء والنظائر ١ : ١٨٨ ، الانوار ومحاسن

الشعار ١ : ٧٧ ، حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ ، شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٩ ،

المفغليات : ٥٩ ، ٦٦ .

(١٩٩) - انظر الدواوين التالية : سلامة بن جندل : ١٤٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ،

المفغليات : ٦٦ .

(٢٠٠) - المخصص ٦ : ٧٥ .

(٢٠١) - اللسان (حفف) : الحُجَف : ضرب من الترسة ، وهي من الجلود خاصة .

اللسان (درق) : الدُرَق : ضرب من الترسة ، تتخذ من جلود ليس فيه خشب ولا عَقب .

(٢٠٢) - آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦١ .

(٢٠٣) - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥ : ٩٦ .

(٢٠٤) - يقول لبيد بن ربيعة (ديوانه : ١٨٦) :

رَابِطُ الْجَائِئِ عَلَى فَرْجِهِمْ امْطِفِ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعِ مِثْلِ

(٢٠٥) - يقول عبيد بن الابري (ديوانه : ٧٩) :

هَاتِيكَ تَحْمِلْنِي وَأَبْيَضُ صَارِمًا وَمَحْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسِ

(٢٠٦) - يقول حاتم الطائي (ديوانه : ٢٥٢) :

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى دِرَامًا عَلَى الْعَشْرِ

(٢٠٧) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الفخساء : ٥٢ ، مالك بن

نويرة ٧٧ ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ، ٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ .

(٢٠٨) - ديوان بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٢٠٩) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

- (٢١٠)- ديوان عنترة بن شداد : ٢٨٦ ، وأ وعدوني : من الوعيد .
- (٢١١)- ديوان حسان بن ثابت: ٨٢ ، وانظر المنصفات : ٢٠ .
- (٢١٢)- البيان والتبيين ٣ : ٧١ .
- (٢١٣)- انظر " صفات الرمح " في الفصل الثاني .
- (٢١٤)- الآغاني ٢٢ : ١٢٦ . ولقد جاء في السيرة لابن هشام ١ : ٤٤٢ أن الانصار كانوا يدعون أبناء الحروب وأهل الحلقة .
- (٢١٥)- الآغاني ٢٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وانظر أيضا السيرة لابن هشام ٢ : ٥٤ - ٥٥ .
- (٢١٦)- لطائف المعارف : ١٢٨ " وكان عبد الله بن جدهان نخاسا ، له جوار يساعين وبيع أولادهن " . وانظر أيضا : المعارف : ٥٧٦ والاعلاق
- النفيسة : ٢١٥ .
- (٢١٧)- الآغاني ٢٢ : ٦٦ .
- (٢١٨)- السيرة ٢ : ٤٤٠ ، الاستيعاب : ٧١٩ - ٧٢٠ .
- (٢١٩)- الاستيعاب : ١٥١٢ .
- (٢٢٠)- المصدر السابق نفسه .
- (٢٢١)- معجم البلدان (خط) .
- (٢٢٢)- المصدر السابق (ردينة) .
- (٢٢٣)- المصدر السابق (سمهر) .
- (٢٢٤)- هذا الكتاب مخطوط بدار الكتب الظاهرية (أدب ٤٦) الكراس الخامس عشر .
- نقلا عن أسواق العرب للآفغاني : ٢٨١ . وانظر أيضا الازمنة والامكنة للمرزوقي ٢ : ١٦٥ .
- (٢٢٥)- معجم البلدان (هجر) : مدينة ، وهي قاعدة البحرين .
- (٢٢٦)- أسواق العرب للآفغاني : ٢٥١ .
- (٢٢٧)- المصدر السابق نفسه : ٣٧١ .
- (٢٢٨)- فيف الرياح : موضع بأعلى نجد .

(٢٢٩)- النقائض : ٤٧٠ ، والبكرة هي الفتية من النياق . انظر أيضا أيام العرب :

١٣٣ .

(٢٣٠)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطاني ٥ : ٢٢٣ . انظر ايضا السيرة

لابن هشام ٢ : ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢٣١)- تراجم سيدات بيت النبوة لبنت الشاطر ٩ : ٥٩٤ . نقلا عن مسند أحمد بن

حنبل ١ : ٨٠ وسنن أبي داود ١ : ٤٩٠ وسنن النسائي ٦ : ١٢٩ - ١٣٠ ، قلت :

وليس في المصادر المذكورة أية اشارة لثمن الدرع .

(٢٣٢)- كتاب الخراج للقاضي أبي يوسف : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٢٣٣)- الفن الحربي في صدر الاسلام : ١٤٨ .

(٢٣٤)- ديوان الشماخ بن ضرر : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٥)- يقول الشماخ (ديوانه : ١٨٧ - ١٩٠) :

| | |
|--|---|
| فَوَافِي بِهَا أَهْلُ الْمَوَاسِمِ فَانْبَرَى | لَهَا بَيْعٌ يَغْلِي بِهَا السَّوْمُ رَائِسُ |
| فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَشْتَرِيهَا فَيَأْتِيهَا | تُبَاعُ بِمَا يَبِيعُ التَّلَادُ الْحَرَائِسُ |
| فَقَالَ : إِذَا رَأَيْتُ شَرِيعِي وَأَرِيعُ | مِنَ الشَّيْرَاءِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِسُ |
| شَمَانٍ مِنَ الْكِيرِيِّ حُمْرٌ كَانِهَهَا | مِنَ الْجَمْرِ مَا ذَكَّى عَلَى النَّارِ خَابِسُ |
| وَبَرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمَهَا | وَمَعَ ذَاكَ مَقْرُوطٌ مِنَ الْجِلْدِ مَاعِزُ |
| فَظَلَّ يَنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا | أَيَّاتِي الَّذِي يُعْطَى بِهَا أُمُّ يُجَاوِرُ |
| فَقَالُوا لَهُ : بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ | لَكَ الْيَوْمَ مِنْ رِبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهِرُ |
| فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً | وَفِي الْقَدْرِ حَزَانٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِرُ |

(٢٣٦)- ديوان أوس بن حجر : ٨٢ - ٩٢ .

(٢٣٧)- ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٨)- السيوف :

| | |
|---|---|
| يَعْدُو بِأَبْيَضٍ كَالْغَدِيرِ حَسَامُ | مِنَا سَلَامَةٌ إِذَا أَتَانَا ثَائِرَا |
|---|---|

(الحارث بن حلزة : ٢٣) . =

كَالزَّجَجِ فِي الْمَدِينَةِ الشَّارِبَةِ
(الخنساء : ٢٦٣) .

عَلَيْهِ كَنْمَمَةٌ النَّاظِرَةُ
(عمرو بن معديكرب : ١٢٢) .

وَبِكَلِّ أَبْيَضٍ كَالْغَدِيرِ مَهْتَدٍ
(كعب بن مالك : ١٩٩) .

فُضُولُ رَجَاعٍ رَفَرَقَتْهَا الشَّائِسُ
(شرح أشعار الهذليين : ٤٤٨) .

كَالْنَهْيِ بِالْفَيْسِ

(شرح أشعار الهذليين : ٤٦٢) .
جِرَانِ كَاطْعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

(المفطليات : ١١١) .

نِطَاقُهُ أَبْيَضٌ ذُو رُونَسَقٍ =

حَسَامًا تَرَاهُ كَمَثَلِ الْغَدِيرِ

يَمْدَرِيَاتٍ بِالْأَكْفِ نَوَاسِلِ

أَبِينَا الدِّيَانَ غَيْرَ بَيْضٍ كَانَهَا

مَعِيَ لَيْتَنَ خَشِيْبٍ

حَسَامٌ كَلَوْنِ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ

السَّدْرُوعُ :

وَبَيْضَاءُ كَالْنَهْيِ مَوْضُونَةٍ

وَكُلُّ دَلَايٍ كَالْأَفَاةِ حَمِينَةٍ

تَفِيضٌ عَلَى الْمَرِّ أَرْدَانُهَا

وَأَمْلَسَ مَوْلِيَا كَنْهِي قَسْرَارَةٍ

وَبَيْضَاءُ زَعْفٍ نَثْلَةٍ سَلْمِيَّةٍ

وَأَشْبَرْنِيهِ الْهَالِكِي كَانَهُ

لَهَا قُونَسٌ فَوْقَ جَيْبِ الْبَدَنِ

(الأعراس : ٢٥) .

تَرَى لَفْظَهَا عَنْ رَبِّهَا يَتَذَبَذَبُ

(الأعراس : ٢٠٥) .

كَفَيْضِ الْإِثْيِ عَلَى الْجَدَجِ

(امرؤ القيس : ١٨٨) .

أَحْسَ بِنَاعِ نَفْحِ رِيحٍ فَأَجْفَلَا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

لَهَا رَفْرَفٌ فَوْقَ الْأَنَامِلِ مَرْسَلٌ

غَدِيرٌ جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ

(أوس بن حجر : ٩٦) .

| | |
|---|--|
| وَبَيْضٌ مِنَ الْمَادِّي حَامٍ قَتِيرٌهَا | حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفْ |
| وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ فُضْفَاضَةٌ | (ابن مقبل : ١٩١) |
| تَحْفَرُ مِنِّي نَجَادُ السَّيْفِ سَابِغَةٌ | تَشْنَى بِطُولٍ عَلَى النَّاشِئِرِ |
| وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْإِضَافَةِ مَذَالِيسَةٌ | (حسان بن ثابت : ٢٥١) |
| مُضَاعَفَةٌ كَإِضَافَةِ الْمَسْبُوبِ | تَغْشَى الْإِنْسَامُ مِثْلَ النَّهْيِ بِالْقَاعِ |
| وَمُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا | (حسان بن ثابت : ٢٥٢) |
| لَيْسُوا مِنَ الْمَادِّي كُلِّ مُضَاعَفَةٍ | وَكُلُّ جَوَادٍ بَيْنَ الْعَتَقِ قَارِحٍ |
| وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ وَأَبْيَضُ بَاتِسِرٍ | (الخنساء : ٤٠) |
| وَدِلَاصٍ كَالنَّهْيِ ذَاتِ فُضُولٍ | لِ تَغْشَى عَلَى قَدَمَيْهِ فُضُولًا |
| عَلَى مُضَاعَفَةٍ كَالنَّهْيِ | (زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠) |
| وَمُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ مُحْكَمَةٌ | بِيفَاءٍ كَفَتْ فَعْلَهَا بِمُهْئَسِدٍ |
| أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً | (زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨) |
| | كَالنَّهْيِ ، يَوْمَ رِيَاحِهِ الرِّقْرَاقِ |
| | (سلامة بن جندل : ١٤٩) |
| | وَزَعْفٌ دِلَاصٍ كَالْغَدِيرِ الْمُشَوَّبِ |
| | (عامر بن الطفيل : ٢٧٠) |
| | ذَلِكَ فِي حُلْبَةٍ الْحَوَادِثِ مَالِي |
| | (عامر بن الطفيل : ١٠٢) |
| | فِي أَخْلَصَ مَاءَهُ جَسَدُهُ |
| | (عمرو بن معديكرب : ٨٤) |
| | مَنْ صَنَعَ دَاوُدَ أَبِي سُلَيْمٍ |
| | (عمرو بن معديكرب : ١٦٤) |
| | فُضْفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ |
| | (أبو قيس ميفي بن الاسلت : ٧٩) |

وبيض من النّسج القديم كأنها

وكل صوت في القوان كأنها

في كل سابعة تخط فلولها

ترانا في ففاف سافسات

فنهنته حتى لبست مفاضة

وسابغة من جياذ السدرو

كماء الغدير زفته الذبور

مذرا ريطه مفاضة

ببيضاء مثل النهي ريح ومده

النبال :

ونبلا كمواء المسيل جمعتهما

لما رأيتهم كان نبالهم

وتعاوروا نبلا كان سوامها

نهاء بقاع ماؤها مترايح

(كعب بن زهير : ٢٥٨)

إذا لبست نهى من الماء مترع

(كعب بن مالك : ٢٢٣)

كالنهي هبت ريحه المترقرق

(كعب بن مالك : ٢٤٥)

كغدران الملا متسرلينسا

(كعب بن مالك : ٢٧٩)

مضاغة كالنهي ريح وأمطرأ

(النابغة الجعدي : ٤٦)

ع تسع للسيف فيها طيللا

يجر المدج منها فضولا

(الاصمعيات : ٢٣١)

كالنهي ولى سراه الزهم

(المفضليات : ٤٢)

شأبيب فيث يحفش الأكم صائف

(المفضليات : ٢٨٢)

ومهرة شيخ سهوة الندفان

(امرؤ القيس : ٤٠٠)

بالجزع من نقري نجا عريس

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٤)

نفيان قطر في عشي مسردف

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٧)

الرماح :

كَانَ رِمَاحُهُمْ سَيْلَ مَطَرٍ

وَأَمْسَاكَ بِأَيْدِي مَوْرِدِيْنَا

(أمية بن أبي الصلت : ٦٦) (ط. بيروت)

السيوف :

وَبَيْضٌ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ صَوَارِمٌ

تَمَانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ لَيْسَا وَتَخَشِبُ

(الامشى : ٢٠٥) .

وَأَبْيَضٌ هَنْدِيًّا كَانَ إِسْرَارُهُ

تَلَالُوهُ بَرْقٌ فِي حَبِيٍّ تَكْلَلَا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ

كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ

(تأبط شراً : ١٦٦) .

وَقَمْتُ بِمَوْشَى الْمَتُونِ كَانَهُ

شِهَابٌ غَضٌّ فِي كَفِّ سَاعٍ مُبَادِرِ

(حاتم الطائي : ١٩٨) .

بَيْضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا صَمَمَتْ

كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالِ كُلِّ عَمَامِ

(حسان بن ثابت : ٣٠) .

تَوَّازَرَهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ

رِقَاقُ السِّیُوفِ كَالْعَقَائِقِ ذَلِقَ

(حسان بن ثابت : ١٨٥) .

فَأَبْكِي أَخَاكَ بِكُلِّ أَسْمَرٍ ذَابِلِ

وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ كَالْعَقِيقَةِ مَمْلُوحِ

(حسان بن ثابت : ٣٧٢) .

صَرِيعَ أَرْمَاحٍ وَمُشْعَبُودَةٍ

كَالْبَرْقِ يَلْمَعْنَ خِلَالُ الذِّيَارِ

(الخنساء : ١٢٩) .

بِأَبْيَضٍ مِثْلِ كَمَثَلِ الْبَرُوقِ

تَضْمَنَهُ مَلِكُ أَرْوَعِ

(الخنساء : ١٦٢) .

=

تدمو إذا حامى الكماة لا كلاً

وسيلي كالعقبة وهو كمعي

تدارك لا يتقي نفسه

بالمرفعات كان لمع طباتها

ماض على الهول جريء صلب

وقد قرئت بيض خفاف كأنها

كأشال العقاقير أظمتها

خفم لم يلق شيئاً

والمشرفة شاقبات بيننا

الرمح :

جمعت ردينيها كان سنانه

عليه كمصباح العزيز يشبه

إذا السيوف بأيدي القوم كالوقد

(عبيد بن الأبرص : ٥٦) .

يلاحي لا أفل ولا فطسار

(منترة بن شداد : ٢٣٤) .

بأبيض كالقوس الملتهمس

(منترة بن شداد : ٢٩٤) .

لمع السواري في الصبير الساري

(كعب بن زهير : ٢٠) .

معي حسام كالعقيق عصب

(كعب بن مالك : ١٨٣) .

مقاهيس يزهيها لعينيك شاهر

(كعب بن مالك : ٢٠٠) .

قيون الهند لم تغرب كتيفا

(كعب بن مالك : ٢٣٥) .

كان حسامه اللهيب

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩) .

كذا الحريقة حميها يتوقد

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٠٤) .

سنا لهب لم يستعن بدخان

(أمرؤ القيس : ٤٠٠) .

للمح ويخشوه الذبال المفتلا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

معى مارن لدن يخلي طريقه

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم

فجال في كفه مثقلة

طوال الساعدين يهز لدنسا

فأوردوا سربا له ذبيلا

ورمحي العنبري تخال فيه

مثل القراطي المصوب في الذبي

وحربة ناهل ركبت فيهما

ومطرده الكموب احص صدق

بأيديهم مهندة وسمير

وكل رديني كان سنانسه

فودر مند المكر سيدهم

سنان كنبراس النهامي منجل

(أوس بن حجر : ٩٦)

وأسنه ذرق تخال نجومسا

(حميد بن ثور الهلالي : ١٣١)

تلمع فيها كشلة القبس

(أبو زبيد الطائي : ١٠٥)

يملوح سنانه مثل الشهاب

(الطفيل الغنوي : ٩٧)

كانهن اللهب الشاميل

(عبيد بن الأبرص : ١٢٥)

سنانا مثل مقباس الزنساد

(عمرو بن معديكرب : ٦٣)

يفري الجماجم تحت زر العففر

(عمرو بن معديكرب : ١٠٦)

أخذ ككوكب الشعري نحيفا

(عمرو بن معديكرب : ١٢٥)

تخال سنانه في الليل نارا

(عنتره بن شداد : ٢٣٥)

كان هباتها شعل الضرام

(عنتره بن شداد : ٢٤٣)

شهاب بدا في ظلمة الليل وافح

(عنتره بن شداد : ٣٠٢)

فيه سنان تخاله لسهبا

(قيس بن الخطيم : ١١٦)

= وَأَعَزَّ أَرْقَ فِي الْقَنَا كَانَ

فَأَوْجَرَهُ حَرْبَةً كَالشَّهَابِ

لَهُ رَائِدٌ مَاضِي الْفِرَارِ كَانَهُ

وَيَوْمَ كَحَاشِيَةِ الْأَرْجِ جَاوَا

وَأَسْمَرَ مَارِنٌ يَلْتَاخُ فَيْسَهُ

وَأَسْمَرَ خَطِيٌّ كَانَ سَنَانُهُ

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ

كَانَ أَسْنَةُ الْخَطِيِّ

فَأَطَعَنَهُ بِمَسْنُونٍ طَرِيٍّ

خَرَّقَ مِنَ الْخَطِيِّ أَفْهِيَّ حَسَدَهُ

فَأَشْرَعُوا يَزْنِيَّاتٍ مُحَرَّبَةً

بِذَاتِ الرِّمْتِ إِذْ خَفَفُوا الْعَوَالِي

فِي طَخِيَّةِ الظُّلُمَاءِ ضَوْءُ شَهَابٍ

• (كعب بن مالك : ١٨٠)

تَلَهَّبَ فِي النَّهَبِ الْمَوْحِجِ

• (كعب بن مالك : ١٨٨)

هَلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلٌ

• (المزرد بن فرار : ٤٦)

نَ مِنْ وَقَعَ أَرْقٌ كَالْكَوْكَبِ

• (الناطقة الجعدي : ٢٩)

سَنَانٌ مِثْلُ نَبْرَاسِ الشَّهَامِي

• (الناطقة الذبياني : ١٣٤) (ط. مصر)

شَهَابٌ غَضِيٌّ شَيْعَتُهُ فَتَلَهَّبَا

• (الاصمعيات : ٢٢٤)

فِيهَا سَنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَطْلَعُ

• (شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨)

يَ تَخْطُرُ بَيْنَهُمْ شَهَابٌ

• (شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠)

عَلَيْهِ مِثْلُ بَارِقَةِ الْهَرَّالِ

• (شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤)

مِثْلُ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَهَّبُ

• (شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩)

مِثْلُ الْكَوَاكِبِ يَسَافُونَ بِالسُّمَمِ

• (شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤)

كَانَ قَبَاتِهَا لَهْبَانٌ جَمْرٌ

• (المفغليات : ٧٠)

البَيْضُ :

سَوَابِغُهُمْ بَيْضٌ خِفَافٌ وَفَوْقَهُمْ

كَانَ سَنَا قَوَانِسِهِمْ فِـرَاقٌ

يَخْرُسُ تَرَى الْمَادِي فَوْقَ جُلُودِهِمْ

بِذِي لَجَبٍ كَانَ الْبَيْضُ فِيهِ

شَمٌّ كَانَ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ

وَلِلْبَسِ الذَّلَامِ يَغْشَى ثِيَابِي

كَانَ سَنَا الْبَيْضِ فَوْقَ الْكَمَا

صَبَحْنَا بِهَا الْأَطَامَ حَوْلَ مَزَاحِمِ

كَانَ شِعَاعُ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا

يَمْشُونَ وَالْمَادِي فَوْقَهُمْ

بَجَاوَاءَ يَنْفِي وَرَدَهَا سُرْعَانِهَا

مِنَ الْبَيْضِ أَمْثَالُ النُّجُومِ اسْتَقَلَّتْ

(الاعشى : ٢٦١) .

مَرَّتْهُ الرِّيحُ فِي أَعْلَى يَفْصَاحِ

(بشر بن أبي خازم : ١١١) .

وَبَيْضًا نَقَاءً مِثْلَ لَوْنِ الْكَوَاكِبِ

(عبد الله بن ربيعة : ٨٥) .

إِذَا بَرَزَتْ قَوَانِسُهَا النُّجُومِ

(عبد الله بن ربيعة : ١٠٤) .

نَارٌ عَلَى شَرْفِ الْيَفَاعِ تَلْقُبُ

(عبيد بن الأبرص : ٢٢) .

فَوْقَهَا بَيْضَةٌ كَضُوءِ السَّرَاجِ

(عدي بن زيد العبادي : ٩٦) .

فَ فِيهِ الْمَصَابِيحُ تَخْبِي الذُّبَالَا

(عمرو بن قميصة : ٧٢) .

قَوَانِسُ أُولَى بَيْضَانَا كَالْكَوَاكِبِ

(قيس بن الخطيم : ٤٠) .

مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ رَهَتْهَا الْفَتَاكِلُ

(مزد بن ضرار : ٤٤) .

يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ النُّجُومِ

(الناطقة الجعدي : ٢٣٦) .

كَانَ وَضِيحُ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبِ

(المفضليات : ٢٠٧) .

السهم:

تَخِيرُنْ أَنْضَاءَ وَرَكِبْنَ أَنْصَلَا

بِزَرْقِ السَّوَاخِي مَرْهَفَاتٍ كَأَنَّمَا

وَبَيْضِ كَالسَّلَاجِمِ مَرْهَفَاتٍ

وَبَيْضِ كَالْأَسْنَةِ مَرْهَفَاتٍ

فَأَوَّمَاتِ الْكُنَانَةِ إِنْ فِيهَا

وَاسْتَوَقَدَتْ بَعْدَ الظَّلَامِ نِبَالَهُمْ

وَمَعَابِلًا مَلَعِ الطُّبَاتِ كَانَهَا

كَجَمْرِ الْفَضَا فِي يَوْمِ رِيحِ تَزِيلَا

(أوس بن حجر : ٩٠)

تَوَقَّدَهَا فِي الصَّبْحِ نِيرَانِ عَرْفَجٍ

(الشماع بن ضرار : ٩٥)

كَانَ طِبَاتِهَا عَقْرَ بَعِيْجٍ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٨)

كَانَ طِبَاتِهَا عَقْرَ بَعِيْجٍ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٢١)

مُعَابِلُ كَالْجَحِيمِ لَهَا لُطَاةٌ

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٥٦)

نَارًا يَبْصُرْتُنَا كَنَارِ الْمِصْطَلِي

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٠٩)

جَمْرٌ بِمِثْلِهِ تَشَبُّهُ لِمِصْطَلِي

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٧٨)

التروس:

وَجُوبٌ يَرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدَّجَى

وَأَبْيَضُ رَسَابٍ الْكَرِيهَةِ قَاصِلٌ

(مزرد بن ضرار : ٤٤)

الرماع: ٢٤٠

تَخَالُ ذَوَابِلُ الْخَسَطِ

يَ فِي حَافَاتِهَا أَجْمَا

(الاعشى : ٢٠٣)

كَانَ رَمَاحُهُمْ أَجْمُ السَّوَادِ

أَنَاسُ أَهْلِ مَاشِرَةٍ وَمَجْدٍ

(أمروء القيس : ٢٩٠)

أَمْ رَدِينِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

وَلِي مَدْرِي أَظْمَى كَانَ كَعُوبِيَه

وَأَسْرُ خُطِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

فَهَز رَدِينِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

وَمَنْزِلَةٌ فِيهَا الْعَوَالِي كَانَهَا

وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشَفْرَةٍ

تُرَى قَمَدَ الْمَرَّانِ تَهْوِي كَانَهَا

جَاوَى مَلْعَمَةٌ كَانَ رَمَاحُهَا

يَكْشِفُنَ الْأَلَاءَ مَزِينَاتٍ

فَنَهَضَتْ فِي الْبَرْكِ الْهَجُودُ وَفِي يَدِي

السهم:

فَتَرَى النَّبَالَ تَعِيرُ فِي أَقْطَارِنَا

نَوَى الْقَسْبَ مَرَامًا مَرْجَا مُنْعَلَا

(أوس بن حجر : ٨٣)

نَوَى الْقَسْبَ مَرَامًا الْمَهْزَةَ أَسْمَرُ

(بشر بن أبي خازم : ٨٧)

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعُشْرِ

(حاتم الطائي : ٢٥٣)

نَوَى الْقَسْبَ نَقَى التَّمَرُ مِنْدَ الْعَوَاجِمِ

(عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤)

هَشِيمٌ شَجَارٌ كَسَرَتْهَا الْحَوَاطِطُ

(عمرو بن معد يكرب : ٣٧)

وَهَابَ رِمَاحٌ يَكْشِفُ الشَّمْسَ غَابِهَا

(القتال الكلابي : ٣٣)

تَذَرَعُ خِرْمَانٌ بِأَيْدِي الشَّوَاطِطِ

(قيس بن الخطيم : ٣٩)

فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ فَرِيضَةٌ غَسَّابُ

(كعب بن مالك : ١٨١)

بَغَابَ رَدِينَةُ السَّحْمِ الطُّسْوَالِ

(الناطقة الذبياني : ١٥٠)

(ط. مصر)

لَدُنِ الْمَهْزَةِ دُوْ كَعُوبٍ كَالنَّسْوَى

(الاصمعيات : ١٤٣)

شَمْسًا كَانَ نَصَالَهُنَ السَّنْبِلُ

(شرح أشعار الهذليين : ١٤٣٥)

وفي قعر الكنانة مرهفات

حتى أتيت له رام بمحدثلة

البيضا:

فخمة ذفراء ترتى بالعسرى

السدرود:

مداخلة من نسج داود سكها

بيضا سوابغ قد شكت لها خلق

لا يمدفون عن الوهن يخدودهم

(٢٤١) - البيضا:

فصفوا وماذي الحديد عليهم

إذا ما علونا ظهر نشر كأنما

كان النعام باض فوق رؤوسهم

كان النعام باض فوق رؤوسهم

كان طباتها شوك السيل

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٧٠)

جش وبيضا نواحيهن كالسحم

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٢٦)

قردمانيا وتركها كالصمل

(البيد بن ربيعة: ١٩١)

كعب الجنى من أبلم متفلسق

(سلامة بن جندل: ١٧٤)

كأنها خلق القفعاء مجسول

(كعب بن زهير: ٢٤)

في كل سابعة كلون المظلم

(الاصمعيات: ٨١)

وبيضا كأولاد النعام كثيف

(الخطبة: ٢٥٦)

على الهام منا قيف بيضا مفلق

(سلامة بن جندل: ١٦٤)

بنهي القذافي أو بنهي مخسق

(سلامة بن جندل: ١٦٧)

وأعينهم تحت الحديد، جاجم

(سلامة بن جندل: ٢٤٩)

فَمَبْجُوحٌ بِهَا مَهْبُوحٌ مَرْفُوحٌ

كَانَ رَوْسُهُمْ بَيْضُ النِّعَامِ

(السنابغة الديباني: ١٦٤)

(ط. دمشق) .

السدرود :

فَالْقَوَا لَنَا أَرْسَانُ كُلِّ نَجِيْبَةٍ

وَسَابِغَةٍ كَأَنَّهُمَا مَتْنُ خَرْنَبِيْقٍ

(سلامة بن جندل: ١٧٢) .

تَمَنَّا نِيَّ وَسَابِغَتِي دِلَاصٌ

كَانَ قَتِيرُهَا حُدُقُ الْجَرَادِ

(عمرو بن معديكرب: ٦٢) .

مَضَاعِفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلُ فُفْلَهَا

كَانَ قَتِيرُهَا مَيُونُ الْجَنَادِ

(قيس بن الخطيم: ٣٨) .

وَبِالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ غُبْرًا سَوَابِغًا

كَانَ قَتِيرُهَا مَيُونُ الْجَنَادِ

(أبو قيس صيفي بن الأسلت: ٦٦)

بَيْضًا مُحْكَمَةً كَانَ قَتِيرُهَا

حُدُقُ الْجَنَادِ ذَاتُ شَكِّ مُوْثِقِ

(كعب بن مالك: ٢٤٥) .

دِلَاصٌ كَظْهِرِ النَّوْنِ مَا يَسْتَطِيعُهَا

سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِطَاءُ الذَّوَاحِلُ

(مزد بن ضار: ٤٣) .

السهم :

سَلَاجِمٌ كَالنَّحْلِ أَنَحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَّاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ

(الاعشى: ٢٥) .

أَمَّا تَرَى نَهْلَهُ فَنُخْشَرَمُ خَشَا

إِذَا مَسَّ دَبْرَهُ لَكَعَسَا

(ذو الأصبع العدواني: ٦٣) .

عَلَيْهِ نَسَارِي عَلَى خُوْطِ نَبْعَةٍ

وَفَوْقَ كَهْرَقُوبِ الْقَطَاةِ مُدَحَّرَجِ

(الشنفرى الأزدي: ٣٤) .

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| فأغرقه ولا جلس عمسوج | كمتن الذئب لا يكس قصير |
| (شرح أشعار الهذليين ٦١٦:٢) | |
| كسوام دبر الخشم المتشور | يأوي إلى عظم العريف ونبله |
| (شرح أشعار الهذليين ١٠٨٣:٣) | |
| قداح كاعناق الظباء زفافاً | كسأها رطيب الریش فاعتدلت لها |
| (شرح أشعار الهذليين ١١٥٥:٣) | |
| بعرهفة النمل ولا سيبلاط | كأوب الدبر غامضة وليسست |
| (شرح أشعار الهذليين ١٢٧٤:٣) | |
| | <u>القصبي :</u> |
| قرون موار ساقط متلغب | وأصدرتهم شتى كان قبيهم |
| (لبيد بن ربيعة : ٢٠٠) | |
| | <u>الرايسات :</u> |
| إذا رفعت في قلعة الزمح طائر | بجأواء جمهور كان عقابها |
| (سحيم : ٣٨) | |
| في رأس خرص طائر يتقلب | بمعضل لجب كان عقابسه |
| (عبيد بن الأبرص : ٣٤) | |
| لواء كظل الطائر المتقلب | كتائب ترجى فوق كل كتيبة |
| (عنتر بن شداد : ٢٧٩) | |
| في معدة الخطي فيء عقسب | يأوي إلى ظل اللواء كأنه |
| (كعب بن مالك : ١٨١) | |
| | <u>الرماح :</u> |
| يقني بنانا كالقدام ونعلبا | ومثل الذي تولونني في بيوتكم |
| (الاعشى : ١١٥) | |

- وذي علان لم تهضم كعوبه
ومطر الكعوب كان فيسه
بمقوم لدن الكعوب شباته
أصم اذا ما هز مارت سرانه
ومقارب الكعوب أسمر عاتر
وعنى عليه الموت يأتي طريقه
مما يتروى في الشفاف يزينه
لذ بهز الكف يعمل متنه
تركت الرمح يبرق في صلاه
السيموف :
- كما خب ذنب الردهة المناوب
(ابن مقبل : ١٦) .
قدامى ذي مناكب مفرحسي
(الحطينة : ٣٨) .
ذرب الشباة كقدام التبر
(الخنساء : ١٠٧) .
كما مار شعبان الرمال الموايل
(مزد بن ضرار : ٤٦) .
فيه سنان كالقدامى منجل
(الاصمعيات : ١٣٩) .
سنان كعراء العقاب ومنهب
(شرح اشعار الهذليين ٥٥٩: ٢) .
أخذى كخافية العقاب محرب
(شرح اشعار الهذليين ١١٢٠: ٣) .
فيه كما عمل الطريق الثعلب
(شرح اشعار الهذليين ١١٢٠: ٣) .
كان سنان خرطوم نسسر
(المفضليات : ٧١) .

- مدق اذا ما هز أرعش متنه
تراها كأذ ناب الحسيل صوادرا
علان ذنب الردهة المستورد
(زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨) .
وقد نهلت من الدماء وعلست
(المفضليات : ١١١) .

(٢٤٢) - متوسداً عضباً مفاربياً

كان مدب النمل يتبع الربى

وأخرج منه القين أثراً كانه

ومخلصة بيضا كان متونها

واسيافنا آثارهن كأنها

بسياف كان الماء في صفحاته

فأبرز عن أثر قديم كأنه

بمطرده تخال الأثر فيه

تري أثر القيون بصفحتيه

تري أثره في صفحتيه كأنه

(٢٤٣) - ديوان امرئ القيس: ٣٣ .

(٢٤٤) - الرماح:

ودا هبة غامضا كلمه

في متبه كمدية الممل

(امروء القيس: ٢٣٧) .

ومدرج ذر خاف برداً فأسهلاً

(أوس بن حجر: ٨٥) .

مدب دبا سود سري وهو مسهل

(أوس بن حجر: ٩٥) .

مدب دبا طفل تبطن جدجداً

(ابن مقبل: ٦٩) .

مشافر قرخي في مباركها هدل

(عمرو بن شاس: ٨٥) .

طحارير غيم أو قرون جنادير

(قيس بن الخطيم: ١٦٣) .

مدب دبا سود سري ثم أسهلاً

(النايفه الجعدي: ١٢٨) .

مدب غرائق خاضت نقاعاً

(شرح أشعار الهذليين: ٢٣١) .

كسوم النمل مشيتها دريـج

(شرح أشعار الهذليين: ٢٢٠) .

مدارج شيشان لهن هميسم

(شرح أشعار الهذليين: ١١٦٠) .

وأجرد مطرداً كالسطس

(الاعشى: ٢٥) .

=

ر من خلب النخلة الأجرد
(امروء القيس : ١٨٨) .

ومطرذا كرشاء الجرو =

وأسيافا يقمن وينحنينا
(أمية بن أبي العلت : ٥٠٧)

وخطيا كاشطان الزكاينا

(ط . دمشق) .
بأرماع كاشطان القلب
(بشر بن أبي خازم : ٢٣) .
دوالي جرور بينها سلب جرد
(الحادرة : ٧٥) .

وحى بني كلاب قد شجرتنا

بمحبي فنك والزماح كانها

كان الزماح لديهم خلع أشطان
(الخنساء : ٢٣٩) .

وأبكي المعمم وابن القاعددين إذا

مواتح البشر، أو أشطان مظلوب
(سلامة بن جندل : ١١٤) .

كانها باكف القوم إذ لحقوا

وكل مطرد الأنبوب كالمسدد
(مبيد بن الأبرص : ٥٧) .

لما رأوك وبلغ البيض وسطهم

أشطان بشر في لبان الأدهم
(عنتره بن شداد : ٢١٦) .

يدعون عنتر والزماح كانها

لها في كل مدلجة خدود
(عنتره بن شداد : ٢٨٣) .

كان رماحهم أشطان بشر

يجور بها زو المنايا ويقعد
(مالك بن نويرة : ٦٢) .

يسمر كاشطان الجرور نواهل =

وترى الرماح كأنما هي بيضاء =

أشطان يثر يوغلون ونوغيل
(شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٥) •

القيسي :

يرمون عن شدف كأنها غبط

بزمخر مغل المرمي إغبالا
(امية بن أبي الصلت : ٤٥٧)

كاقواء خلصاء المقوس نبعة

(ط . دمشق) •
مثل السيكة اذ شمل وتشيب

عرش كحاشية الإزار شريجة

(زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧) •
صفراء لا يدر ولا هي تالب

وسمحة من قسي النبع كاتمة

(زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧) •
مثل السيكة لا تكسر ولا عطل

وصفراء البراية عود نبع

(شرح أشعار الهذليين ١: ٢٧٢) •
كوقف العاج في ورك حسدال

كالوقف لا وقر بها هرمها

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩) •
بالشرع كالخشم ذي الأرميل

وصفراء البراية فرع نبع

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٥٩) •
كوقف العاج عاتكة الليطاط

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤) •

السهم :

يكل هتوف عجبها رضوية

وسهم كسير الحميري الموءف
(عنتر بن شداد : ٢٣١) •

وكالورق الخفاف وذات غرب

نرى فيها عن الشرع أوردارا

(عنتر بن شداد : ٢٣٥) • =

| | |
|--|--|
| بِسْمِ كَبِيرِ السَّارَةِ لَهْوَقِ | فَاعْشَيْتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عَشِيَهُ |
| (شرح أشعار الهذليين: ١٧٩) | |
| مَسَالَتِ الْأَعْرَةِ كَالْقِسْرَاطِ | شَقَّتْ بِهَا مَعَابِلَ مَرْهَفَاتِ |
| (شرح أشعار الهذليين: ١٢٧٤) | |
| | <u>السيوف:</u> |
| فِي صَفْحَةٍ كَمَجْرَةٍ الْحِطْسِ | فَتَقُولُ بَلْ حَقَّالٌ ذِي أَشْشِرِ |
| (امروء القيس: ٢٤٥) | |
| بِمَرْهَفَةٍ كَالْمَلْحِ مَخْلُوعَةِ الْمُقْبَلِ | مَنْعَنَا عَلَى رَغَمِ الْقِبَائِلِ ضَمِينَا |
| (حسان بن ثابت: ٢٤٧) | |
| بِمَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَاعِ | وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ مُنْتَظَا |
| (حسان بن ثابت: ٣٠٣) | |
| وَمَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ جِسْرَانِ | إِذَا تَلَامَ فِي زَغَفٍ مَضَاعِفُهُ |
| (الخنساء: ٥٢) | |
| حَدِيثٌ بِإِخْلَاصِ الذِّكْرِ قَاطِعٌ | يَكْفِي مِنَ الْمَأْثُورِ كَالْمَلْحِ لَوْنُهُ |
| (عروة بن الورد: ٩٧) | |
| بِمَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ بَشَارِ | ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلَى الْخِشُومِ مُقْتَدِرًا |
| (عنتر بن شداد: ٣٢٣) | |
| مَهْتَدٍ كَالْمَلْحِ قَطُوعِ | أَحْفَرُهَا عَنِي بِذِي رَوْنَسِقِ |
| (أبو قيس صيفي بن الأسلت: ٧٩) | |
| يَتَرُّ الْعِظْمُ سَقَاطِ سَرَاطِيسِي | كَلَوْنِ الْمَلْحِ ضَرِبَتُهُ هَبِيرِ |
| (شرح أشعار الهذليين: ١٢٧٣) | |
| جِرَارٍ كَأَقْطَاعِ الْعَدِيرِ الْمُنْعَتِ | حَسَامِ كَلَوْنِ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدِهِ |
| (المفضل بن: ١١١) | |

وَحَامَ كَالْمَلْحِ طَوْعَ الْيَمِينِ
(المفصلية : ٢٢٨) .

= يَفْتِي نَاحِفَ وَأَمْرَ أَحَدٍ

(٢٤٥) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

(٢٤٦) - ديوان ابن مقبل : ١٦٣ .

(٢٤٧) - ديوان الشماخ بن ضرار : ١٩١ . ويقول الداخل بن حرام أيما (شرح أشعار

الهدليين ٢ : ٦١٧) :

خَلَالَ فُلُوعِهَا وَجَدَ وَهَيْجَ

كَانَ عِدَادُهَا إِرْنَانَ تَكَلَّى

(٢٤٨) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٤ .

(٢٤٩) - المصدر السابق نفسه : ٣٨ .

(٢٥٠) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ .

(٢٥١) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١١٦١ .

(٢٥٢) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١٢٥٩ .

(٢٥٣) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٢٥٤) - ديوان أوس بن حجر : ٩٠ .

(٢٥٥) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٧٩ .

(٢٥٦) - ديوان سلامة بن جندل : ١٧٠ .

(٢٥٧) - ديوان الحارث بن حلزة : ٢٩ .

(٢٥٨) - ديوان عمرو بن معديكرب : ١١٤ .

(٢٥٩) - ديوان علقمة الفحل : ٤٥ .

(٢٦٠) - ديوان عنثرة بن شداد : ٢٧٩ .

(٢٦١) - الأصمعية : ١٠٩ .

(٢٦٢) - السيوف :

وَكُنْتُ لَهْيَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَلَكَ

وَلَوْ كُنْتُ سَيْفًا يَعْجَبُ النَّاسَ حَدَّهُ

(أبو الأسود الدؤلي : ٥٢) . =

| | | |
|--|---|---|
| يَجُودُ وَيَغْزُو إِذَا مَا عَسِمَ | وَأَبْيَقُ كَالسِّيفِ يَعْطِي الْجَرِيلُ | = |
| (الاعشى : ٣٥) . | | |
| أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَرَّ ذِي الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ | فِي نَبْهِهِ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا | |
| (الاعشى : ٥٩) . | | |
| عَلَى ظَهْرِ أَمْطَالِهِ وَوَسَائِدَا | وَيَصْحُ كَالسِّيفِ الْمُقْبِلِ إِذَا فُتِدَا | |
| (الاعشى : ٦٥) . | | |
| إِذَا مَا هَرَّ مَشْهُورًا حَسَامًا | كَمَدْرِ السِّيفِ أَخْلَمَهُ صِقَالُ | |
| (الاعشى : ١٩٩) . | | |
| كَمَا زَانَ مَتَى الْهِنْدُوَانِي رُونُ | تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا مُوقَّ وَجْهَهُ | |
| (الاعشى : ٢٢٥) . | | |
| رُفَّةً يَمْشُونَ غَدَوَةً كَالسِّيفِ | وَنَبِي الْمُنْدَرِ الْأَشَاهِبِ بِالْحِيَا | |
| (الاعشى : ٣١٥) . | | |
| جَلَّتْهُ الصَّاقِلُ حَتَّى خَفِيَ قِلُّ | وَأَخَذَ لَهَا كُحَامَ صَقِيلِ | |
| (امروء القيس : ٢٩٧) . | | |
| وَهُمْ كَالْمُشْرِفَاتِ الْجَسَدَادِ | لَأَبْيَضَ مِنْ بَنِي تَيْمٍ بِنِ كَعْبِ | |
| (أمية بن أبي الملت : ٣٨٠) . | | |
| (ط. دمشق) . | | |
| مُبِينًا لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ | يَجْزُدُ فِي التَّرْبَالِ أَبْيَضَ صَارِمًا | |
| (أوسين حجر : ١١٨) . | | |
| لِكُلِّ أَرْرَةٍ هَذَا الذَّهْرِ إِذَا أُرِّرَ | مِثْلَ الْحَسَامِ كَرِيمًا عِنْدَ خَلَّتِيهِ | |
| (ابن مقبل : ٨١) . | | |
| كَالسِّيفِ لَيْسَ لَهُ قَلٌّ وَلَا طَبِيعُ | رَحْبُ الْمَجْمِ إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيْتُهُ | |
| (ابن مقبل : ١٧٧) . | | = |

| | |
|---|---|
| أَنْدَانُ أُمُّ نَعْتَانِ أُمُّ يَنْبَرِي لَنَا | أَفْرُ كَنْعَلِ السَّيْفِ أَبْرَزَهُ الْغَمْدُ؟ |
| بَنُو جَنْيَةٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا | (ابن مقبل : ٣٦٣) . |
| وَحَرَّقَ كَنْعَلِ السَّيْفِ قَدْ رَامَ مَعْدِي | صَوَارِمُ كُلِّهَا ذَكَرُ مَنِيْعٍ |
| وَلَا مَعْدِي بَنُ كَعْبٍ إِنْ صَبَغْتَهَا | (حاتم الطائي : ١٤٨) . |
| فِي فِتْيَةٍ كَسِيفِ الْهِنْدِ أَوْجَهُمْ | تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّمْعِ وَالْقَوْمُ شُهْدِي |
| لَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا | (حاتم الطائي : ٢٢٦) . |
| كَالْهِنْدَوَانِي لَا تَشْنِي مَفَارِسُهُ | كَالْهِنْدَوَانِي لَا رُثَّ وَلَا دُشُرُ |
| حَضَرْتُمْ لَنَا يَوْمَ الدَّوْءِ بِبِنَاشٍ | (حسان بن ثابت : ١٤٧) . |
| أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ لِمَاعِ فُونِي | نَحْوُ الصَّرِيخِ إِذَا مَا شَوَّبَ الدَّامِي |
| أَنْتَ الْمَهْدُ مِنْ سُلَيْمٍ فِي الْعُلَى | (حسان بن ثابت : ٣٠٣) . |
| كَالْهِنْدَوَانِي لَا يَخْزِيكَ مَشْهُدُهُ | يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الْعَقِيلُ الْمُهَنْدُ |
| | (حسان بن ثابت : ٣٠٦) . |
| | ذَاتُ الْحَرَابِيِّ فَوْقَ الدَّارِغِ الْبَطْلُ |
| | (الحطيئة : ٧٥) . |
| | أَشْمُ كَنْعَلِ السَّيْفِ حُلُوٌّ شَمَائِلُهُ |
| | (حميد بن ثور الهلالي : ١١٩) . |
| | حَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتَ السَّنَامَا |
| | (حميد بن ثور الهلالي : ١٣٣) . |
| | وَالْفَرْعُ لَمْ يُسَبِّ الْكِرَامَ بِمَشْهُدِ |
| | (الخنساء : ٦٥) . |
| | وَسَطُ السَّيُوفِ إِذَا مَا تَغْرَبَ الْبِهْمُ |
| | (زهير بن أبي سلمى : ١٦٣) . |

بفتية كسيوف الهند يبعثهم

فقلت له أنقض بمحبك ساعة

وفارة كجراد الزبح زعمها

وكنت كما يعلمن والذهر صالح

وخرق من الفتيان أكرم معدنا

كالهندواني المهـنـد

وفتية كالسيوف أحضرهم

كانه صبح يسري القوم ليلهم

أرى ذا شبة حمال شقيل

فتى يبتني المجد مثل الحسا

فرحت كأنني سيف صقيل

إن الرسول لسيف يستفاء به

هم فكلهم ذو حاجة يقيد

(زهير بن أبي سلمى : ٢٨٠)

فهب فتى كالسيف غير مزلسج

(زهير بن أبي سلمى : ٢٢٢)

مخراق حرب كغمل السيف بهلول

(الطفيل الغنوي : ٥٩)

كمدن اليماني أخلصته ميالسة

(الطفيل الغنوي : ٨١)

من السيف قد آخيت ليس بمذروب

(عبيد بن الأبرص : ٢٨)

سند هزه القرن المناجر

(عبيد بن الأبرص : ٧٥)

لا عاجز فيهم ولا وكـلـل

(عدي بن زيد العبادي : ٩٨)

ماض من الهندوانيـات منـسـدر

(عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٠٥)

وأبيض مثل مدر السيف نـسـالا

(عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٢٠)

م أخلصه القين يوما مـكـالا

(عمرو بن قميصة : ٥٨)

ومزت جارة ابن أبي سرادر

(القتال الكلابي : ٤٧)

مهند من سيوف الله مسلـول

(كعب بن زهير : ٢٢)

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| المكرهين السهمي بأذرع | كعواقل الهندي غير قصار |
| ذريني فكم من صالح قد رزيت | (كعب بن زهير : ٢٦)٠ |
| وأنجب به من آل نمر سميدع | أخ لي كعبر الهندواني ماجد |
| وأنت ربيع ينعش الناس سيبه | (متمم بن نويرة : ٨٩)٠ |
| وفتية كالسيوف أحضرهم | أغر كلون الهندواني رونق |
| كريم الخال من سلفي رياح | (المثقب العبدى : ٢٧٩)٠ |
| وخر على الألاء لم يؤسد | وسيف أميرته المنية قاطع |
| فاوفى عند أقصاهن شخم | (الناطقة الذبياني : ٣٨) |
| وان غلاما نيل في عهد كاهل | (ط. مصر)٠ |
| كسيف المرادي لا ناكسلا | لا عاجز فيهم ولا بخيل |
| وكننت سنانا يخرق الجلد حذ | (النمر بن تولب : ١٢٧)٠ |
| | كنمل السيف وضاح الجبين |
| | (الاصمعيات : ٢٠٠)٠ |
| | كان جينه سيف صقيسل |
| | (الاصمعيات : ٣٧)٠ |
| | يلوح كأنه سيف صنيح |
| | (الاصمعيات : ١٧٥)٠ |
| | لطرف كنمل المشرف مريح |
| | (شرح أشعار الهذليين : ١٤٨)٠ |
| | جباننا ولا جيدرنا قبيحا |
| | (شرح أشعار الهذليين : ٢٠٢)٠ |
| | بمرصاد أهداف إلى ثلل مفر |
| | (شرح أشعار الهذليين : ٣٦٧)٠ |

| | |
|---|---|
| كَانَ حَوِيًّا وَالْجَدِيَّةُ فَوْقَهُ | حَسَامٌ صَقِيلٌ قَعَهُ الْفَرْبُ فَأَنْحَنَى |
| معني صاحب مثل نعل السنان | (شرح أشعار الهدليين ٧٠٥:٢) |
| هَجُودًا عَلَى أَطْرَافٍ بِيضٍ كَانَهُمْ | عَنِيْفًا عَلَى قَرْنِهِ مِخْطَطٌ |
| وَلَرَّبَّ مَنْ دَلَّتْهُ لِحْفِيَّةُ سُرَّةٍ | (شرح أشعار الهدليين ٧٥٢:٢) |
| مَعْبُ الْكَرِيهَةِ لَا يَرَامُ جُنَابُهُ | سَيُوفٌ جَلَا عَنْهَا جِلَاءٌ وَصَاقِلٌ |
| لَهَا إِدَّةٌ سَفَعُ الْوُجُوهِ كَانَهُمْ | (شرح أشعار الهدليين ١٠٥٨:٣) |
| أَشْمُ كَنْعَلِ السِّيفِ يَرْتَاحُ لِلنَّدَى | كَالسِّيفِ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ مُحَبَّرٌ |
| مَعَالِيَتُ كَالْأَسْيَافِ ثُمَّ مَعِيرُهُمْ | (شرح أشعار الهدليين ١٠٨٢:٣) |
| إِلَى التِّجَارِ فَأَمْدَانِي بِلَدْتِي | مَا هِيَ الْعَزِيْمَةُ كَالْحَسَامِ الْمَقْصَلِ |
| تَرَاهُ كَعَدْرِ السِّيفِ يَهْتَرُ لِلنَّدَى | (شرح أشعار الهدليين ١٠٧٤:٣) |
| يَوْمَ بَيْنَ الْحَزْمِ خُرْقٌ سَمِيْدَعٌ | بِمَالٍ شَرَاهَا الْفَيْنُ لَمَّا تَرَكَّ كَبَرٌ |
| | (شرح أشعار الهدليين ١١٥٠:٣) |
| | بَعِيدًا مِنْ آفَاتِ وَالْخَلْقِ الْوَحْشِ |
| | (شرح أشعار الهدليين ١٢٢٥:٣) |
| | إِلَى خَفَرَاتٍ كَالْقَنَا الْمُتَرَاثِدِ |
| | (المفغليات : ٨٠) |
| | رِخْوُ الْإِزَارِ كَعَدْرِ السِّيفِ مَشْمُولٌ |
| | (المفغليات : ١٤٣) |
| | إِذَا لَمْ تَجِدْ مِنْدَ أَمْرِ السَّوْرِ مَطْمَعًا |
| | (المفغليات : ٢٦٥) |
| | أَحَدُ كَعَدْرِ الْهِنْدَوَانِيَّ مِخْفَقٌ |
| | (المفغليات : ٣٠٢) |

الرمسياس:

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| بينما المرء كالرديني ذي الحب | حـ سَوَاهُ مُصْلِحِ التَّقِيْفِ |
| فتى لا ينال الزاد إلا معذرا | (الاعشى : ٣١٥) . |
| وقس اذا ما شاء حلما وناثلا | كأعلى سنان الرمح يل هو أنجد |
| مثل الرديني لم تنفذ شبيبته | (الحادرة : ٩٥) . |
| مثل السنان تفيء الليل مورته | وان كان أمضى من أخذ وتيسع |
| رمحين خطيسين في | (العطيفة : ٧٣) . |
| والفيتنا رما على الناس واحدا | كانه تحت طي البرد أسوار |
| حتى انتهى الملك من لحم الى ملك | (الخنساء : ٨٢) . |
| يطول على الرمح الرديني قامة | مر المرارة حر وابن أحمرار |
| من كل كهل كالسنان وسييد | (الخنساء : ١١١) . |
| وهم سبعة كموالي الرمس | كيد السماء سناهم |
| | (الخنساء : ٢٥٧) . |
| | فنظلم أو نابى على من تظلم |
| | (الطفيل الغنوي : ١١٢) . |
| | بادي السنان لمن لم يرمه رامي |
| | (عامر بن الطفيل : ١٣٣) . |
| | ويقصر عنه باع كل نجساد |
| | (عمرو بن أحمـر الباهلي : ٤٩) . |
| | معب المقادة كالفتيق المععب |
| | (البيد بن ربيعة : ١٥٧) . |
| | ح بيض الوجوه لطاف الأز |
| | (شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٨) . |

- == قد ظلت فيها معي شعث كأنهم
إذا يشب سفير الحرب أرماح
(شرح أشعار الهذليين ١: ١٦٩)
كعالية الخطي واري الأزياد
أقبا الكشوح أبيضان كلاهما
(شرح أشعار الهذليين ١: ١٩٠)
يريدهم عن كل أمر أرادته
غلام كمثل السمهرية أروع
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٥٧)
فشب لها مثل السنان مبرأ
أشم طوال الساعدين جسيم
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٨)
ولكنه حين ليــــن
كعالية الرمح عرد نساءه
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٧)
=

السهم:

- فأتاها أحيمر كاخى السهم
سم بعضب فقال كوني عقيبــــرا
(أمية بن أبي الصلت: ٣٥) (طه بيروت).
يا رجلاً ما بعثوا مثل الزلم
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٦٤)
كلو ومر كعطف القدح مرتته
يكل إني حذاه الليل ينتعــــل
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٨٣)
أغلى بها ثعنا وجاء بها
شخت العظام كأنه سهــــم
(المفضليات: ١١٥)
(٢٦٣) - ومعمبين على نواج بدتهم
مثل القسي ضوامر برحــــال
(أوس بن حجر: ١٠٧)
فإن تبدل الفاني أخا ثقيــــة
عف الخليفة لا يكسا ولا وكــــلا
(حاتم الطائي: ٢٠٣)
=

| | |
|--|--|
| حتى بُرَّاهَا السَّيْرُ شَعْنًا بَوَاسِئًا | تَسَاقَتْ بِهِ الْإِهْطَالُ حَتَّى كَانَهَا |
| (عمرو بن معديكرب: ١١٣)٠ | |
| عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمَنْمُولِ | عَجِبَتْ مَبِيلَةٌ مِنْ فَتَى مُبْتَدِلِ |
| (عنتر بن شداد: ٢٥٤)٠ | |
| إِذَا مَا هُنَّ زَايِلُنَّ الْغَمُودَا | كَانَ بِطُونُهُنَّ سَيُوفٌ هُنْدِ |
| (قيس بن الخطيم: ٩٠)٠ | |
| تَقَادِمُ مَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَمْلِ قَاطِعُ | فَأَصْبَحَتْ مِثْلَ السِّيفِ غَيْرَ جَفْنِهِ |
| (لبيد بن ربيعة: ١٧١)٠ | |
| فِي الْكَفِّ أَوْفُقَ نَاصِلٍ مَعْصُوبِ | حَتَّى يَهْوَدَ مِنَ الْبِلَادِ كَانَهُ |
| (لبيد بن ربيعة: ٣٦٢)٠ | |
| أَسْبَادُ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بِسَادِ | أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَعْرِ |
| (النمر بن تولب: ٥٣)٠ | |
| فَإِنِّي كَنَمَلٍ السِّيفِ فِي خُلُقِ الْغَمْدِ | فَإِنْ تَكُ أَثْوَابِي تَمْرُقْنَ عَنْ بَلَى |
| (النمر بن تولب: ١٢٦)٠ | |
| كَذَلِكَ الرَّمْحُ ذُو النَّمْلَيْنِ يَنْكَسِرُ | عَشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا |
| (الاصمعيات: ٩١)٠ | |
| فَإِنِّي كَنَمَلٍ السِّيفِ فِي خُلُقِ الْغَمْدِ | فَإِنْ تَكُ أَثْوَابِي تَمْرُقْنَ لِلْبَلَى |
| (الاصمعيات: ١٥٠)٠ | |
| ثَلَاثًا فَأَعْيَا مَجْسَهَا وَظَهَارَهَا | وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ ظَلَّتْ لَعَطَتْ |
| (شرح أشعار الهذليين: ٨١)٠ | |
| مِنْ الْإِيْنِ مِخْرَاسٍ أَقْدَ سَحِيحِ | فُجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ كَانَهُ |
| (شرح أشعار الهذليين: ١٣٤)٠ | |
| مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ النَّوَاسِلِ | فَحُطَّ عَلَيْهَا وَالْظُلُوعُ كَانَهَا |
| (شرح أشعار الهذليين: ١٤٤)٠ | |

= شواحب مثل نصال السيوف

(٢٦٤) - يمشي كهز الرمح باد جماله

ويهتز بالحرب مند النزال

أغر من الفتيان، يهتز للندى

مفيد وميتلاف اذا ما سألته

لقام أبو الجبار يهتز للندى

وان هي قامت في نساء حسبتها

مصاليك كالسياف ثم مصيرهم

تراه كمدد السيف يهتز للندى

تعاوره رماح بني لكير

(٢٦٥) - لاهه الصيف والعمال واشغلا

أزجي سرايف كالقسي من الـ

في يطهر عنها الجلاء الحساما

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٨٨)

اذا جدف المشي القصار الذجاج

(ابن مقبل : ٤٤)

كما اهتز ذو الرونق المقطع

(الخنساء : ١٦٥)

كما اهتز مضب باليمن، مقييل

(سلامة بن جندل : ١٩٢)

تهلل واهتز اهتزاز المهتسر

(الشماع بن ضرار : ٤٣٦)

كما اهتز غضب الشفرتين حسام

(عامر بن الطفيل : ١٢٦)

قناة أقيمت في قنا قد تآودا

(معن بن أوس : ٧٩)

الى خفرات كالقنا المترائيد

(المفطليات : ٨٠)

اذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

(المفطليات : ٢٦٥)

فخر كأنه سيف دلس فوق

(المنصفات : ٢٤)

ق على معدة كقوس الضال

(الاعشى : ٧)

شوحطك المسفع الحجللا

(الاعشى : ٢٣٣)

=

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وكل طير كالهراوة أدهمها | وكل كميته كالفنائة محالسه |
| (الاعشى : ٢٩٧) . | |
| وأجرد جياش الاجاري مرجمها | وكل مزاق كالفنائة طميرة |
| (الاعشى : ٢٩٩) . | |
| شتيم كذلق الزج ذي ذمرات | منيف بتجميع الضرائر فاحش |
| (امروء القيس : ٨٠٠) . | |
| كقدح النفي باليدين المفقوق | وأصبح زهلولا يزل غلامنا |
| (امروء القيس : ١٧٦) . | |
| كنمل السيف جرده المليح | وأصبح ناثيا منها بعيدا |
| (بشر بن أبي خازم : ٥٣) . | |
| شم العرانيين أبطال هم خلفوا | شواربا كالفنائة قودا أضر بها |
| (بشر بن أبي خازم : ١٤١) . | |
| شقاء تسبق رجعة الكلاب | من كل شوحطة رفيع مدرها |
| (ابن مقبل : ٦) . | |
| زيف الشمال وحفر القوس بالوتر | كانه متن مريخ أمر به |
| (ابن مقبل : ١٠١) . | |
| كقوس الشوحط العطل الصنيع | يقلب سمحجا قباء تفحجي |
| (ابن مقبل : ١٦١) . | |
| منه الفنائة، وفيها الهدم غول | كالزجاج أرقل في الكفين وأطردت |
| (ابن مقبل : ٣٨٦) . | |
| على مسهمات كالقذاح فوامر | وفتيان مدق فمهم دلج الترى |
| (حاتم الطائي : ١٩٧) . | |
| حساما اذا ما هز لم يرض بالسهر | يجد فرسا مثل الفنائة وصارما |
| (حاتم الطائي : ٢٥٣) . | |

مبل الشوى عتد كدلى

أقب كمدى أسمر دي كعوب

معل كسافل القنات من ال

صافا يطوف بها على قلل القوى

تظل تمطى في الزمام كأنها

هبل كمزىخ المغالي هجنج

في عانة شسب ، أشد جحاشها ،

كالقعدة الجرداء آمن خوفها

أشد جحاشها وخلا بجون

فوجهها قوارب فاتلابت

أضر بمقلاة كثير لغوبها

وظلت تفالى باليفاع كأنها

قى الزج مخضير مبامد

(أبو دواء الايادي : ٢٠٧)

له من كل ملمعة ابسا

(زهير بن أبي سلمى : ٦٥)

مزان ينفي الخيل بالعسذم

(زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦)

وشتا كذلق الزج غير مقهد

(زهير بن أبي سلمى : ٢٧١)

إذا بركت قوس من الشريان

(زهير بن أبي سلمى : ٢٦٣)

له عنق مثل السطاع قويم

(سحيم : ٢٨)

شربه كاقواس السرا دقباق

(سلامة بن جندل : ١٤٤)

لطف الذواء وأكرم الأعراق

(سلامة بن جندل : ١٥٠)

لواقح كالقسي وحاشيات

(الشماخ بن فرار : ٦٨)

له مثل القنا المتأودات

(الشماخ بن فرار : ٦٩)

كقوس السرا نهدة الجنب فمعج

(الشماخ بن فرار : ٩٠)

رماح نحاهها وجهة الريح راكيز

(الشماخ بن فرار : ٢٠١)

| | |
|--|--|
| بِمُخْتَلِفَاتٍ كَالْقِسِيِّ النَّوَاتِسِرَا | يَزُرُّ الْقَطَامِنَهَا وَيَضْرِبُ وَجْهَهُ |
| • (الشماع بن ضرار: ٤٤١) | |
| عَيْرَانَةٌ مِثْلُ قَوْسِ الْفُلُقَةِ الْضَالِ | مَلِيَاءٌ نَضَافَةً الدَّفْرِى مَلَكْرَةً |
| • (الشماع بن ضرار: ٤٦٠) | |
| مَدُورٌ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمَعْقِبٌ | وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانٌ جُرْدٌ كَانَهَا |
| • (الطفيل الغنوي: ١٩) | |
| سَوَاهِمُ يَحْمِلُنَ الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا | وَنَسْتَلِبُ الْحَوْ الْعَوَائِسُ كَالْقَنَا |
| • (عامر بن الطفيل: ١٢٩) | |
| كَالسَّهْمِ أَرْسُلُهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي | تَحْتِي مَغْبَرَةٌ جُرْدَاءٌ مُجَلِّزَةٌ |
| • (عبيد بن الأبرص: ١٠٩) | |
| حَطٌّ يَحْمِلُنَ شَكَّةَ الْأَبْطَالِ | وَالْعَنَاجِيحِ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوْ |
| • (عبيد بن الأبرص: ١١٥) | |
| حَطٌّ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُغَالِي | نَهْوٌ كَالْمَنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشَّوْ |
| • (عبيد بن الأبرص: ١١٦) | |
| يَكْلِكُ مِنْهُ خَنْزَوَانًا مُنَارِمَا | فَأَمَّ كَمَدِ الرِّمَحِ نَهْدًا مُمَدَّرَا |
| • (عدي بن زيد العبادي: ١٤٠) | |
| فِيَرَى فِيهِ وَلَا مَدْعُ أَبْسُنْ | مَدْمُجٌ كَالْقِدَحِ لَا عَيْبُ بِهِ |
| • (عدي بن زيد العبادي: ١٧٣) | |
| وَالَا طِمْرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيْبٌ | فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شُطْبَةً يُلْجَأُ بِهَا |
| • (علقمة الفحل: ٤٧) | |
| بِعَنْسٍ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ | وَقَدْ أَقْطَعَ الْخُرْقُ الْمَخُوفُ بِهِ الرَّدَى |
| • (علقمة الفحل: ١٢٢) | |
| كَالسِّيفِ زَايِلٌ فَمُدَّةُ النَّصْلِ | فَأَقْطَعَ بِلَادَهُمْ بِنَاجِيَةٍ |
| • (عمرو بن شاس: ٣٩) | |

= ضوامر كالقِداح ترى عليها

وخيل تحمل الابطال شعيت

بمجنب مثل العقاب

يفرد في الارض الفلاة بعانة

كالقوس عطلها لبيع سائس

واصبح يقتري الحومان فردا

باكرت في فلس الظلام بمنتع

أجد المرافق حزة عيرانية

معل كسافلة القناة وهيفه

وجرد الخيل مقربة الينا

وقد حبست في الدار حتى كانها

باكلب كقِداح النبع يوسدها

يبيس الماء من حو وشقير

(عمرو بن كلثوم : ٧)

هداة الزرع أمثال السرا

(عنتره بن شداد : ٢٤٣)

ب تخاله للضمير قدحها

(عنتره بن شداد : ٢٣٣)

خماس البطون كالقصاد الذوابل

(كعب بن زهير : ٩٧)

أو كالقناة أقامها التشقيف

(كعب بن زهير : ١١٩)

كنمل الشيفر حودت بالمقصال

(لبيد بن ربيعة : ٨٠)

طرف كعالية القناة سليم

(لبيد بن ربيعة : ١١٤)

خرج كجفن الشيفر غير سؤوم

(لبيد بن ربيعة : ١١٥)

وكان جومجوه مفتح ككران

(لبيد بن ربيعة : ١٤٨)

تصرف في المراود كالقِداح

(مالك بن نويرة : ٥٧)

من الرجن قوس حل عنها سيورها

(مزرد بن فرار : ٦٦)

طعل أخو قفرة هرشان قد نحلا

(النابغة الجعدي : ١٩٦) =

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَّارُهُ

عَلَيْهِنَّ شَعَثٌ عَامِدُونَ لِحَجَّتِهِمْ

حَتَّى غَدَاً مِثْلَ نَعْلِ السَّيْفِ مَنُحِلَتَا

وَضَمْرٌ كَالْقِدَاحِ مَسْؤَمَاتِ

بَرَى وَقَعَ الْقَوَانِ حَذَّ نَسْرِهَا

مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ كَالْقَنَا

كَقَوْسِ الْمَاسِخِ يَرِنُ فِيهَا

وَلَقَدْ هَبَطَ الْغَيْثُ يَدْفَعُ مِنْكَبِي

وَرَأَى كَسِيفَ الْحَمِيرِ بِكَلِّهِ

مُتَهَجِّمَاتٍ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٍ

طَاوِي الْمَعْمِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

(الناطقة الذبياني: ١٧) (ط. مصر).

فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ

(الناطقة الذبياني: ٣٦) (ط. مصر).

يَقْرُونَ الْأَمَامِزَ مِنْ نِيَانٍ وَالْأَكْمَا

(الناطقة الذبياني: ٦٦) (ط. مصر).

عَلَيْهَا مَعْشَرٌ أَشْبَاهُ جِسْنِ

(الناطقة الذبياني: ١٢٨)

(ط. مصر).

فَهِنَّ لَطَافٌ كَالْقَصَادِ الدَّوَابِلِ

(الناطقة الذبياني: ١٤٥)

(ط. مصر).

عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ

(الناطقة الذبياني: ١٤٦)

(ط. مصر).

مِنْ الشَّرْمِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينٌ

(الناطقة الذبياني: ٢٢١)

(ط. مصر).

طَرَفٌ كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ ذُنُوبٌ

(الاصمعيات: ٢٨)

نَضًا غَمْدُهُ مِنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقَلًا

(الاصمعيات: ١٨٣)

حِينَ ارْتَبَعَتْ كَأَنَّهُنَّ سَيُوفٌ

(الاصمعيات: ٢٢٢)

وهن مطايا لا يحل فمادهما

(الاصمعيات : ٢٢٦) .

مثل القناة وأزعلته الأمرع

(شرح أشعار الهذليين ١: ١٣٠) .

مذلق مثل الزلزم

(شرح أشعار الهذليين ١: ١٥٩) .

وقد رشت دوابرها البسار

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٥١) .

بالليل مورد أيتم متغصفا

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٨٥) .

إذا ما غدا في الصبح غضب مهتد

(شرح أشعار الهذليين ٢: ١١٧١) .

قر زوى متنها ولا حرم

(المفطليات : ٤٢) .

ويستنقدون التمهري المقوما

(المفطليات : ٦٥) .

ثلاثا من الورد قد كن هيمما

(المفطليات : ١٨١) .

مسنفات لم توشم بالنسج

(المفطليات : ١٩٣) .

عدو رباع مفرد كالزلزم

(المفطليات : ٢٣٠) .

سموت بجرد في الأمنة كالقنا

أكل الجميم وطاوعته سمح

مذلق مثل الزلزم

فأبن كأنهن قداح نبسج

الا عوايل كالمراط معبدة

ولا أسفع النخدين طاو كانه

جردا كالصعدة المقامة لا

نطاردهم نستنقد الجرد كالقنا

يحلّى مثل القنا ذبلا

كالمفالي عارفات للستري

تعدو إذا حرك مجدافها

= أو قارحا مثل القناة طيرة

(٢٦٦) - فشاير بالزنج حتى نحسا

ولو ان دون لقائهم

يباري شاة الزنج خذ مذلق

ويرخين أدنابا كان فرومها

له أيطان جنباً عن شراسف

وما انتقصت من حالبيد ومتنه

فقربت مبرة تخال فلوهمها

عنس مذكرة كان فلوهمها

وموج كاحناء الشراء مطت بها

على مدر مذمان كان جرانها

كان نساء شرمة وكانه

شوها تعتبط المدل الاحقبا

(المفطليات : ٢٧٧) .

ه في كفل كسرة المجن

(الاعشى : ٢١) .

دا لبدة كالزج نابسه

(الاعشى : ٢٨٧) .

كمفح السنان الطلبي النحيض

(امروء القيس : ٧٤) .

عرا خلل مشهورة ففترات

(امروء القيس : ٨١) .

كحنو القيسي أنعمت أن تووطرا

(امروء القيس : ٢٦٧) .

مفيحة ترس جوزها لم يشقرب

(ابن مقبل : ٢٥٣) .

من الماسخيات القيسي المواترا

(الشماخ بن فرار : ١٢٣) .

أطر حناها الماسخي بيثرب

(الشماخ بن فرار : ٤٢٩) .

مطارد تهديها أسنة قعضب

(الطفيل الغنوي : ٢١) .

يمان نفا جفنين فهو دلوق

(طهمان بن عمرو : ٢٥) .

إذا ما تمطى وجهة الريح محمل

(كعب بن زهير : ٥٠) .

| | |
|---|---|
| يَظَلُّ جَبِينَهُ غَرَضًا لِسَمَرٍ | كَانَ نَسُورَهَا حَشِيَّتَ نَصَالَا |
| تَرَى الْمَرِيءَ كَنَعْلِ السِّيفِ إِذَا ضَمِنَتْ | (كعب بن زهير : ٢٠٢) . أَوِ النَّفْيِ الْفَضَا بَطْنَتَهُ الْعِنْفَا |
| وَأَقْبَلَهَا النِّجَادَ وَشِيعَتَهَا | (كعب بن زهير : ٢٣٦) . هُوَادِيهَا كَأَنْضِيَةِ الْمَغَالِسِي |
| يَهْرُدُ الرِّجَّ يَبَارِي ظِلَّهُ | (البعيد بن ربيعة : ٨٣) . بِأَسِيلِ كَالْقِنَانِ الْمُنْتَخِلِ |
| كَانَ مَقَطَ شَرَّاسِيْلِهِ | (البعيد بن ربيعة : ١٨٧) . إِلَى طَرَفِ الْقَنْبِ فَالْمَنْقَبِ |
| لَطْمِنِ بَتْرِسٍ شَدِيدِ الْمِفَا | قِ مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يَشْقَبِ |
| وَبَطْنِ كَظْهِرِ التَّرْسِ لَوْ نَيْطُ أَرْبَعَا | (الناطقة الجعدي : ٢٢) . لَأَصْبَحَ مِفْرَا جَوْفَهُ مَا تَخْرُخِرَا |
| سَدِيسٍ وَعَامِي الْبَزُولِ لِنَابِهِ | (الناطقة الجعدي : ٤٨) . شَبَابَةُ كَرْجِ الْحَرَبَةِ الْمُتْدَلِقِ |
| سَمُونٌ بِأَمْثَالِ الْقَنَا شَجَرَتْ بِهَا | (شرح أشعار الهذليين ٢: ٩٩٩) . عَنَاجِيحٍ يَحْبِذْنَ أَطْرَادَ الْجَدَائِلِ |
| إِلَى رَمْسِنِي كَاللَّوَاءِ أَقَامَهُ | (شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٢٩) . لَاوُلِ زَحْفٍ قَهْرْمَانٍ مَقَاتِلِ |
| لَهُ طَحْرٌ مَوْجٌ كَانَ مُضِيغَهَا | (شرح أشعار الهذليين ٢: ١٠٦٠) . قُدَاحٍ بَرَاهَا صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلِ |
| (٢٦٧) - مَفْرَجَةٌ يَطُفُّ النَّسْعُ فِيهَا | (المفضليات : ٩٦) . أَطْيَطُ السَّمْهَرِيَّةِ أَنْ تَقَامَا |
| | (الاعشى : ١٩٥) . |

يَجْلِسُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يَدْفِئُهَا =

بِأَسْحَمِ لَمْ رَأَاهُ فَوْقَ رَأْسِهِ

بِحَرْجُوجٍ يَشُطُّ النَّسْعَ فِيهَا

دَلُوقِ السَّرَى يَنْفُذُ الْهَمَالِيحَ مَشِيهَا

تَقْلُقُ مِنْ فَأْسِ اللَّجَامِ لِهَاتِهِ

إِذَا قَبِدَ قَحْمَ مِنْ قَبَادِهِ
كَهَزَ الرَّدِيئَتَيْنِ بَيْنَ الْأَكْفِ

يَعْضُ عَلَى ذَوَاتِ الْفُغْنِ مِنْهَا

يَرْدُ أَنْابِيْبَ الْجِرَانِ بِغَامِهَا

يَا وَيْحَ مَا يَفْرِي كَانَ هَوِيهِ

فَخَزَّ وَجَالَ الْمَهْرُ ذَاتَ شِمَالِهِ

يَعْفُفُهُنَّ مَهِيضُ الشِّقَا

كَمَا أَرْسَلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تَقُومِ
(أوس بن حجر : ١١٩) .

كَمَا نَفَذَتْ هِنْدِيَّةٌ لَا تَمْدَعُ
(بشر بن أبي خازم : ١٢٢) .

أَطِيطُ السَّمْهَرِيَّةِ فِي الشِّقَافِ
(بشر بن أبي خازم : ١٤٥) .

كَمَا دَلَقَ الْغَمْدُ الْحَسَامَ الْمَهْنَدَا
(ابن مقبل : ٦٧) .

تَقْلُقُ سِنْفَ الْمَرْخِ فِي الْجَعْبَةِ الْقَفْرِ
(ابن مقبل : ١٠٨) .

وَبَانَتْ عَلَابِيَهُ وَاجْلَعُ سَبَبُ
جَرَى فِي الْأَنْابِيْبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

(حميد بن ثور الهلالي : ٤٣) .
كَمَا عَضَّ الشِّقَافَ عَلَى الْقَنْسَاةِ

(الشماخ بن ضرار : ٦٩) .
كَمَا ارْتَدَّ فِي قَوْسِ السَّرَاةِ زَفِيرُهَا

(الشماخ بن ضرار : ١٦٥) .
مَزِيخٌ أَمَسَ أَفْرَطُ الْأَرَسَا لَا

(طهمان بن عمرو : ٢٩) .
كَسِيفِ السَّرْنَدَى لَاحَ فِي كَفِّ صَاقِلِ

(عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨) .
فَبِالسَّمْهَرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا

(كعب بن زهير : ١٠٤) . =

= وولى كنعل السيف يبرق متنه

بعيس تعطف أعتاقها

فرل ولم يدركن إلا غباره

ولقد وردت الماء أكثر ورده

ينسلن في طرق سباب حوله

قليل ورده إلا سبابا

كانه بعد ما جد النجاء به

(٢٦٨) - ومثنى نواج ضمير جدلية

وكان موضع رحلها من طلبها

فأصابه ريب الزمان فأصبحت

فتعد عنها إذ نأت بشملة

(٢٦٩) - أميك تواف قد أتتني كانها

على كل إجرى يشق الخناسلا

(البيد بن ربيعة: ٢٤٨) -
كما عطف الماسخي القياسا

(النايفة الجعدي: ٨٢) -
كما زل مزيج عليه مناكيب

(النايفة الجعدي: ١٨٢) -
وخط السباع كأنها النشاب

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٧٠) -
كقداح نبل محير لم ترمصف

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٨٥) -
يخطن المشي كالنبل الميراط

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٢) -
سيف جلا متنه الاصناع مسلسل

(المفطليات: ١٤٠) -
كجفن اليماني نيهما قد تحنرا

(زهير بن أبي سلمى: ٢٦٢) -
سيف تقادم جفنه معجسوف

(كعب بن زهير: ١١٦) -
أنياه مثل الزجاج النصل

(البيد بن ربيعة: ٢٧٣) -
حرف كهود القوس غير ضرور

(المفطليات: ١٠٦) -
إذا صابت المرء القرآن النوافد

(أبو الاسود الدؤلي: ٦٧) - =

لِسَانًا كَشَفَتْهُ الْأَرْجَمِيَّ =

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا شَامَ نَبْلِهِ

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَمْتَهُ

بَنِي وَمَالِي دُونَ عَرْضِي مُسْلَمٍ

قَلْبِي دَكِّي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دُخْلٍ

وَقَائِيَّةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَا

بِرَّجَمٍ كَوَقَعِ الْهِنْدَوَانِي أَخْلَصَ الْمَتَّ

تَوَافٍ كَالسِّهَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

يَطُوفُونَ بِالْأَمَشِيِّ وَمَبَّ عَلَيْهِمْ

وَلِسَانًا صِرْفِيًّا مَارْمَا

(٢٧٠) - وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التَّرْسِ مُوَحِّشَةٌ

أَوْ كَالْحَسَامِ الْبِتَارِ الذَّكْرِ

• (أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ : ١٥٤)

وَيُرْمِي إِذَا أَدْبَرَتْ ظَهْرِي بِأَسْهُمٍ

• (الْأَعْمَشُ : ١٢٣)

كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَازَةِ مِنَ الْقَدَمِ

• (الْأَعْمَشُ : ١٢٣)

وَقَوْلِي كَوَقَعِ الْمَشْرِفَتِي الْمَعْمَمِ

• (أَوْسُ بْنُ جَرَّاحٍ : ١٢٤)

وَفِي لَمَعِي مَارْمٍ كَالسِّيفِ مَأْثُورِ

• (حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : ٤٧٩)

نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا

• (الْخَنَسَاءُ : ٢١٦)

يَا قَلْبُ مِنْهُ عَنْ حَصِيرٍ وَرَوْنَقِ

• (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سلمى : ٢٥١)

فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي

• (النَّبَاطَةُ الذَّبْيَانِيَّةُ : ١٩٧) (ط. دمشق)

لِسَانُ كَعْدَرِ الْهِنْدَوَانِي مَارْمٍ

• (الْأَصْمَعِيَّاتُ : ٢١١)

كَحَسَامِ السِّيفِ مَا مَتَّ قَطْعُ

• (الْمُفَضَّلِيَّاتُ : ٢٠١)

لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا رَجُلٌ

• (الْأَعْمَشُ : ٥٩)

= وَفَلَا كَانَهَا ظَهْرُ تَرَسٍ

وَفَلَا كَانَهَا ظَهْرُ تَرَسٍ

وَمَرْقَبَةٌ كَالزَّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا

كَانَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ شَبَّهَتْ مَتُونَهَا

وَقَطَرٌ كَظْهِرِ التَّرَسِ مَحَلُّ مَفْطَسَةٍ

عَرَجَتْ أَسَالِهَا بِقَارَعَةِ الْغَضَا

قَطَعَتْ إِذَا مَا أَلَّ أَمْسُ كَانَهُ

أَرَقَّتْ لَهُ فِي الْقَوْمِ وَالْقُبْحِ سَاطِعٌ

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الذَّارِقِ قَفَرًا مَنَازِلَهُ

تَرَى جُلَّ مَا أَبْقَى السَّوَارِي كَانَهُ

كَانَ مَا أَبَقَتْ الزَّوَامِسُ مِنْ
فَرْعٍ قَضِيمٍ فَلَا مَوَانِعَ لَهُ

لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعُ فِيهَا عَلَاقٌ

• (الاعشى : ٢١١)

قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِحَرْفٍ نَعُوبٌ

• (الاعشى : ٢٢٣)

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فِجَاءٍ عَرِيسِي

• (امروء القيس : ٧٤)

إِذَا انْعَقَ يَسْتَعْلِي لَهُ وَيَبِينُ

• (امروء القيس : ٢٨٢)

مَعَاطِشُ مَجْرَى الْمَاءِ طَامِسَةُ الْفَلَا

• (امروء القيس : ٣٢٢)

وَكَانَهَا أَلْوَا حُ سَيْفٍ شَامِلٍ

• (ابن مقبل : ٢١٦)

سَيْوْفٌ تَنْحَى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

• (زهير بن أبي سلمى : ٢٤٨)

كَمَا سَطَعَ الْمَرْيَخُ شَمْرُهُ الْفَالِي

• (الشَّيْمَاخُ بْنُ فَرَارٍ : ٤٥٦)

كُجْفَنُ الْيَمَانِي زَخْرَفُ الْوَشِيِّ مَائِلُهُ

• (طرفة بن العبد : ١١٩)

يَعِيدُ السَّوَابِي أَثَرُ سَيْفٍ مَفْطَسِلٍ

• (الطفيل الغنوي : ٦٢)

هُوَ وَالسَّنُونُ الذَّوَاهِبُ الْأَوَّلُ

فِي يَمْنِي الْعِيَابِ أَوْ خِلَاسِلٍ

• (عبيد بن الأبرص : ١٠٥)

دار حني أصابهم سالف الذهـ =

ومرت كظهر الترمي ففر قطعتـ

لمن الذار كأنفـ الخسل

يجذ ليستشري كان وميـ

وقلة كسنان الترمح بسارـ

(٢٧١) - فلا تكسروا أرماحكم في مدوركـ

فيا للناس إن قنـة قومـي

فإن تك نبلها طاشت ونبلـي

تأبى عليهم قنـة ما لها أود
لا تستطيع المباري أن تؤيـها

فانا أناس مودنا مود نبعـ

رهم ابن جحش في الخطوب أدلـ
بالهمز من طول الشفاف وجارهم

بر فاصحت ديارهم كالخسلـ

(مهيد بن الابرص : ١١٢) .

وتحتي خنوق كالعلاء مقيـم

(البيد بن ربيعة : ٩٥) .

مهدا من حقب العيش الأول

(النايفة الجمدي : ٨٥) .

وميض سيف في أكف قواطـعـ

(النايفة الديباني : ١٨٧) (طدمشق)

ضحانة في شهور الصيف محراقـ

(المفطليات : ٢٩) .

فتغشمكم إن الترمح من الغشمـ

(الاعشى : ٣٥٥) .

أبت يشقافها الا انقلاـ

(بشر بن أبي خازم : ٢٩) .

فقد نرمي بها حقبـ صياـ

(بشر بن أبي خازم : ٣١) .

ألوى بها فرع نبع غير خوار
ولا البراة اذا ما جشها الباري

(ابن مقبل : ١١٧) .

به أود لم يستطفـ المشقفـ

(ابن مقبل : ١٩١) .

دسم الشياب قناتهم لم تفسـ

يعطي الظلـة في الخطوب الحوسـ

(الحطيئة : ٢٧٣) .

مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ

(الحطيثة : ٢٨٤)

وَيَقْعَمُ عَوْدُ النِّعْبِ وَهُوَ صَلِيبٌ

(الخنساء : ١٦)

عَلَيَّ فَمَا لَأَنْتَ قَنَاتِي مِنَ الْعَصْفِ

(طرفة بن العبد : ١٧٠)

حَالَتْ وَرَأَيْتُ ثُمَّ خَيْرٌ مُمْرَامٍ

(عبيد بن الأبرص : ١٣٢)

فَبِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوِينَا

(عبيد بن الأبرص : ١٤١)

فَلَا يَقْعِدُنَا بَعْدَ نَهْسِلٍ

(مذي بن زيد العبدي : ٩٩)

لَقَدْ فَضْتُ قَنَاتَكَ أَوْ ثَوَيْتُنَا

(عمرو بن كلثوم : ٦)

عِنْدَ الْحِفَاطِ صَلِيبَةٌ لَمْ تَنْسَادِرْ

(القتال الكلابي : ٤٣)

فَالَانْهَا الْأَصْبَاحُ وَالْأَمْسَاءُ

(لبيد بن ربيعة : ٣٦١)

جَزُوعًا ، وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخَّرٍ

(الاصمعيات : ٤٤)

وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانُ وَيُحْكُ فِي قَمْدٍ

(شرح أشعار الهذليين : ٢١٩)

أَوْ يَجْمَعُ السِّيفَانُ فِي قَمْدٍ

(المفضليات : ٢٩٦)

لَقَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ

لَقَدْ قَصَمْتُ مِنْ قَنَافٍ صَلِيبَةً

لَقَدْ طَالَمَا هَزَّوْا قَنَاتِي وَأَجْلَبُوا

إِنَّا إِذَا هَضَّ الشَّقَافُ قَنَاتِنَا

إِنَّا إِذَا هَضَّ الشَّقَافُ

فَوَقَّ الذَّهْرُ إِلَيْنَا نَبْلَهُ

فَلَوْلَا نِعْمَةُ لَابِيكَ فِينَا

حَتَّى تَلِينُ قَنَاتَهُ ، وَقَنَاتِنَا

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَامِرٍ

فَإِنْ لَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ

تَرِيدِينَ كَيْفَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدَا

لَنْ تَجْمَعُوا وَذِي وَمَعْتَبَتِي

الفصل الثاني

تسامح السلاج

I- البيضة^(١) (البيض، التترك، التركة^(٢)، التسيقة^(٣)، الحديد، الخيفة^(٤)، السنور^(٥)، الغفارة^(٦)، القلائس^(٧)، القنوس^(٨)، القوانيس، القونس، الكم^(٩)، المغافر^(١٠)، المغفر) .

- (1) - عطاء للرأس يلبس المقاتل ليقيه، ولقد سُميت بيضة لأنها على شكل بيضة النعام.
- (2) - بيضة الحديد للرأس وقيل : ضرب من البيض مستدير، شبه بالتركة وهي بيض النعام المنفرد .
- (3) - ما توصل به البيضة من حلق الدروع، فتستر العنق .
- (4) - بيضة الرأس .
- (5) - ما عمل من حلق الحديد من درع أو مغفر .
- (6) - زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ؛ وقيل : رنـرف البيضة ؛ وقيل : حلق يتقنع به المتسلح .
- (7) - مفردھا القلنسوة، وهي بيضة الرأس .
- (8) - مفردھا قونس، وهي أعلى البيضة من الحديد ؛ وقيل : مقدمتها، وقيل : هي سنك البيضة الذي فوق جمجمتها، وهي الحديد الطويلة في أعلاها، والجمجمة ظهر البيضة .
- (9) - مفردھا كمّة وهي القلنسوة المدوّرة لأنها تغطي الرأس .
- (10) - انظر غفارة . أيضا : المغفر حلق يجعلها الرجل أسفل البيضة تسبح على العنق كتنقيه . وربما جعل المغفر من ديباج وخر أسفل البيضة .

II صفات البيضة :

- ١ - بَادِي = ظاهر .
- ٢ - بَيْضُ النَّعَامِ = كناية عن الخود .
- ٣ - حَبِيك = بيض محبوبك النسج ، وثيق .
- ٤ - حَمِيرِيَّة = بيضة منسوبة الى حمير ، من ملوك اليمن .
- ٥ - دَلَامِصَة = خودة سهلة ملسه ، براقه .
- ٦ - دَمَالِك = خود مدملكة ، أي مدورة .
- ٧ - ذو سام = بيضة عليها خيوط ذهب تمؤه بها .
- ٨ - رَطَاب = التمر ، وهي هنا كناية عن البيض .
- ٩ - سَابِغَة = خودة لفضضة .
- ١٠ - قِنَاع = كناية عن البيضة .
- ١١ - قَيْضُ بَيْضٍ مُفْلَق = كناية عن البيض ، وشبهه بقشر بيض النعام .
- ١٢ - كَثِيف = كثير .
- ١٣ - كَادِي = بيض أبيض وقيل : بيض مصنوع من خالص الحديد وجيده .
- ١٤ - مَبْهَمٌ سَرْدٌ = بيض شديد الصنع ، لا تستبان أطراف حلقه .
- ١٥ - مَشَقْنٌ صَنْعَةٌ = بيض محكم الصنع .
- ١٦ - مُسَبَّغَات = بيض واسعة .
- ١٧ - مُكَلَّل = بيض مغشى بالمسامير .
- ١٨ - مُلْتَمِع = لامع براق .
- ١٩ - مُلْس = ناعمة ملسه .
- ٢٠ - مُلْمَلَم = البيض المدملك الصلب المستدير .
- ٢١ - نَقَاء = صافيات اللون .

III - أجزاء البيضة :

- ٢٢ - الحُجَرَات = نواحي الخوذة .
- ٢٣ - الدَّوَابِر = موعخر البيض .
- ٢٤ - الرِّزٌّ = هكذا وردت ولعلها : رِزٌّ ، بمعنى الصوت .
- ٢٥ - السَّام = خطوط ذهب تكون على البيض ، تَمَوَّه بها .
- ٢٦ - السَّرْد = الحلق والزرر .
- ٢٧ - السِّطْرَاق = خطوط البيض التي تسمى الحَبَل .
- ٢٨ - الِيلْب = سُور تَفْطُر وَيَهْم بعضها إلى بعض ، تكون تحت البيض .

IV - صفات أجزاء البيضة :

- ٢٩ - المَبْهَم (مَبْهَم سَرْدَه) = المَمَمَّت الذي لا مَدْع فيه .
- ٣٠ - المَتَقَارِب (سَامَه المَتَقَارِب) = المتراض .

V - الترس : (الأجنسة (١) ، البصار (٢) ، الجنة (٣) ، الجنن ، الجوب ، الحجة (٤) ،
الفرض (٥) ، القرع ، المجن ، المجنا ، الِيلْب (٦) .

- (١) - الترسه .
- (٢) - مفردها البصيرة ، وهي الترس .
- (٣) - الترس ، لأنه يُجَنُّ صاحبه ، أي يخفيه ويستره .
- (٤) - مفردها ، حجة ، وهي الترس من جلد بلا خشب ولا مقب .
- (٥) - الترس .
- (٦) - ترسة من جلود الأبل تعمل باليمن .

VI - صفات الترس :

- ٣١ - أَجَدٌ = ترس شديدة وثيقة محكمة .
- ٣٢ - أَسْمَرٌ = ترس متخذ من جلود الإبل .
- ٣٣ - أَصَمٌّ = ترس لا خلل فيه ؛ وقيل : ترس مكتنز شديد .
- ٣٤ - جِلْدٌ ثَوْرٌ = كناية عن الترس .
- ٣٥ - جِلْدٌ أَبِي مِجَلٍّ = كناية عن ترس عمل من جلد ثور .
- ٣٦ - جِلْدُ الْبَقَرِ = كناية عن الترس .
- ٣٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الترس .
- ٣٨ - خَفِيفٌ = ترس لا يثقل حامله .
- ٣٩ - ذُو بَقَرٍ = ترس عمل من جلود البقر .
- ٤٠ - قَرَاعٌ = ترس ملب ، شديد .
- ٤١ - قَرَاعَةٌ = ترسة شديدة .
- ٤٢ - كَنِيفٌ = تروس تستر حاملها .
- ٤٣ - مَتْرَسٌ مَنَعَةٌ = ترس محكم المنع .
- ٤٤ - مَجْنُوبٌ = ترس قد جعل جُوبًا .
- ٤٥ - مَدَارٌ = ترس مدور .
- ٤٦ - مُفَلِّلُ ظَبَّةِ النَّصَالِ = ترس قوي يكسر حد النصال .
- ٤٧ - مُقْفَلٌ = ترس يابس .
- ٤٨ - وَشِيقُ الْقَبَائِلِ = ترس قطعة وثيقة متينة .
- ٤٩ - يَمَانِيٌّ = ترس منسوب الى اليمن .

VII - أجزاء الترس :

- ٥٠ - الجَوِّز = وسط الترس .
- ٥١ - السَّرَاقَة = ظهر الترس .
- ٥٢ - الصَّفِيحَة = الوجه العريض للترس .
- ٥٣ - الظَّهْر = الجانب الخلفي من الترس .
- ٥٤ - القَبَائِل = القِطْع ، واحدها قبيلة .

VIII-صفات أجزاء الترس :

- ٥٥ - الوَثِيق (وَثِيقُ القَبَائِلِ) = الشديد المتين .

IX - الدرع : (1) الأبدان ، الأذراع ، الأدرع ، الأثلية (2) ، البدن ، البصار (3) ،
الجن (4) ، الحديد ، الحلق ، الحلقة (5) ، الحلق ، الخرسان ،
الدروع ، السراويل ، السربال ، السنور (6) ، الشليل ،
القد (7) ، القودمان (8) ، القميص ، اللام ، اللامة ، اللبوس ،
المجن ، اليلب .

-
- (1) - مفردها بدن ، وهي الدرع القصيرة ؛ وقيل : الدرع من الرد .
(2) - مفردها شليل ، وهو الدرع القصيرة ليست بساغفة ؛ وقيل : الثوب يلبس
تحت الدرع .
(3) - مفردها بصيرة ، وهي الدرع أو الترس .
(4) - الترسة والدروع ، وكل ما يستتر به فهو جنة .
(5) - اسم لجملة السلاح ، وغللبوا الدروع عليها لشدة غنائها .
(6) - ما عمل من حلق الحديد ، من درع أو مفتر ؛ وقيل : كبوس من قد يلبس في
الحرب كالدرع .
(7) - الدروع من الجلود .
(8) - الدروع الغليظة ؛ وقيل : ضرب من الدروع .

X- صفات الدرع :

- ٥٦ - أَمْلَسَ = درع ناعم مشدود .
- ٥٧ - بَزَل = دروع شديدة .
- ٥٨ - بَيْض = انظر : بيضاء .
- ٥٩ - بَيْضَاء = درع نقية اللون، لم يَشْنُها مدأ .
- ٦٠ - تَبَعِيَّة = درع منسوبة إلى تَبَع ، من ملوك اليمن .
- ٦١ - ثِقَال = دروع ثقيلة .
- ٦٢ - ثَقَف = درع لا تعلق السهام بها .
- ٦٣ - ثَوْبُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدرع ؛ وقيل : إن مُحَارِباً كان رجلاً من قبس ميلان يتخذ الدروع .
- ٦٤ - ثِيَابُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدروع .
- ٦٥ - جَدَل (جَدَل) = مفردا جدلاء ، وهي الدرع المحكمة النسج ؛ وقيل : الدرع الذي يكون حلقها مستديراً ليس بالطع .
- ٦٦ - جَدَلَاء = درع مُحْكَمَة العمل .
- ٦٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الدرع .
- ٦٨ - جَوَانِبُ = مفردا جارئة ، وهي اللينة من الدروع .
- ٦٩ - جِيَاد = دروع جيدة .
- ٧٠ - حَابُ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متدانية .
- ٧١ - حَامُ قَتِيرُهَا = درع مساميرها ساخنة ؛ وربما : شديدة ، من الحماية .
- ٧٢ - حَدِيد = دروع من الحديد .
- ٧٣ - حَصْدَاء = درع جدلاء ، محكمة العمل ، شديدة طلبة .
- ٧٤ - حَصِين = درع شديدة متينة .
- ٧٥ - حَصِينَةٌ = درع مُحْكَمَة ؛ وقيل : درع أمينة متدانية الحلق ، لا يَحِيك فيها السلاح .

- ٧٦ - حُطَيْبَةٌ = درع منسوبة إلى حُطَيْمَة بن محارب بن عبد القيس، وكان مانع دروع ؛ وقيل : درع تحطم السيوف .
- ٧٧ - حُدْبَاءُ = درع لينة ؛ وقيل : درع واسعة .
- ٧٨ - حُرُوسُ الْحِجْسِ = درع لا يُسمع لها صوت .
- ٧٩ - خُضْرُ = دروع سود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ٨٠ - خُفَّافٌ = دروع لا تُثقل لابسيها ، فتعوقهم من الحركة في القتال .
- ٨١ - دُاجِيَةٌ = درع سوداء ؛ وقيل : واسعة .
- ٨٢ - دَانٌ حَبِيكُهُا = درع طرائقها متقاربة .
- ٨٣ - دَرِيْعَةٌ = درع ملساء ؛ وقيل : لينة متسقة ؛ وقيل : لينة مستوية .
- ٨٤ - دِلَاصٌ = درع لينة براق ملساء .
- ٨٥ - دَائِلٌ = درع طويلة سابغة لها ذيل .
- ٨٦ - دَاتٌ حُبْكٌ = درع ذات طرائق .
- ٨٧ - دَاتٌ حُثْثٌ = مفردها حُثٌّ ، وهو المتفرق المدقوق من كل شيء .
- ٨٨ - دَاتٌ حُرَابِيٌّ = الحُرَابِيُّ : مسامير الدرع التي تجمع طرفي الطساق ، واحدتها حُرْبَاءُ .
- ٨٩ - دَاتٌ حَلَقٌ = درع ذات زرد .
- ٩٠ - دَاتٌ دُرْمٌ = ذات استواء .
- ٩١ - دَاتٌ دُفْسَاعٌ = ذات جوانب .
- ٩٢ - دَاتٌ دُفْرَفٌ = درع ذات جوانب متدلّية منها .
- ٩٣ - دَاتٌ رَيْجٌ = ذات فضول في كميتها وذيلها .
- ٩٤ - دَاتٌ سَرْدٌ = درع ذات حلق .
- ٩٥ - دَاتٌ شَكٌّ مُوْثِقٌ = أي درع محكمة السرد .
- ٩٦ - دَاتٌ مُرَانِيْنٌ = العرانيْن هي ما تقدم من الدرع .
- ٩٧ - دَاتٌ فُضُولٌ = درع ذات زوائد .

- ٩٨ - ذَاتُ قَتِيرٍ = درع ذات مسامير .
- ٩٩ - ذَاتُ قُونَسٍ = درع ذات غفارة متعلقة بجسم الدرع .
- ١٠٠ - ذَاتُ نَسَجٍ = درع منسوجة .
- ١٠١ - ذُفْرَاءٌ = درع سهكة من الحديد ومدته .
- ١٠٢ - رِبْطَةٌ = ملاءة ، وهي كناية عن الدرع .
- ١٠٣ - زُذْقٌ = دروع صافية اللون .
- ١٠٤ - زَمَفٌ = هكذا وردت ، انظر : زُفَفٌ .
- ١٠٥ - زُفَفٌ (زُفَفٌ) = درع ليننة واسعة ؛ محكمة العمل ؛ وقيل : درع صغيرة الحلق .
- ١٠٦ - زَوَاغِفٌ = انظر : زُفَفٌ .
- ١٠٧ - سَابِغَاتٌ = دروع واسعة .
- ١٠٨ - سَابِغَةٌ = درع واسعة تجرها في الأرض أو على كعبيك طولاً وسعة .
- ١٠٩ - سَرْدٌ = درع ثقب طرفها كل حلقة بالمسمار .
- ١١٠ - سُلَمِيَّةٌ = درع منسوبة إلى سليمان بن داود .
- ١١١ - سُلُوقِيٌّ = درع منسوبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب ، يُدْمَسِي سُلُوقٌ ، وهو أرض باليمن .
- ١١٢ - سَوَابِغٌ (سَوَابِغُ الْأَذْيَالِ) = دروع واسعة تغطي سائر الجسد .
- ١١٣ - سَوْدَاءٌ = دروع داجية .
- ١١٤ - شَبَاكُ الْحَدِيدِ = كناية عن الدروع .
- ١١٥ - صَالِيَّاتُ الْغُلَاقِلِ = دروع مساميرها صافية .
- ١١٦ - صَالِيَّةُ الْأَدِيمِ = درع بيضاء .
- ١١٧ - مَمُوتٌ = درع لا يسمع لها صوت لشدة نسجها ، وتقارب حلقاتها ؛ درع ليننة الممس ، ليست بخشنة ولا صدئة .
- ١١٨ - مَوْلِيٌّ = درع منسوب إلى مول .

- ١١٩ - ضَافِي = درع سابعة .
- ١٢٠ - ضَافِيَّات = مفردها ضافية ، وهي التامة من الدروع ، الواسعة . .
- ١٢١ - ضَافِيَّة = درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها .
- ١٢٢ - ضَبْر = دروع علاها الغبار .
- ١٢٣ - ضَارِسِي = درع يُنسب إلى فارس .
- ١٢٤ - ضَخْمَة = درع عظيمة .
- ١٢٥ - ضَافِيض = دروع مُتَشَعَّة .
- ١٢٦ - ضَفْطَافَة = درع واسعة .
- ١٢٧ - ضَبُوض = درع سابعة فاكهة .
- ١٢٨ - ضَرْدَمَانِي = نوع من الدروع الغليظة .
- ١٢٩ - ضَفَاء = درع حديثة العمل ، خشنة المس ؛ وقيل : التي قد فُرج من عملها ، وأحكمت ؛ وقيل : الضَّئِبة .
- ١٣٠ - كِنَار = دروع كثيرة مدخرة .
- ١٣١ - مَادِي = انظر مَادِيَّة .
- ١٣٢ - مَادِيَّة = دروع صافية لينة سهلة ؛ وقيل : بيضاء .
- ١٣٣ - مُبْرَم = درع مُحْكَم صنعه وعمله .
- ١٣٤ - مُبْهَم = درع لا ثلم فيها ولا خرق ؛ وقيل : درع لا يخالط لونها لون آخر .
- ١٣٥ - مُبْهَمَة = درع لا تستبان أطراف حلقها .
- ١٣٦ - مُتْرَمَة = درع محكمة الصَّنْع .
- ١٣٧ - مُجْدُولَة = درع مُحْكَمَة الجَدَل ، أي النَّسج .
- ١٣٨ - مُجَوَّب = درع له جَيْب .
- ١٣٩ - مُحَقَبَة = درع توضع في حقيبة البعير ، لا تُخرج إلا عند الحرب .
- ١٤٠ - مُحْكَم = درع وثيق الصنع .

١٤١ - مُحْكَمَةٌ (مُحْكَمَةُ الذَّخَالِ ، مُحْكَمَةُ الشَّرَادِ ، مُحْكَمَةُ الْقَتِيرِ) = درع

وثيقة النسيج .

١٤٢ - مُخْلَقَةٌ = درع بالية .

١٤٣ - مُدَاخَلَةٌ = درع محكمة النسيج ؛ وقيل : درع يدخل زردها بعضها في بعض .

١٤٤ - مُدَالَاتٌ = دروع طويلة .

١٤٥ - مُدَالَةٌ = درع مطولة الذيل .

١٤٦ - مُسْرَبَلٌ = درع ملبوس .

١٤٧ - مُسْرَدٌ = درع محكم النسيج ؛ وقيل : درع دقيق ثقب .

١٤٨ - مَسْرُودَةٌ (مَسْرُودَةُ السَّكِّ ، مَسْرُودَةُ النَّسْجِ) = درع مثقوبة ؛ وقيل

درع محكمة النسيج .

١٤٩ - مُسْفُوحَةٌ = درع واسعة ؛ وقيل : درع معبوبة صبا .

١٥٠ - مَسْوَمَةٌ = درع حلقها مفر ؛ وقيل : درع مُعَلَّمَةٌ .

١٥١ - مُشْدُودَةُ السَّكِّ = درع مشدودة التسمير .

١٥٢ - مَشَكٌّ = درع شك بعضها في بعض .

١٥٣ - مُشْهَرَةٌ = درع مشهورة بالجودة .

١٥٤ - مُضَاعَفٌ (مُضَاعَفٌ شَكًّا ، مُضَاعَفٌ نَسْجًا ، مُضَاعَفٌ نَسْجًا) = درع منسوج

حلقتين حلقتين .

١٥٥ - مُضَاعَفَةٌ (مُضَاعَفَةُ الْحَدِيدِ) = درع منسوجة نسجا مضاعفا .

١٥٦ - مُطْرَدٌ = درع لينة سهلة سلسة ، متتابعة السرد ، تَطْرَدُ ولا تختلف .

١٥٧ - مُظَاهَرٌ = درع لبس فوق درع آخر ، فهو مُضَاعَفٌ .

١٥٨ - مُظَاهَرَاتٌ = دروع مضاعفة .

١٥٩ - مُظَاهَرَةٌ (مُظَاهَرَةُ الْقَتِيرِ) = درع منسوجة حلقتين حلقتين .

١٦٠ - مُضَاعَفَةٌ = درع واسعة .

١٦١ - مُلْبَسَاتٌ = دروع مظهرات

- ١٦٢ - مُنْفَرِق = درع مثقوب .
 ١٦٣ - مَوَّارَة = درع لينة تضطرب وتهتز .
 ١٦٤ - مَوْشَعَة = درع فيها طرائق من حلق صغر ، أي نحاس .
 ١٦٥ - مَوْضُونَة = درع منسوجة ؛ وقيل : المنسوجة بالجواهر ، تُوفَن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة .
 ١٦٦ - نَشْرَة = درع سلسلة الملبس ، سابغة .
 ١٦٧ - نَثْلَة = درع واسعة مستفيضة .
 ١٦٨ - نَسَجُ الحَدِيدِ = كناية عن الدرع .
 ١٦٩ - نَظِيم = درع منظوم ، مضموم حلقها بعضها إلى بعض .
 ١٧٠ - وَاسِع = درع سابغة .
 ١٧١ - وَسُوق = دروع محمولة ، من الوُسُق ، وهو الحِمل .
 ١٧٢ - وَضَاء = دروع نقية صافية .
 ١٧٣ - يَمَانِي = درع منسوبة إلى اليمن .

XI - أجزاء الدرع :

- ١٧٤ - الأَذْيَال = آخر الدرع وما يُجَزُّ منها إذا أُسِل .
 ١٧٥ - الأَرْدَان = أكمام الدرع ، واحدها رُدن .
 ١٧٦ - الأَسْرَاد = حلق الدرع ، واحدها سَرْد .
 ١٧٧ - الأَفْغَان = ما تزايل ، أي تفرق ، من المسامير ولم يلتحم .
 ١٧٨ - الحَبْك = الطرائق التي في الدرع .
 ١٧٩ - الحَبِيك = الطرائق من النسيج ، واحدها حبيكة .
 ١٨٠ - الحَرَابِي = رؤوس المسامير في حلق الدرع ، واحدها حَرَبَاء .
 ١٨١ - الحَرَبَاء = مسمار تُسمر به حلق الدروع ؛ وقيل : رأس المسمار في حَلَقَة الدرع .

- ١٨٢ - الحَلَقُ = زرد الدروع .
- ١٨٣ - الدَّفَاعُ = جواذب الدرع .
- ١٨٤ - الرِّقْفُ = جواذب الدرع وما تدلى منها .
- ١٨٥ - الرِّجْعُ = فضول كمي الدرع على أطراف الأصابع .
- ١٨٦ - السَّرْدُ = زرد الدروع .
- ١٨٧ - الشَّكُّ = مسامير الدروع
- ١٨٨ - الصَّدِيعُ = ثوب يصدع ، أي يشق نصفين ، يكون تحت الدرع، وهو فلاته .
- ١٨٩ - العُرَى = كان القدماء يتخذون مرى في أوساط الدروع ، وتشد ذيولها إليه لتشمر من لابسها إذا أراد أن يمشي ، والعُرْوَةُ : الحلقة .
- ١٩٠ - العُرَانِينَ = ما تقدم من الدرع .
- ١٩١ - العلَّهَاءُ = ثوبان يندف فيهما وير الإهل ، يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقفتن بهما الطعن .
- ١٩٢ - العَمَامُ = مفردها عِمَامَةٌ ، وهي زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، ويلبس تحت القلنسوة .
- ١٩٣ - العِمَامَةُ = انظر العمام .
- ١٩٤ - الغَلَاثِلُ = مسامير الدروع التي تجعل بين رأسي الحلقة الواحدة .
- ١٩٥ - الغُضُونُ = فضول الدرع ؛ وقيل : الخُفْنُ : الكسر في الدرع ، أي الشنيات .
- ١٩٦ - الفَرْجُ = فتحات الدرع التي تبدو فيه .
- ١٩٧ - الفُرُوجُ = فتحات الدرع ؛ وقيل : جيبها وكفها .
- ١٩٨ - الفُطْلُ = ما زاد من الدرع .
- ١٩٩ - الفضُولُ = ما طال من الدرع .
- ٢٠٠ - القَتِيرُ = رءوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته ؛ وقيل : مسامير الدرع .
- ٢٠١ - المَتُونُ = مفردها مَتْنٌ ، وهو الظاهر البارز من الدرع .
- ٢٠٢ - المَوَائِلُ = ما يتعمل بحلق الدرع .
- ٢٠٣ - الهميان = المنطقة أو شيء يشد به الدرع .

XII- ملفات أجزاء الدرع :

- ٢٠٤ - الأَحْمَ (حَلَقُ أَحْمَ) = الأسود .
- ٢٠٥ - الحَاطِي (حَاطٍ حَبِيكُهَا) = المتداني المتقارب .
- ٢٠٦ - الحَامِي (حَامٍ قَتِيرُهَا) = الساخن ؛ وربما : الشديد ، من الحِمَاية .
- ٢٠٧ - الدَّانِي (دَانٍ حَبِيكُهَا) = المتقارب .
- ٢٠٨ - الدَّلَاصُ (السَّرْدُ الدَّلَاصُ) = اللين البراق الأملس .
- ٢٠٩ - السَّوَايِغُ (سَوَايِغُ الْأَذْيَالِ) = الواسعة .
- ٢١٠ - الصَّافِيَّاتُ (صَافِيَّاتُ الْغُلَاظِلِ) = النقية .
- ٢١١ - الْفَاضِلُ (حَلَقُ ... فَاضِلٌ) = الزائد .
- ٢١٢ - الْمُبْتَقُ (الْقَتِيرُ الْمُبْتَقُ) = له بَنَاقٌ ، وهي العُرَى كعروة أردار القميص .
- ٢١٣ - الْمَجْدُولُ (حَلَقُ ... مَجْدُولٌ) = المفتول .
- ٢١٤ - الْمُحَكَّمَةُ (مُحَكَّمَةُ الْقَتِيرِ) = الوثيقة .
- ٢١٥ - الْمُرْسَلُ (رُفْرَفٌ ... مُرْسَلٌ) = الطويل .
- ٢١٦ - الْمَسْرُودَةُ (مَسْرُودَةُ السَّكِّ) = المنسوجة المعمولة .
- ٢١٧ - الْمَشْدُودَةُ (مَشْدُودَةُ السَّكِّ) = المتينة المسامير .
- ٢١٨ - الْمُضَافِقُ (الْحَلَقُ الْمُضَافِقُ) = الضيقة غير المتسعة .
- ٢١٩ - الْمُظَاهَرَةُ (مَظَاهِرَةُ الْقَتِيرِ) = المضاعفة .
- ٢٢٠ - الْمُعْقَرَبُ (الْقَتِيرُ الْمُعْقَرَبُ) = المَعْوَجُ المعطوف ؛ وقيل : الشديد الملَّز .
- ٢٢١ - الْمُؤَثَّقُ (حَلَقُ مُؤَثَّقٌ) = المحكم الوثيق .

XIII- الرَّايَةُ: (١) الأَلْوِيَةُ (١)، الخَالُ (٢)، الرَّايَاتُ، العُقَابُ (٣)، العَلَمُ،
الغَايَةُ (٤)، اللّوَاءُ، النَّصَبُ (٥).

XIV- صفات الراية :

- ٢٢٢ - بَيْضُ = رايات بيضاء اللون .
- ٢٢٣ - حُمْرُ = رايات ملطخة بالدماء .
- ٢٢٤ - خُفُوقُ = راية خفاقة ، أي مضطربة مهتزة .
- ٢٢٥ - مَدَلَّةٌ = راية أصحابها مدلون بجمعهم وكثرتهم على الأقران .
- ٢٢٦ - مَرْفُوعَةٌ = راية منصوبة .

-
- (١) - مفردها لواء ، وهو الراية .
 - (٢) - لواء الجيش .
 - (٣) - الراية .
 - (٤) - الراية .
 - (٥) - العلم المنسوب .

XV- أجزاء الراية :

٢٢٧ - العُودُ = خشب الراية .

XVI- صفات أجزاء الراية :

٢٢٨ - القَلْبِيبُ (عُوْدُ النَّصَبِ ... قَلْبِيبٌ) = الممتين .

XVII- الرُّمُوحُ : (الأَرْمَاحُ ، أَرْمَاحُ ذِي الْجَدِيْنِ (1) ، الأَسْلُ ، الخُرْمُ ، الخُرْمَانُ ،
الرَّمَّاحُ ، رِمَاحُ الْخَطِّ ، رِمَاحُ رُدَيْيْنَةَ ، رِمَاحُ نَصَارَى (2) ، القَعَادُ ،
القَعْدَةُ ، القَنَا ، قَنَا الْهِنْدِ ، القِنَاءُ ، القَنَاةُ ، القُنَيْتُ ،
القُنَيْنُ) .

(1) - هو قيس بن مسعود من أشرف العرب .

(2) - أي أنها رماح فعيلة فيها خور .

XVIII - صفات الريح :

- ٢٢٩ - أَجْرَد = رَمَحٌ سَوَّيتَ كَمَوْبِهِ ، فَاَمَّلَسَ .
- ٢٣٠ - أَحَقَّ = رَمَحَ أَمْلَسَ لَا لِحَاءَ عَلَيْهِ ، وَلَا غَيْرَهُ .
- ٢٣١ - أَحْمَرُ = رَمَحَ مَلَطَخَ بِالدَّمَاءِ .
- ٢٣٢ - أَخْلَقَ = رَمَحَ قَدِيمَةً .
- ٢٣٣ - أَرْقَبَ = رَمَحَ غَلِيظَ الْعَتَنِ .
- ٢٣٤ - أَزْدَقَ = رَمَحَ شَدِيدَ الصَّفَاءِ .
- ٢٣٥ - أَسْفَرَ = رَمَحَ فِي لَوْنِهِ سُمْرَةً ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ نَضَجَ قَبْلَ أَنْ يُوَخِّدَ ، فَهُوَ أَطْلَبُ لَهُ .
- ٢٣٦ - أَصَمَّ (أَصَمَّ الْكُعُوبِ ، أَصَمَّ كَمَوْبُهُ) = رَمَحَ مُعَمَّتَ لَا جَوْفَ لَهُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ لَيْسَ بِأَجْوَفَ .
- ٢٣٧ - أَصْعَ = رَمَحَ طَلَبَ مُسْتَوِي الْكُعُوبِ ، مَكْتَنَزَ الْجَوْفِ .
- ٢٣٨ - أَظْمَى = رَمَحَ أَسْعَرَ .
- ٢٣٩ - أَظْعَلَ = رَمَحَ طَلَبَ أَمْوَجَ لَمْ يَقْوَمَهُ التَّثْقِيفُ .
- ٢٤٠ - بَالِي (فَيَّرَ بَالٍ) = رَمَحَ طَلَبَ .
- ٢٤١ - ثَعْلَبُهُ دُمِيقٌ = رَمَحَ ثَعْلَبَهُ مُدْخَلَ ؛ وَثَعْلَبَ الرَّمَحَ : مَا دَخَلَ فِي جُفَّةِ السِّنَانِ مِنْهُ .
- ٢٤٢ - ثَلَبَ = رَمَحَ قَدِيمَ مُتَكَسِّرٍ ، مُتَشَلِّمٍ .
- ٢٤٣ - جَرَدَ = رَمَحَ مَلَسَ قَدْ سَهَلَتْ كَمَوْبُهَا .
- ٢٤٤ - جَرَدَاءُ = قَنَاةٌ مُسْتَوِيَةٌ مِلْسَاءُ .
- ٢٤٥ - جَوْفَاءُ = قَنَاةٌ خَالِيَةٌ الْجَوْفِ .
- ٢٤٦ - حَادِرٌ = رَمَحَ غَلِيظَ .
- ٢٤٧ - حِدَادٌ أَعَالِيهَا = رَمَحَ أَسْنَتَهَا مُعَدَّةً .

- ٢٤٨ - حَرَار = رماح عطاش إلى الدم .
- ٢٤٩ - حَرَّان = رماح عطشان إلى الدم .
- ٢٥٠ - حَصْد = رماح شديدة الغتل ، محكمة الصنامة .
- ٢٥١ - حِطْم = قناة متكسرة .
- ٢٥٢ - حُمَر = رماح ملطخة بالدماء .
- ٢٥٣ - حَاطِي الْجَلَز = رماح صلب ، فليظ السنان .
- ٢٥٤ - حَاطِي الْكُؤَب = رماح معتلىء الأنابيب ، فليظها .
- ٢٥٥ - حَرَق = رماح كريم الخليفة ، كالخرق من الغتيان .
- ٢٥٦ - حَرِيص = رماح قصير يتخذ من خشب منحوت .
- ٢٥٧ - حُضَر = رماح أسمر اللون ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ٢٥٨ - حُضِيب = رماح ملطخ بالدم .
- ٢٥٩ - حُطَّار = رماح ذو اهتران شديد .
- ٢٦٠ - حُطِّي = رماح منسوب إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين ؛ وقيل : الخط موضع باليمامة ، وهو خط هجر تُنسب إليه الرماح الخطية ، لأنها تحمل من بلاد الهند فتقوم به .
- ٢٦١ - حُطِّيَّة = رماح تُنسب إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين .
- ٢٦٢ - حُطَّاف = رماح شديدة الخفة .
- ٢٦٣ - حُطْس = رماح تطعن بعجلة .
- ٢٦٤ - حُصَانَّة = قناة رخوة ، ضعيفة .
- ٢٦٥ - حَوَاطِر = رماح مهترية مضطربة للينها ولدونتها .
- ٢٦٦ - دَوَاصِص = رماح شديدة .
- ٢٦٧ - دَوَانِي = رماح شوارع .
- ٢٦٨ - دَابِل = قنات دقيقة لاصق الليط .
- ٢٦٩ - دَاتُ أَسِنَّةٍ = ذات حداثد مصقولة .

- ٢٧٠ - دَاتُ حَذِّ لَهْدَمٍ = قناة حذها قاطع .
- ٢٧١ - دَاتُ خُرْصٍ = قناة فيها سنان .
- ٢٧٢ - دَاتُ سِنَانٍ = قناة فيها حديدة مصقولة ملساء .
- ٢٧٣ - دَاتُ صَرِيْفٍ = قناة ذات صوت .
- ٢٧٤ - دَاتُ وَصْمٍ = قناة ذات عيوب ، والوصم : العيب ؛ وقيل : القصدع في العود .
- ٢٧٥ - دَبَلٌ = انظر ذابل .
- ٢٧٦ - دَرِبُ الشَّبَاةِ = ربح محدد الحد .
- ٢٧٧ - دُوُ الْجَبَّةِ = ربح ذو سنان ، وجبة الرمح : ما دخل من السنان فيه .
- ٢٧٨ - دُوُ خُرْصٍ (دُوُ الْخُرْصِ) = ربح ذو سنان .
- ٢٧٩ - دُوُ خُطْرَانٍ = ربح ذو اهتزاز .
- ٢٨٠ - دُوُ رَائِدٍ = ربح ذو سنان متقدم .
- ٢٨١ - دُوُ سِنَانٍ = ذو حديدة مصقولة ملساء .
- ٢٨٢ - دُوُ فُسلَانٍ = ربح ذو اهتزاز واضطراب .
- ٢٨٣ - دُوُ فِرَارَيْنٍ = ربح ذو حدين .
- ٢٨٤ - دُوُ قَارِطٍ = ربح ذو سنان متقدم سابق .
- ٢٨٥ - دُوُ كُحُوبٍ = ربح ذو أنابيب .
- ٢٨٦ - دُوُ لَهْدَمٍ = ربح ذو حد قاطع .
- ٢٨٧ - دُوُ النَّطْلَيْنِ = ربح ذو نمل وزج ؛ وقيل : يسمى الزج وحده نطلاً .
- ٢٨٨ - دُوُ وَصْمٍ = ربح ذو صدع في أنبوه .
- ٢٨٩ - دَوَابِلٌ = رماح دقيقة لصقت بها ثشرتها .
- ٢٩٠ - رَدَيْنِي = ربح منسوب إلى رَدَيْنَةَ امرأة السَّهْرِي ، وكانا يثقفان القنا بخط هجر .
- ٢٩١ - رَدَيْنِيَّاتٌ = انظر رَدَيْنِي .

- ٢٩٢ - رَدِينِيَّة = رَدِينِيَّة = انظر : رَدِينِيَّة .
- ٢٩٣ - رَدَمٌ أَطْرَافُهَا = رماح سائلة أطرافها من الدماء .
- ٢٩٤ - رَفِيفٌ = قناة مكسورة .
- ٢٩٥ - رَيَّانٌ = رماح ارتوى من الدماء .
- ٢٩٦ - رَاصِيَّتِي = رماح منسوب إلى راصب ، وهو رجل من الخزرج كان يعمل
الأسنة ؛ وقيل : الرماح الذي إذا هز كان كعوبه يجري بعضها فسي
بعض ، لِيلِينِه .
- ٢٩٧ - رَاصِيَّةٌ = انظر رَاصِيَّتِي .
- ٢٩٨ - رَدَقٌ (رَدَقُ الْأَسْنَةِ ، رَدَقُ أَسْنَتِهَا ، رَدَقُ الْخَطِّ ، رَدَقُ الْهَبَاتِ ، رَدَقُ
نِصَالِهَا) = رماح صافية .
- ٢٩٩ - رَدَرٌ = رماح مائلة معوجة .
- ٣٠٠ - رَوْدَاءٌ = قناة معوجة .
- ٣٠١ - سَحْمٌ = رماح سوداء .
- ٣٠٢ - سَحْمَاءٌ = قناة سوداء اللون .
- ٣٠٣ - سَلِيمٌ الْكُعُوبِ = رماح كعوبه صحيحة خالية من العيوب .
- ٣٠٤ - سَمَرٌ (سَمَرُ الشَّبَا ، سَمَرُ الْعَوَالِي ، سَمَرُ الْمُتُونِ) = رماح في لونها
سَمَرَةٌ ؛ وقيل رماح طلبة ، لأنها نضجت قبل أن تؤخذ .
- ٣٠٥ - سَمَرَاءٌ = قناة في لونها سَمَرَةٌ ؛ وقيل : قناة طلبة .
- ٣٠٦ - سَمَهْرِيٌّ = رماح منسوبة إلى سَمَهْرٍ زوج رَدِينَةَ ، وكانا يثقفان الرماح ؛
وقيل : رماح مليحة العود ، شديدة .
- ٣٠٧ - سَمَهْرِيَّاتٌ = انظر سَمَهْرِيٌّ .
- ٣٠٨ - سَمَهْرِيَّةٌ = انظر : سَمَهْرِيٌّ .
- ٣٠٩ - سَوْدٌ = رماح سوداء لِقَدَمِهَا وبلاشها .
- ٣١٠ - شَاجِرٌ = رماح طامن .

- ٣١١ - شَبِيهَان = رَمَحَان مَتَمَاثِلَان .
- ٣١٢ - شِدَادُ الْأَسَاوِيلِ = رَمَاحُ أَسَافِلِهَا مَتِينَةٌ .
- ٣١٣ - شِدَادُ مُتُونِهَا = رَمَاحُ مُتُونِهَا صُلْبَةٌ قَوِيَّةٌ .
- ٣١٤ - شَدِيدُ الْعَيْرِ = رَمَحٌ مَتِينٌ الْعَيْرُ ، وَهُوَ النَّاتِئُ فِي وَسْطِ النَّعْلِ .
- ٣١٥ - شَدِيدٌ مَذَّهًا = شَدِيدٌ جَذْبُهَا .
- ٣١٦ - شَرَامِي = رَمَحٌ طَوِيلٌ .
- ٣١٧ - شَرَعٌ (شُرْع) = رَمَاحٌ مُسَدَّدَةٌ .
- ٣١٨ - شَوَاجِرُ = رَمَاحٌ مُخْتَلِفَةٌ مُتَدَاخِلَةٌ .
- ٣١٩ - شَوَارِعُ = رَمَاحٌ مُسَدَّدَةٌ مُوجَّهَةٌ لِلْهَدَفِ .
- ٣٢٠ - صَحَاحٌ كَعُوبُهُ = رَمَحٌ كَعُوبُهُ سَلِيمَةٌ ، خَالِيَةٌ مِنْ أَيِّ عَيْبٍ .
- ٣٢١ - صَدَقٌ (صَدَقُ الْكُعُوبِ ، صَدَقُ الْمَهْرَةِ) = رَمَحٌ صُلْبٌ بِالْخِ غَايَةِ الْجُودَةِ .
- ٣٢٢ - صَدَقَاتُ الْأَنْبَابِيبِ = رَمَاحٌ مُسْتَوِيَةٌ الْأَنْبَابِيبِ ، صُلْبَةٌ .
- ٣٢٣ - صَدَقَةٌ (صَدَقَةُ الْأَكْعَبِ) = قَنَاةٌ صُلْبَةٌ .
- ٣٢٤ - صَلَابٌ = رَمَاحٌ مَتِينَةٌ .
- ٣٢٥ - صُلْبٌ الْأَنْبَابِيبِ = رَمَحٌ شَدِيدٌ الْأَنْبَابِيبِ مَتِينُهَا .
- ٣٢٦ - صُلْبَةٌ الْعُودِ = قَنَاةٌ قَوِيَّةٌ مَتِينَةٌ .
- ٣٢٧ - صُلَيْبَةٌ = قَنَاةٌ مَتِينَةٌ صُلْبَةٌ .
- ٣٢٨ - صُمٌّ (صُمُّ الْأَنْبَابِيبِ ، صُمُّ الْعَوَامِلِ) = رَمَاحٌ أَعَالِيهَا غَيْرُ مَجُوفَةٍ ؛
رَمَاحٌ مَكْتَنَزَةٌ الْجُوفِ .
- ٣٢٩ - صَيَابٌ = رَمَاحٌ صَاحِبَةٌ ، لَا تَخْطِئُ الْهَدَفَ .
- ٣٣٠ - طَرِيرٌ (طَرِيرُ الشَّنَانِ ، طَرِيرُ الشَّبَا) = رَمَحٌ حَذُّهُ مَرْهَفٌ وَمُعَدَّدٌ .
- ٣٣١ - طَوَالٌ (طَوَالُ الْحَدَائِدِ ، طَوَالُ مُتُونِهَا) = طَوِيلَةٌ مُعْتَدَّةٌ .
- ٣٣٢ - طَوِيلٌ (طَوِيلُ الْمَتْنِ) = مَمْتَدٌ الْوَسْطِ .
- ٣٣٣ - ظِمَاءٌ = رَمَاحٌ سَمَرَاءٌ .

- ٣٣٤ - مَاتِر = رمح مهتز ، مضطرب .
 ٣٣٥ - مَادِي = رمح يتعدى القُدْر في الطول ؛ وقيل : الملب .
 ٣٣٦ - مَارِي = رمح متقشر .
 ٣٣٧ - مَرَّاس (مَرَّاسُ الْمَهْرَةِ) = رمح شديد الاضطراب ، لدن المَهْرَةِ ، إذا هَزَّ اضطرب .
 ٣٣٨ - مَرَّامَةٌ = قناة لينة، إذا هُزَّت اضطربت .
 ٣٣٩ - مَسَّال = رمح لدن يهتز ويضطرب .
 ٣٤٠ - مَسُول = رمح ماطر مضطرب لَدُن .
 ٣٤١ - مَعَل = رماح مُعَوَّجَةٌ .
 ٣٤٢ - مَنَبَرِي = قيل : رمح منسوب إلى قبيلة بَلْعَنَبَر ، وهم بنو العنبر .
 ٣٤٣ - مَوَاسِل = رماح لينة تهتز وتضطرب .
 ٣٤٤ - مَعُوس = رمح ينغمس في اللحم .
 ٣٤٥ - مَارِع = رمح ملب شديد .
 ٣٤٦ - مَعِيد = الرمح المكسور .
 ٣٤٧ - قَلِيلَةُ الزَّيْغِ = رماح لا امواج فيها .
 ٣٤٨ - كَرِيمُ الْمَارِقِ = رمح يُعتمد عليه في المَظايِق .
 ٣٤٩ - كَزْ = رمح ملب المَهْرَةِ ، لا يهتز إذا هَزَّ ؛ وقيل : رمح يابس مُعَوَّج .
 ٣٥٠ - لِدَان = رماح لينة المَهْرَةِ .
 ٣٥١ - لُدُن (لُدُنُ الْكُعُوبِ ، لُدُنُ الْمَهْرَةِ ، لُدُنُ مَهْرَتِهِ) = انظر لُدْنَة .
 ٣٥٢ - لُدْنَة = قناة لينة المَهْرَةِ .
 ٣٥٣ - لَهْدَم = رمح حاد .
 ٣٥٤ - لَيِّنُ أَكْعَبَةٍ = رمح مَرِنُ الْكُعُوبِ .
 ٣٥٥ - مَارِن (مَارِنُ الْعُودِ) = رمح لَدُن لَيِّن في ملابة .
 ٣٥٦ - مَارِنَة = انظر مارن .

- ٣٥٧ - مُتَأَوِّدَات = رماح معوجة .
- ٣٥٨ - مُتَرَاوِد = قنا تنثنى ، فتميل يمنة ويسرة .
- ٣٥٩ - مُتَرَمَّات = رماح شديدة محكمة .
- ٣٦٠ - مُتَشَاوِر = رمح مختلف طامن .
- ٣٦١ - مُتَقَارِب = رمح قصير الكعوب .
- ٣٦٢ - مُتَقَدِّد = قنا متكسر .
- ٣٦٣ - مُتَل = رمح قوي يُصرع به .
- ٣٦٤ - مُتَلَسِّبَة = رماح مستقيمة مستوية .
- ٣٦٥ - مُتَنَخِّل = قنا مُنْتَفِئ .
- ٣٦٦ - مُتَبِن = قوي شديد .
- ٣٦٧ - مُثَقَّف = رمح مُصلِح مُقَوِّم بالثَّغاف ، وهو حديدة يُقَوِّم بها الشيء المُعَوِّج .
- ٣٦٨ - مُثَقَّلَات = انظر مُثَقَّف .
- ٣٦٩ - مُثَقَّلَة = انظر مُثَقَّف .
- ٣٧٠ - مُجَرَّب = رمح مُخْتَبَر .
- ٣٧١ - مُجَرَّبَة = رماح أَهْضِبَتْ ، فَغَضِبَتْ ؛ وقيل : رماح مُدَرَّبَة محددة .
- ٣٧٢ - مُحْشُورُ الْحَدِيدَةِ = رمح حديدته لطيفة دقيقة .
- ٣٧٣ - مُحْطَم = رمح متكسر .
- ٣٧٤ - مُحْكَمَة = رماح وثيقة .
- ٣٧٥ - مُحْضُوبُ الْكُؤُوبِ = رمح كعوبه ملطخة بالدماء .
- ٣٧٦ - مُحْضُون = رمح طوله خمس أذرع .
- ٣٧٧ - مُدَاعِيس = رماح غليظة شديدة لا تنثنى ؛ وقيل هي السُّمُّ من الرماح .
- ٣٧٨ - مُدْعَس = رمح غليظ شديد لا ينثنى .
- ٣٧٩ - مُدَرَّب = رمح محدد .
- ٣٨٠ - مُدَرَّبَات = رماح محددة .

- ٣٨١ - مِدْوَد = رَمَحٌ يُدَادُ بِهِ ، أَيْ يُدْفَعُ وَيُمْنَعُ بِهِ .
- ٣٨٢ - مُرَّان = رَمَاحٌ مُلَبَّةٌ لَدُنْهُ .
- ٣٨٣ - مُرْبُوع = رَمَحٌ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ طَوْلُهُ أَرْبَعُ أَدْرَعٍ .
- ٣٨٤ - مُرْهَفَاتُ النَّصَالِ = رَمَاحٌ رَقِيقَةٌ النَّصَالِ ، حَادَةٌ .
- ٣٨٥ - مُرْهُوبٌ = رَمَحٌ مُخَوِّفٌ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ مَرَّقٌ ، مِنْ الرَّهْبِ : الرَّقِيقُ مِنْ النَّصَالِ .
- ٣٨٦ - مُرَجٌ = رَمَحٌ جُعِلَ لَهُ رُجٌّ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّمَحِ ، تُفَرِّدُ فِي الْأَرْضِ .
- ٣٨٧ - مُزْمَرَعٌ = رَمَحٌ مُتَحَرِّكٌ سَهْتَزُ .
- ٣٨٨ - مُزْهَقٌ = رَمَحٌ قَاتِلٌ .
- ٣٨٩ - مُسَامِرٌ = رَمَاحٌ طَوِيلَةٌ ؛ وَقِيلَ : شَدِيدَةٌ ، مُخْرِقَةٌ .
- ٣٩٠ - مُسْتَقِيمٌ = رَمَحٌ مُعْتَدِلٌ .
- ٣٩١ - مُسْتَقِيمَةٌ = انْظُرْ : مُسْتَقِيمٌ .
- ٣٩٢ - مُسْمُومَةٌ = مُعْدَةٌ فِيهَا سَمٌّ .
- ٣٩٣ - مُسْنُونٌ = رَمَحٌ مُحَدَّدٌ مَقْبُولٌ .
- ٣٩٤ - مُشْطَ شَهَاهَا = قَنَاةٌ شَهَاها يَحْلُقُ بِالَّذِي يَمْتَنِعُ .
- ٣٩٥ - مُصَايِدٌ = رَمَاحٌ تَصِيدُ الرِّجَالَ .
- ٣٩٦ - مُصَقَّوْلٌ أَسْنَتُهَا = رَمَاحٌ مُحَدَّدَةُ الْأَسْنَةِ ، مُجَلَّوَةٌ .
- ٣٩٧ - مُصَقَّوْلٌ مُوَارِفُهَا = رَمَاحٌ مُجَلَّوَةٌ الْجَوَانِبِ .
- ٣٩٨ - مُفَرَّسٌ = رَمَحٌ فِيهِ نَتَوٌّ كَالْأَفْرَاسِ .
- ٣٩٩ - مُطَارِدٌ = رَمَاحٌ قِصَارٌ .
- ٤٠٠ - مُطَرَّدٌ = رَمَحٌ قَصِيرٌ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ يُقْتَلُ بِهِ الْوَحْشُ .
- ٤٠١ - مُطَرِّدٌ (مُطَرِّدُ الْأَنْبُوبِ ، مُطَرِّدُ الْكَبَبِينَ ، مُطَرِّدُ الْكُؤُوبِ ، مُطَرِّدُ الْمَتَنِ) = رَمَحٌ إِذَا هَزَزْتَهُ تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

- ٤٠٢ - مُعْتَدِل (مُعْتَدِلُ النَّهْلِ) = رَمَحَ مُسْتَقِيمَ النَّهْلِ .
- ٤٠٣ - مُعْتَرِضٌ = رَمَحَ دَخَلَ فِي الضَّرْبَةِ عَرَضاً .
- ٤٠٤ - مُعَلَّبٌ = رَمَحَ مَشْدُودَ بِالْعُلْبَاءِ ، وَهِيَ مَعْصَةٌ فِي الْعُنُقِ كَانُوا يَشْدُونَ بِهَا الرِّمَاحَ وَهِيَ رَطْبَةٌ طَرِيَّةٌ ، ثُمَّ تَيْبَسَ عَلَيْهَا فَيَوْمَئِذٍ تَعَطَّيْتُهَا عِنْدَ الْمَطَاعِنَةِ .
- ٤٠٥ - مُعَلَّبَةٌ = رَمَاحٌ مَشْدُودَةٌ بِالْعُلْبَاءِ .
- ٤٠٦ - مُعْلُوبَةٌ = رَمَاحٌ جُلِزَتْ وَلُوِيَتْ بِعَصَبِ الْعُلْبَاءِ .
- ٤٠٧ - مُقَارِبُ الْكُعْبَيْنِ = رَمَحَ قَصَرَتْ أُنَابِيهَهُ ، فَتَقَارَبَتْ كَعُوبِهِ .
- ٤٠٨ - مُقَالِمُهُ ظِمَاءٌ = رَمَحَ كَعُوبَهُ سَمَاءً .
- ٤٠٩ - مُقَامَةٌ = رَمَاحٌ مُقَوِّمَةٌ ، غَيْرُ مَعْوِجَةٍ .
- ٤١٠ - مُقَهَّدٌ = رَمَحَ مَكْسَرٌ لِكثْرَةِ الطَّعْنِ بِهِ .
- ٤١١ - مُقَوِّمٌ = رَمَحَ مُعَدِّلٌ مُسْتَقِيمٌ .
- ٤١٢ - مُقَوِّمَةٌ (مُقَوِّمَةُ الشَّافِ) = مُسْتَقِيمَةٌ ، أَرِيْلٌ مُوَجَّهَةٌ .
- ٤١٣ - مُكْرُوبٌ كَعُوبُهُمَا = رَمَحَانِ كَعُوبَهُمَا شَدِيدَا الْفَتْلِ .
- ٤١٤ - مُكْسَرَاتٌ = رَمَاحٌ مُنْكَسِرَةٌ .
- ٤١٥ - مُمَرٌّ = رَمَحَ طَلَبَ مَفْتُولٌ .
- ٤١٦ - مُنْصَلٌ = رَمَحَ جَعَلَ لَهُ نَهْلٌ ، وَهُوَ السَّنَانُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحَ أَرِيْلٌ مِنْهُ النَّهْلُ .
- ٤١٧ - مُنْقَصِمَةٌ = قَنَاةٌ مُنْكَسِرَةٌ .
- ٤١٨ - مُوَارِقٌ = رَمَاحٌ نَافِذَةٌ سَرِيعَةٌ الْخُرُوجِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ .
- ٤١٩ - مُوَارِنٌ = رَمَاحٌ مُرْنَةٌ وَاشْتَدَّتْ ؛ رَمَاحٌ لَدُنْهُ طَلَبَةٌ .
- ٤٢٠ - مُوَمَّسَرٌ = رَمَحَ مُحَدَّدٌ .
- ٤٢١ - مُوَاهِلٌ = رَمَحَ عَطَّشَانَ إِلَى الدَّمِ ، فَيَاذًا شَرَعَ فِيهِ ، رَوِيٌّ .
- ٤٢٢ - مُنْبَعٌ = رَمَحَ مَتَخَذَ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ .
- ٤٢٣ - مُنْبِيلٌ = رَمَحَ ضَخَمَ هَلِيظٌ .
- ٤٢٤ - مُنْضِيٌّ = رَمَحَ خَلَقَ .

- ٤٢٥ - نِهَال = انظر ناهل .
 ٤٢٦ - نَوَادِس = رماح طاعنة ، والمنادسة : المطاعنة .
 ٤٢٧ - نَوَاهِل = انظر ناهل .
 ٤٢٨ - هِنْدِيَّة = رماح منسوبة إلى الهند .
 ٤٢٩ - وَافِيَّةُ الْكُعُوبِ = رماح طويلة الكعوب .
 ٤٣٠ - وَشِج = رمح ملب ؛ وقيل : هو شجر الرماح ؛ وقيل : هو ما نبت من القنا والقصب معترفاً .
 ٤٣١ - يَابِس = رمح ملب شديد .
 ٤٣٢ - يَرْبُوع = صوابه " مَرْبُوع " ، انظر : المادة .
 ٤٣٣ - يَزْنِي = رمح منسوب إلى ذي يزن ، وهو ملك من ملوك حمير .
 ٤٣٤ - يَزْنِيَّات = انظر يَزْنِي .
 ٤٣٥ - يَزْنِيَّة = رماح منسوبة إلى ذي يزن ، وهو أول من عملت له الرماح .

XIX- أجزاء الرمح :

- ٤٣٦ - الْأَسْفِلُ = مفردا سَافِلَةٌ ، وهي نقيض العالية في الرمح .
 ٤٣٧ - الْأَسْلُ = مفردا أَسْلَةٌ ، وهي حدّ السنان .
 ٤٣٨ - الْأَسْلَاتُ = انظر أَسْل .
 ٤٣٩ - الْأَسِيسَتَةُ = انظر سنان .
 ٤٤٠ - الْأَطْرَافُ = نواحي الرمح وجوانبه ، مفردا طَرَف .
 ٤٤١ - الْأَعَالِي = أسنة الرماح .
 ٤٤٢ - الْأَعْوَادُ = مفردا عُوْد ، وهو خشبة الرمح .
 ٤٤٣ - الْأَكْعَبُ = مفردا كَعْب ، وهو عقدة ما بين الأنبوبين من القصب والقنا .
 ٤٤٤ - الْأَلُّ = مفردا أَلَّة ، وهي حربة من حديد عريضة النعل .

- ٤٤٥ - **الْأَلَالُ** = الحِرَابُ ، واحدها **أَلَّة** .
- ٤٤٦ - **الْأَلَّةُ** = الحربة العظيمة النمل ، سُميت بذلك لبريقها ولعمانها .
- ٤٤٧ - **الْأَنْبَابُ** = الكُمُوبُ ، وهي مُقَدَّ القناة .
- ٤٤٨ - **الْأَنْبُوبُ** = كعب الرمح ؛ وقيل ؛ ما بين العقْدَتَيْنِ في القصب والقناة .
- ٤٤٩ - **الشَّعْلَبُ** = طرف الرمح الداخل في جُبة السنان .
- ٤٥٠ - **الجُّبَةُ** = حديدة السنان التي تُدخل في الرمح .
- ٤٥١ - **الْجُلُزُ** = القسم المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح ؛ وقيل :
- أسفل السنان ومعظمه .
- ٤٥٢ - **الْحَدُّ** = طرف شِباء الرمح .
- ٤٥٣ - **الْحَدَائِدُ** = انظر ؛ طَوَالِ الحدائد .
- ٤٥٤ - **الحَدِيدَةُ** = انظر محشور الحديدية .
- ٤٥٥ - **الحِرَابُ** = انظر حربة .
- ٤٥٦ - **الحَرَبَاتُ** = مفردها حربة .
- ٤٥٧ - **الحربة** = الألة دون الرمح .
- ٤٥٨ - **الْخُرْمُ** = سنان الرمح ؛ وقيل هو ما على الجُّبَةِ من السنان .
- ٤٥٩ - **الْخُرْمَانُ** = مفردها خُرْمٌ ، وهو سنان الرمح .
- ٤٦٠ - **الذَّلِقُ** = حذ الرمح .
- ٤٦١ - **الرَّأْسُ** = أعلى الرمح .
- ٤٦٢ - **الرَّجَجُ** = الحديدية التي في أسفل الرمح ، تُغرز في الأرض .
- ٤٦٣ - **الرَّجَاجُ** = مفردها رَجَجٌ ، وهو الحديدية المدورة التي تكون في أسفل الرمح .
- ٤٦٤ - **الشَّابِلَةُ** = أسفل القناة ؛ وقيل : فوق الرَّجَجِ من الرمح .
- ٤٦٥ - **الشَّرَافَةُ** = وسط الرمح ؛ وقيل ؛ أعلاه ؛ وقيل ؛ ظهره .
- ٤٦٦ - **السَّنَانُ** = حديدة الرمح المصقولة الملساء .

- ٤٦٧ - السَّوَالِفُ = مفردها سافلة ، وهي نقيض العالية في الرمح .
- ٤٦٨ - الشَّيْبَا = حدّ طرف الرمح .
- ٤٦٩ - الشَّيْبَةُ = حدّ الرمح .
- ٤٧٠ - الشَّفَارُ = مفردها شفرة ، وهي حدّ الرمح .
- ٤٧١ - السَّدَرُ = مُقَدِّم الرمح ، أملاه .
- ٤٧٢ - السَّدُورُ = مفردها سَدْر ، وهو مُقَدِّم الرمح وأملاه .
- ٤٧٣ - السَّفْحُ = جانب الرمح .
- ٤٧٤ - السُّبَاتُ = مفردها سُبَّة ، وهي حد السنان والسيف ونحوهما .
- ٤٧٥ - السُّبَّةُ = حدّ السنان .
- ٤٧٦ - السُّبْهَرُ = الجانب الخلفي للرمح .
- ٤٧٧ - العَالِيَةُ = ما دخل في سنان الرمح إلى ثلثه ؛ وقيل : أعلى الرمح ورأسه ؛ وقيل : ما يلي السنان .
- ٤٧٨ - الْعَامِلُ = أعلى الرمح مع السنان ؛ وقيل : صدر الرمح دون السنان ؛ وقيل : ما يلي السنان وهو دون الثعلب .
- ٤٧٩ - الْعَوَافِضُ = جوانب الرمح ونواحيه .
- ٤٨٠ - الْعَوَالِي = أسنة الرماح ، واحدها عالية .
- ٤٨١ - الْعَوَامِلُ = جمع العامل ، وهو الثلث الذي يلي سنان الرمح .
- ٤٨٢ - الْعُودُ = خشب الرمح .
- ٤٨٣ - الْعَيْرُ = الناتئ في وسط النعل ؛ وقيل : وسط النعل .
- ٤٨٤ - الْفِرَارُ = حدّ الرمح ؛ وقيل : الفرار من ناحيتنا الميمنة خاصة .
- ٤٨٥ - الْفَتَاقُ = مفردها فَتِيق ، وهو نعل حديد الشفرتين جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى .
- ٤٨٦ - الْقَطَاةُ = عَجَز الرمح .
- ٤٨٧ - الْقَلَّةُ = رأس الرمح .

- ٤٨٨ - الكُعبُ = أنبوب الرمح ؛ وقيل : طرف الأنبوب الناشئ .
- ٤٨٩ - الكُعبُ = مفردها كُعب ، وهو أنبوب الرمح ؛ وقيل : هو عقدة ما بين الأنبوبين من القصب والقنا .
- ٤٩٠ - المِتنُ = وسط الرمح .
- ٤٩١ - المِتونُ = انظر متن الرمح .
- ٤٩٢ - المِخارِصُ = مفردها مِخْرَصٌ ، وهو السنان .
- ٤٩٣ - المِخْرَاقُ = حربة قصيرة ذات سِنٍ طويل .
- ٤٩٤ - المِغابِلُ = نصال مِغاضٍ طوال ، واحدتها : مِغْبِلَةٌ .
- ٤٩٥ - المِغْبِلُ = نعل مريض طويل .
- ٤٩٦ - المِغْاوِلُ = حِراب مغار مثل النبل .
- ٤٩٧ - المِغْالِمُ = كعوب الرمح .
- ٤٩٨ - المِغْصَالُ = حداثد الرماح .
- ٤٩٩ - السِّمْلُ = سنان الرمح .
- ٥٠٠ - السِّمْلُ = جوانب الرمح .

XX- صفات أجزاء الرمح :

- ٥٠١ - الأَجْدُ [السَّنانُ] = مواهبها الأُخذ ، انظر المادة .
- ٥٠٢ - الأَحْدُ [السَّنانُ] = الخفيف الماهي .
- ٥٠٣ - الأَخْذُ [السَّنانُ] = الذي كُسرَتْ ناحيته حتى دُقَّ .
- ٥٠٤ - الأَزِيقُ [السَّنانُ] (سِنانٌ ... أَزِيقٌ) = الصافي المعجول .
- ٥٠٥ - الأَسْمَرُ (سِنانٌ ... أَسْمَرٌ) = الملب .
- ٥٠٦ - الأَمْلَعُ (سِنانٌ ... أَمْلَعٌ) = الأملس البراق .
- ٥٠٧ - الأَمَمُ (أَمَمٌ الكُعبُ ، أَمَمٌ كُعبُهُ ، الأَمَمُ كُعبُهُ) = الملب ، المكتنز الجوف .

- ٥٠٨ - الْأَعْرَ [السَّنَان] = الأبيض .
- ٥٠٩ - الْبَادِي (مَائِلُهَا ... بَادِي) = الظاهر .
- ٥١٠ - الْجَنَح (الْأَسْنَةُ جَنَح) = المائلة .
- ٥١١ - الْحِدَادُ [الْأَسْنَةُ] (أَسْنَةُ .. حِدَاد ، حِدَادُ أَمَالِيهَا ، حِدَادُ النَّوَاجِي) = المحددة .
- ٥١٢ - حِدَادُ النَّوَاجِي (أَسْنَةُ ... حِدَادُ النَّوَاجِي) = المحددة .
- ٥١٣ - حَذَّهْ حَرِيقَ حَدِيدٍ (سِنَانُ حَذَّهْ حَرِيقَ حَدِيدٍ) = محدد ذو إحراق .
- ٥١٤ - الْحَدِيدُ (حَدِيدُ السَّنَانِ ، حَذَّهْ ... حَدِيد) = المحدد .
- ٥١٥ - الْحَرَّانُ (سِنَانُ حَرَّان) = الغاضب ، العطشان إلى الدم .
- ٥١٦ - الْحَرِيقُ (حَذَّهْ ... حَرِيق) = ذو إحراق .
- ٥١٧ - الْحَشْرُ (أَلْهُ حَشْر) = الدقيقة المحددة .
- ٥١٨ - الْحَمْرُ (أَسْنَتُهَا حَمْر) = الملطخة بالدماء .
- ٥١٩ - الْخَاطِي (خَاطِي الْجَلْرِ ، خَاطِي الْكَعُوبِ) = الممتلئ الغليظ .
- ٥٢٠ - الْخُطَارُ (خُطَارُ الْعَوَالِي) = المهتز المفطرب .
- ٥٢١ - الدَّمِيقُ (شَعْلَبُهُ دَمِيقٌ) = المدخل ، ودمته : أدخله .
- ٥٢٢ - الدَّوَانِي (أَطْرَافُ الرَّمَّاحِ دَوَانٍ) = الشوارع .
- ٥٢٣ - الذُّبْلُ (مَوَالِ ذُبْل) = الدقيقة اللامعة الليط .
- ٥٢٤ - الذَّرِبُ (ذَرِبُ الشَّبَاةِ) = المحدد .
- ٥٢٥ - الذَّرْبَى (ذَرْبَى الْأَسْنَةِ) = المحددة .
- ٥٢٦ - الذَّلَقُ (أَسْنَتُهُ .. ذَلَق) = المحددة .
- ٥٢٧ - ذُو فِرَارَيْنِ (سِنَانُ ذُو فِرَارَيْنِ) = ذو حدين .
- ٥٢٨ - الرَّائِدُ [السَّنَان] = المتقدم .
- ٥٢٩ - الرِّدْمُ (رَدَمَ أَطْرَافَهَا) = أي أطرافها سائلة من الدماء ، والرِّدْمُ : القطر والسيلان .

- ٥٣٠ - الزَّائِدُ [السَّان] = صوابه الزائد ، انظر المادة .
- ٥٣١ - الزَّامِي [السَّان] = الذي إذا هُزّ تدافع كله ، كان آخره يجري في مَقْدَمِهِ .
- ٥٣٢ - الزِّدْق [الْأَسَنَة] (أَسَنَة زِدْق ، زِدْق الْأَسَنَة ، زِدْق أَسَنَتِهَا ، زِدْق الطُّبَاتِ ، زِدْق السُّعَالِ ، زِدْق نِصَالِهَا ، هَوَالِ زِدْق) = المجلوة الصافية .
- ٥٣٣ - السَّلِيم (سَلِيم الكُعُوبِ) = الصحيح الخالي من العيوب .
- ٥٣٤ - السَّمَر (سَمَر الشَّيْبَا ، سَمَر الْعَوَالِي ، سَمَر الْمُتُونِ ، هَوَالِ سَمَر) = في لونها سَمَرَة ؛ وقيل : الطلبة .
- ٥٣٥ - الشَّدَاد (شَدَاد الْأَسْفَلِ ، شَدَاد مُتُونِهَا) = الطلبة المتينة .
- ٥٣٦ - الشَّدِيد (شَدِيد الْعَبْرِ) = القوي .
- ٥٣٧ - الشَّرَامِي [السَّان] = الطويل ؛ وقيل: المنسوب إلى رجل كان يصنع الأسنة ، اسمه شراع .
- ٥٣٨ - الشَّرْع (الْأَسَنَة شُرْع ، أَطْرَاف الْأَسَنَةِ شُرْع) = الموجهة نحو الهدف .
- ٥٣٩ - الشَّوَارِع (أَطْرَاف الرِّمَاحِ شَوَارِع) = المسددة .
- ٥٤٠ - الشَّحَاح (شَحَاح كُعُوبِهِ) = السليمة .
- ٥٤١ - الشَّدَق (مَدَق الكُعُوبِ) = القلب .
- ٥٤٢ - الشَّدَقَات (مَدَقَات الْأَنْبَابِ) = الطلبة .
- ٥٤٣ - الشَّدَقَة (مَدَقَة الْأَكْمَبِ) = الطلبة .
- ٥٤٤ - الشَّلَب (مَلَب الْأَنْبَابِ) = القوي المتين .
- ٥٤٥ - الشَّلَبَة (مَلَبَة الْعُودِ) = الشديدة .
- ٥٤٦ - الشَّلَبِي (الشَّنَان الشَّلَسِي) = الذي جلي ومقل بحجارة القلب ، وهو الملب القوي من الحجارة ؛ وقيل القلب حجارة تتخذ منها المِسان .
- ٥٤٧ - الشَّم (مَمَّ الْأَنْبَابِ ، مَمَّ الْعَوَامِلِ) = غير المجوفة .
- ٥٤٨ - الشَّرِير [الشَّنَان] (طَرِير الشَّنَان ، طَرِير الشَّيْبَا) = المحذد المرهف .

- ٥٤٩ - السَّوَالُ (طَوَالَ الحَدَائِدُ ، طَوَالَ مَثَوْنَهَا) = الممتدة .
- ٥٥٠ - الطَّوِيلُ (طَوِيلُ المَتْنِ) = الممتد غير القصير .
- ٥٥١ - الظَّمَاءُ (مَقَالِمُهُ ظَمَاءٌ) = السمراء .
- ٥٥٢ - الغُولُ [السَّنَانُ] = الذي يفتال كل ما ظفر به .
- ٥٥٣ - الفَارِطُ [السَّنَانُ] = المتقدم السابق .
- ٥٥٤ - القَتِينُ (خَرَصَ قَتِينٌ) = السنان اليابس الذي لا يَنْشَفُ دَمًا ؛ وقيل :
الدقيق .
- ٥٥٥ - اللَّحِمُ (سِنَانٌ ... لَحْمٌ) = القرم إلى اللحم من الرجال .
- ٥٥٦ - اللَّدْنُ (لَدْنُ الكُؤُوبِ) = اللين المهزة .
- ٥٥٧ - اللَّهْدَمُ [السَّنَانُ] (كَذَّ لَهْدَمٌ) = الحاد الماضي .
- ٥٥٨ - اللَّيْنُ (لَيْنٌ أَكْعَبُهُ) = المرن .
- ٥٥٩ - المَارِنُ (مَارِنُ العُودِ) = القلب اللدن .
- ٥٦٠ - المَارِنَةُ (مَارِنَةُ العَامِلِ) = اللينة .
- ٥٦١ - مَارِنَةُ العَامِلِ (المَارِنَةُ العَامِلِ) = لينة المهزة .
- ٥٦٢ - المَافِي (سِنَانٌ ... مَافِي ، مَافِي الفِرَارِ) = القاطع النافذ .
- ٥٦٣ - مَافِي الفِرَارِ [السَّنَانُ] = قاطع الحد .
- ٥٦٤ - المَافِيَةُ (آلَةُ مَافِيَةٍ) = النافذة .
- ٥٦٥ - المُتَذَلِّقُ (رَجٌّ الحَرَبَةِ المُتَذَلِّقُ) = المحدد .
- ٥٦٦ - المُتَهَفِّمُ (تَعَلَّبَ مُتَهَفِّمٌ) = المكسور .
- ٥٦٧ - المُتَقَفِّةُ (أَسْنَتَهَا ... مُتَقَفِّةٌ) = المقومة بالثقات .
- ٥٦٨ - المُحَدَّدَةُ (نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ) = المُرَهَفَةُ .
- ٥٦٩ - المُحَرَّبُ [السَّنَانُ] (سِنَانٌ مُحَرَّبٌ) = المحدد ؛ وقيل : الذي حُرِّبَ
حتى فُيِّبَ شهوة إلى الدم .
- ٥٧٠ - المَحْشُورُ (مَحْشُورٌ الحَدِيدَةُ) = الدقيق اللطيف المحدد .

- ٥٧١ - المَخَارِقُ (الأَسِنَّةُ المَخَارِقُ) = التي تَخْرِقُ ، أي تشقُب .
- ٥٧٢ - المَخْرَقُ (السِّنَانُ المَخْرَقُ) = المُنْقَب .
- ٥٧٣ - المَخْفُوبُ (مَخْفُوبُ الكُفُوبِ) = المُلَطَّعُ بالدم .
- ٥٧٤ - المَذْرَبُ [السِّنَانُ] = المحدد .
- ٥٧٥ - المَذْرَبَاتُ [الأَسِنَّةُ] = الحادة .
- ٥٧٦ - المَذْرُوبَةُ (أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ) = المحددة المرفهة .
- ٥٧٧ - المُرْقُ (أَنَابِيْبُ مَرْقٍ) = المُلْسُ .
- ٥٧٨ - المُرْهَفُ [السِّنَانُ] = الرقيق الحاد .
- ٥٧٩ - المَرْهَفَاتُ (مَرْهَفَاتُ السِّنَالِ) = الحادة الرقيقة الحواشي .
- ٥٨٠ - المرفهة [السِّنَالُ] = المحددة .
- ٥٨١ - المِسْعَرُ (سِنَانٌ مِسْعَرٌ) = المَحْرِقُ ؛ وقيل الطويل .
- ٥٨٢ - المَسْنُونُ (سِنَانُهُ مَسْنُونٌ ، سِنَانِي المَسْنُونُ) = المحدد الممقول .
- ٥٨٣ - المَمْقُولُ (مَمْقُولُ أَسِنَّتِهَا ، مَمْقُولُ مَوَارِفِهَا) = المحدد المجلول .
- ٥٨٤ - المَطْرِدُ (مَطْرِدُ الأَنْبُوبِ ، مَطْرِدُ الكَعْبِيْنِ ، مَطْرِدُ الكُفُوبِ ، مَطْرِدُ مَوَارِفِهَا) = المستقيم الذي كموبه متتابعة ليس فيها اختلاف .
- ٥٨٥ - المَطْرُورُ (مَطْرُورٌ نَوَاحِيْهَا) = المحددة الأطراف ، وَطُرْتُ السِّنَانُ : حدته .
- ٥٨٦ - مَطْرُورٌ نَوَاحِيْهَا [السِّنَانُ] = المحددة .
- ٥٨٧ - المَطْرُورَةُ (أَلَةٌ مَطْرُورَةٌ) = المحددة .
- ٥٨٨ - المَعْتَدِلُ (مَعْتَدِلُ السِّنَالِ) = المستقيم .
- ٥٨٩ - المَقَارِبُ (مَقَارِبُ الكَعْبِيْنِ) = المتقارب .
- ٥٩٠ - المَقْصُودُ (قَائِلٌ مَقْصُودٌ) = المكسور .
- ٥٩١ - المَقْوَمَةُ (أَطْرَافُ الرِّمَاحِ مَقْوَمَةٌ) = التي أَرِيْلُ مَوْجِهَا ، فاستقامت .
- ٥٩٢ - المَكْرُوبُ (مَكْرُوبٌ كَمُوبُهُمَا) = الشديد القتل .

- ٥٩٣ - المَنْتَخِلُ (السَّنَانُ المَنْتَخِلُ) = المنتقى .
 ٥٩٤ - المِنْجَلُ (سِنَانُ مِنْجَلٍ) = الواسع الجرح .
 ٥٩٥ - المَنْقَمِفُ (سِنَانُ الرَّمَحِ .. مَنْقَمِفٌ) = المكسور .
 ٥٩٦ - المَنْكَسِرُ (ثَعْلَبٌ مَنكَسِرٌ) = المكسور .
 ٥٩٧ - مَهْنَوَاةٌ بِالمِهْلِ (أَسْلَاتُهُمْ مَهْنَوَاةٌ بِالمِهْلِ) = مغلبة بنوع مــــن

الْقَطْرَان .

- ٥٩٨ - المَوْالَّةُ (مَوْالَّةٌ الشَّارِ) = المحددة .
 ٥٩٩ - مَوْالَّةٌ الشَّارِ (أَسِنَّةٌ ... مَوْالَّةٌ الشَّارِ) = المحددة .
 ٦٠٠ - المَوْتَدُ (الرَّجَاجُ المَوْتَدُ) = المُنْشَبَت .
 ٦٠١ - النَّبَارِسُ [الأَسِنَّةُ] = مفردها النَّبْرَاسُ : السنان العريض .
 ٦٠٢ - النَّحِيفُ [السَّنَانُ] (السَّنَانُ .. النَّحِيفُ) = الرقيق .
 ٦٠٣ - النَّقْلُ (الرَّجَاجُ النَّقْلُ) = مفردها ناصل ، وهو الذي خرج من القناة

أو النعاب .

- ٦٠٤ - النَّوَاهِلُ [الأَسِنَّةُ] = العطاش إلى الدم .
 ٦٠٥ - الوَائِيَةُ (وَائِيَةُ الكُعُوبِ) = الطويلة .
 ٦٠٦ - الوَقِيعُ [السَّنَانُ] = المضروب بالمِيقَعَةِ ، أي المطرقة ، حتى يهتد ويبرق .
 ٦٠٧ - الْيَابِسُ (سِنَانٌ يَابِسٌ) = الثَلْبُ .

XXI- السهم : (الاسهم ، الاقدح ، الاقيدح ، الحطاء (1) ، الزلام ، الزلم (2) ،
الزمر ، التري (3) ، الشهام ، سهام بلاد (4) ، سهام يترب (5) ،
سهم الغرب (6) ، القداح ، القدح (7) ، التبال ، التبل ، نبل يترب
النشاب (8) ، النشاشيب) .

XXII- صفات السهم :

- ٦٠٨ - أبيض = سهم نعله صافي اللون براق .
- ٦٠٩ - أشربى = سهم منسوب إلى يشرب من أرض الحجاز .
- ٦١٠ - أحد = قدح خفيف يسرع الخروج من بين القداح ، ويخز في الميسر .
- ٦١١ - أحمر = سهم ملطخ بالدم .
- ٦١٢ - أحنى = سهم أحذب .

-
- (1) - سهام مغار لا تعمل لها ، واحدها حظوة .
 - (2) - القدح كان يستقسم به ؛ وقيل : القدح الذي لا ريش عليه .
 - (3) - المغار من النبل . ويقال لواحداه : سروة وسروة ؛ وقيل : سهام مريضة النمل طويلته .
 - (4) - بلاد : موقع دون اليمامة .
 - (5) - يترب : موقع دون اليمامة .
 - (6) - السهم الذي لا يدري راميهِ .
 - (7) - السهم قبل أن ينقل ويراش ؛ وقيل : السهم إذا أتى له أن ينقل ويراش .
 - (8) - السهام لأنها تنشب في المصاب ، أي تلزمه وتعلق به .

- ٦١٣ - أَرَبَب = سهم مُحْكَم البري .
- ٦١٤ - أَرْق = سهم مَمْقُول ، صافٍ حديد .
- ٦١٥ - أَسْمَر = سهم صلب ؛ وقيل : في لونه سَمَرَة .
- ٦١٦ - أَشْتَات = سهام متفرقة .
- ٦١٧ - أَصْفَر = قدح أَصْفَر لونه لِقْدَمُه ومثقه ؛ وقيل : قدح أَصْفَر اللون لأنه من نبع أو يَدْر .
- ٦١٨ - أَصْع = سهم خفيف حديد .
- ٦١٩ - أَصَج = سهم دقيق رقيق .
- ٦٢٠ - أَصْفَال = قداح لا علامة عليها ، ولا خطوط لها .
- ٦٢١ - أَطْع = القدح إذا لم يكن مستديراً ، وكان فيه عَرَض .
- ٦٢٢ - أَفُوق = سهم منكسر الفُوق .
- ٦٢٣ - أَقْد = سهم مُرِيش ؛ وقيل : سهم أَلَرَقْت قَدَدَه ودَقَقْت جَدَا ؛ وقيل : سهم لا ريش عليه .
- ٦٢٤ - أَقْرَع النَّقْبَة = قدح تَعْلَسُ مما يُضْرَبُ به .
- ٦٢٥ - أَنْضَاء = مفردها نَضِي ، وهو السهم الذي لم يَبْرُ بعد ؛ وقيل : السهم الذي لم يَرش وَيَعْقَب وَيَنْقَل ؛ وقيل : سهم فُسَد من كثرة ما رُمِيَ به حتى أَخْلَق .
- ٦٢٦ - أَنْضِيَة = انظر أنضاء .
- ٦٢٧ - أَنْكَاس = مفردها نَكَس ، وهو سهم يُقَلَب نعله ، فيجعل أسفله أعلاه .
- ٦٢٨ - أَهْزَع = آخر سهم يبقى في الكِنَانَة ، لأنه أَرْدَأ ما فيها ؛ وقيل : هو خير السهام وأفضلها ، يُدْخَر للشدائد .
- ٦٢٩ - أَوْد = قدح لين ، إذا غَمَزَ عَوَج ، ثم يَرْدُ فيستقيم .
- ٦٣٠ - أَوْرَق = سهم نعله عليه آثار النار وسوادها .

- ٦٣١ - بَادِي السَّافِقِ = سهم سافقه ظاهرة ، وهي طرائق كالصروق تكون فسي
القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٦٣٢ - بَجِيل = سهم فخم .
- ٦٣٣ - بَدَاة = أكرم القداح يُقدَّم عليها .
- ٦٣٤ - بَعِيج = سهم يبعج البطن .
- ٦٣٥ - بَيْض = سهام نصالهن متلألئة براقة .
- ٦٣٦ - شَجَر (شَجَر الطُّبَاتِ) = سهام مراض الأوساط ؛ وقيل : مراض النصول .
- ٦٣٧ - جَانِحَات = سهام مائلات .
- ٦٣٨ - جَلَس = سهم طويل غليظ .
- ٦٣٩ - جَبَاد = سهام جيدة .
- ٦٤٠ - جَدَاد طَبَاتُهَا = سهام محددة الحد .
- ٦٤١ - حَدِيث بِالْوَقِيعَةِ = سهم حديث العهد بالمطرفة .
- ٦٤٢ - حَدِيد = سهم ليس بكليل .
- ٦٤٣ - حَدَّ الْمَتَاقَةِ = قداح خلاف الخروج من بين القداح .
- ٦٤٤ - حَرَمِيَّة = سهام منسوبة إلى أهل الحرم .
- ٦٤٥ - حَشْر = سهم دقيق ؛ وقيل : سهم قائم ليس بمستوي ؛ وقيل : المحدد ؛
وقيل : مُلَدَّد ، مستوي قَدَد الريش .
- ٦٤٦ - حَشْرَات = سهام ملصقات القَدَد ؛ وقيل : سهام لطاف محددات .
- ٦٤٧ - حَشْوٌ جَفِيرٌ = كناية عن السهام .
- ٦٤٨ - حُشُور = سهام ملصقات القَدَد ؛ وقيل : الموهلة الحديدية .
- ٦٤٩ - حَطَام = سهام مكسرة .
- ٦٥٠ - حَلِيف = سهم حاد .
- ٦٥١ - حُتَّان = قدح إذا أدير بالأنامل ، حَنَ وَهَوَتْ لِمَتَّقِ مودته والتشامه .
- ٦٥٢ - حُرْق = سهم كريم الخليفة ، جعله كالخرق من الفتيان .

- ٦٥٣ - خُطِلَ = سهم يعني يميناً وشمالاً ، ويَعْدِلُ من الهدف .
- ٦٥٤ - خُفَّافٌ (خُفَّافٌ رِيْشُهُ) = شديدة الخِفَّةُ .
- ٦٥٥ - خُوطِطَ = مفردُها خَاطَفٌ ، وهو السهم الذي يقع على الأرض ثم يهبو إلى الهدف كأنه يخطف من الأرض شيئاً .
- ٦٥٦ - خَوَّاهِي = سهام حادرة غليظة .
- ٦٥٧ - دُرُوجٌ = سهم يدرج إذا أُلقي بالأرض من استوائه واستدارته .
- ٦٥٨ - دَوَاخِلٌ = سهام نافذة .
- ٦٥٩ - دَوَلٌ = النبال التي تتداول .
- ٦٦٠ - ذَاتُ أَسَائِلٍ = سهام ذات مَقَبٍ .
- ٦٦١ - ذَاتُ أُنْمَلٍ = صوابها أَرْمَلٌ ، انظر المادة .
- ٦٦٢ - ذَاتُ رُؤُوسٍ = سهام ذات أَمَالٍ .
- ٦٦٣ - ذَاتُ سَمٍّ = سهام مسمومة .
- ٦٦٤ - ذَاتُ فِرَارٍ = سهام ذات حَقٍّ .
- ٦٦٥ - ذَاتُ بَعَالٍ = سهام ذات حداثد .
- ٦٦٦ - ذُو أَطَرٍ = الأطر هو ما أدير على السهم من العقب ، والعقب هو العصب الذي تعمل منه الأوتار ، واحدها مَقَبَةٌ .
- ٦٦٧ - ذُو أَفْوَاقٍ = سهام أصلح فَوْقَهَا وأحكم معله . والفوق : مرفع الوتر من السهم .
- ٦٦٨ - ذُو تَعْقِيبٍ = سهم شَدَّ عليه العقب ، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار .
- ٦٦٩ - ذُو رِيْشٍ = سهم عليه ريش .
- ٦٧٠ - ذُو شَفِيفٍ = سهم ذو رِيَّةٍ .
- ٦٧١ - ذُو مَرَسٍ = تدح ترك العقب عليه آثَاراً وعلامات .
- ٦٧٢ - ذُو فِرَارٍ = سهم ذو حَقٍّ .

- ٦٧٣ - ذُو لُغَبٍ = أي سهم فاسد رديء لم يحسن عمله ، فلا يذهب بعيداً لردائه .
واللُغَبُ : الريش الفاسد .
- ٦٧٤ - ذُو لَوَاءٍ ام الرِّيشِ = سهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كان
بطن القنطرة منه يلي ظهر الأخرى .
- ٦٧٥ - ذُو نَسَارِيٍّ = سهم عليه ريش من ريش النسر .
- ٦٧٦ - رُقُمِيَّاتٍ = نبال منسوبة إلى الرُّقْم وهو موقع دون المدينة ؛ وقيل : هي
سهام مرقومة .
- ٦٧٧ - رَهَابٍ = سهام مرهبة رقباق الشفرات ؛ وقيل : الرُّهَبُ : السهم العظيم .
- ٦٧٨ - رَهِيْشٍ = سهم دقيق وحديد ؛ وقيل : سهم انشق رِصَالُهُ .
- ٦٧٩ - رِوَاءٍ = سهام قد رُوِيَتْ .
- ٦٨٠ - رِيْشُهُ مُتَمَتِّعٌ = سهم ريشه مُنْفَعٌ من الدم .
- ٦٨١ - رِيْشُهُنَّ مُقَرَّعٌ = سهام ريشهن منتوف .
- ٦٨٢ - رُزْقٌ (رُزْقُ السَّوَاعِي) = سهام صافية الأرجة ، أطرافها حادة مسقولة ،
شديدة المطاء .
- ٦٨٣ - زَمَلٍ = قدح خفيف نشيط .
- ٦٨٤ - زُبَارِفٍ = قداح لها زُرْفَةٌ ، أي صوت ، إذا أديرَت بالكف .
- ٦٨٥ - زُورٍ = سهام ماثلة .
- ٦٨٦ - سَائِطُ السَّحْلِ = سهم نعله خرج منه وسقط .
- ٦٨٧ - سَحِيحٍ = سهم سَحَبَهُ الحَصَى ، وقُشِرَهُ وَجَرَدَهُ .
- ٦٨٨ - سَحِيرٍ = سهم يصيب الرقة .
- ٦٨٩ - سَدَادٌ مُيَوَّرٌ = انظر سَدَادٌ مُيَوَّرٌ .
- ٦٩٠ - سَدِيدٍ = سهم قاصد صائب الوقع ؛ وقيل : سهم مَقْوَمٌ .
- ٦٩١ - سَلَاخٍ (سَلَاخٌ يَشْرِبُ) = نبال طوال مراض .
- ٦٩٢ - سَلِيمٍ = سهم خالٍ من العيوب .

٦٩٣ - سَنَدْرِي = نبل يُصنع من السَّنَدْرِي ، وهو ضرب من الخشب تُعمل منه القسي

والنبال .

٦٩٤ - سَنَفُ الْمَرْخ = كناية عن السهم . والمَرْخ ضرب من الشجر السريع الوري ،

وسنف المَرْخ : وعاء شعره .

٦٩٥ - سَنِين = سهم محدد .

٦٩٦ - سَنِينَةٌ = نبل محددة مرهقة .

٦٩٧ - سَوْد = سهام لونها أسود .

٦٩٨ - سَيْعَف = سهم مريض النصل ؛ وقيل سهم طويل .

٦٩٩ - شَارِف = سهم طال مده ، بالصَّيَّان ، وانتكث قلبه وريشه ؛ وقيل : سهم

دقيق طويل .

٧٠٠ - شَجِير = قدح يكون مع القداح قريباً ، وهو المستعار الذي يَتِمَّنْ بفوزه .

٧٠١ - شِدَادٌ مَيُورُهُ = سهام محكمة النصول .

٧٠٢ - شَدِيدُ الْعَيْرِ = سهم محكم النصل ، والعَيْر : الناتئ من وسط النصل .

٧٠٣ - شَرَقَاتٌ بِالسَّمِ = سهام مسمومة ، كأنها تفسى بالسهم .

٧٠٤ - شَطِي = سهم منكسر متشقق .

٧٠٥ - شَعَث = قداح تشعثت أجزاء منها ، أي طرقت ، مفردتها : أشعث .

٧٠٦ - شَوْحَط = سهم متخذ من الشوخط ، وهو ضرب من شجر النبق ينبت في جبال

الشَّوْة ، تتخذ منه القسي والقداح .

٧٠٧ - صَائِب = سهم قاصد .

٧٠٨ - صَات = قدح يَهْوَت .

٧٠٩ - صَاحِبُ فَوْزَةٍ وَخِصَالٍ = سهم يفوز ، وله غلبة في الرهان .

٧١٠ - صَاعِدِي = سهم منسوب إلى صعدة وهي قرية باليمن ؛ وقيل : منسوب إلى

صاعد وهو رجل .

- ٧١١ - مُعَدِّيَّة = سهام منسوبة إلى صاعد ، وهو صانع معروف ؛ وقيل : سهام منسوبة إلى معدة وهي قرية باليمن .
- ٧١٢ - مَدْيُ الرِّصَافِ = سهم رصافه مدي ، والرِّصَاف : مَقْبُ يُلَوَّى على مدخل النحل في السهم .
- ٧١٣ - مَلَحَ الرُّومُوسُ = سهام أهلها براءة ملاء .
- ٧١٤ - مَمَّ مَقَاطِطُهَا = سهام مكتنزة الجوف ، أي غير مجوفة .
- ٧١٥ - مَنَحَ = مفرد لها منيح ، وهو سهم محكم العمل ، مجرب مَجْلُوق .
- ٧١٦ - مَوَاطِبُ = سهام تقصد الهدف وتصيبه .
- ٧١٧ - مَوِيبُ = سهم قاصد صائب .
- ٧١٨ - مُأَلَّةٌ = سهام بُرِيَّتْ من مُأَلَّة ، والمُأَلَّة : شجر الشدر من شجر الشوك .
- ٧١٩ - طَافِشٌ = سهم مُدَلٌّ من الهدف ، ولم يقصد الرميّة .
- ٧٢٠ - طَافِشَاتٌ = مفرد لها طافش ، وهو سهم خفيف لا يستقيم .
- ٧٢١ - طَمِيلٌ = سهم ملطخ بالدم .
- ٧٢٢ - طَوَاشِرٌ = أسهم منطلقة .
- ٧٢٣ - مَاتِقٌ = قدح خالص اللون .
- ٧٢٤ - مَتُودٌ = هكذا وردت ، وهي محرفة عن مَتُود ، انظر المادة .
- ٧٢٥ - مَزُوفٌ = سهم له صوت .
- ٧٢٦ - مَعَلٌ = سهام معوجة .
- ٧٢٧ - مَطَافٌ = قدح يعطف من مأخذ القداح وينفرد ، فيخرج فاشراً .
- ٧٢٨ - مَطُوفٌ = قدح يَرُدُّ مرة بعد أخرى ؛ وقيل : قدح لا قُرْمَ فيه ولا قُفْمَ له .
- ٧٢٩ - مَمُوجٌ = سهم يلتوي ولا يَقْعِدُ .
- ٧٣٠ - مَنُودٌ = قدح يخرج سريعاً ماثلاً من القداح ، فاشراً .
- ٧٣١ - مُأَثِّرٌ = سهم في لونه عُثْرَةٌ ، وهي عُثْرَةٌ إلى خضرة .

- ٧٣٢ - فُلَاءٌ = سهام يتفalcon بها ، واحدها فُلُوَةٌ ؛ وقيل : سهم يُقَدَّر به مسمى
الأميال والفراخ والأرض التي يُستَبَق إليها .
- ٧٣٣ - فُتَيْقُ الْغِرَارِ = سهم عريش الحد ؛ وقيل : سهم حديد الشفرة .
- ٧٣٤ - فُتَيْقُ الْغِرَارَيْنِ = سهم حديد الحدين .
- ٧٣٥ - فُرَيْخُ الْغِرَارِ = سهم حديد الحد .
- ٧٣٦ - فُضَا = سهم مهمل غير محكم ؛ وقيل : سهم مفرد ليس في الكسنة غيره .
- ٧٣٧ - قُتُوم = سهم في لونه غبرة بسبب ما عليه من الريش .
- ٧٣٨ - قُرَان = نبل مقترنة ، بعضها يشبه بعضا ، نبل مستوية من عمل رجل واحد .
- ٧٣٩ - قُرَيْن = سهم مصاحب للقوس .
- ٧٤٠ - قُعد = نبال مكسرة .
- ٧٤١ - قُصِير = سهم ليس بالطويل .
- ٧٤٢ - قُصْب = سهام دقاق ؛ وقيل : سهام تتخذ من القُصْب ، وهو شجر سهلي .
- ٧٤٣ - قِطَاع = مفردها قِطْع ، وهو سهم يعمل من القطيع والقِطْع اللذين
هما المقطوع من الشجر ؛ وقيل : سهم عريش .
- ٧٤٤ - قَوَاعِد = سهام ماثبة الهدف .
- ٧٤٥ - كُتَّاب = سهم صغير ؛ وقيل : سهم لا نعل له ولا ريش .
- ٧٤٦ - كُفَيْت = سهم سريع .
- ٧٤٧ - لَام = سهم عليه ريش لوام .
- ٧٤٨ - لَحِم = قدح مزوق ، يَزُق اللحم .
- ٧٤٩ - لِكَاث = سهام رقيقة دقيقة .
- ٧٥٠ - لُغْب = سهم رديء فاسد ، يجتمع ريشه هَرَان و بَطْنَان ؛ سهم لم يحكم
معله .
- ٧٥١ - لُهْدَم = سهم صاف قاطع .
- ٧٥٢ - لُهَوَق = سهم حديد قساطع ، نافذ .

- ٧٥٣ - لَوَّامٌ = سهم عليه ريش يلاطم بعضه بعضاً .
- ٧٥٤ - مَائِرٌ = سهم سقط ريشه عنه ؛ وقيل : سهم خفيف نافذ داخل في الأجسام .
- ٧٥٥ - مَبَاعِجٌ = سهام مراض الجراح .
- ٧٥٦ - مُتَتَابِعٌ = سهم مستو لا مُقد فيه .
- ٧٥٧ - مُتَخَاذِلٌ = سهم يخذل راميهِ .
- ٧٥٨ - مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهَا = سهام علاماتها متشابهة .
- ٧٥٩ - مُتَعَوِّجٌ = سهم مُحَنِي غير مُقَوِّم .
- ٧٦٠ - مُتَمَالِكٌ بِالشَّيْرِ = سهم قوي ، متماسك شديد .
- ٧٦١ - مُثَقَّفٌ = سهم مُقَوِّمٌ بالشَّكَّافِ ، وهو حديدة يُقَوِّمُ بها الشيء المعوج .
- ٧٦٢ - مُثَقَّلٌ = سهم منقوع بالشَّم .
- ٧٦٣ - مُجَدُّولٌ = قدح مستدير بين اللَّحْمِ .
- ٧٦٤ - مُجَزَّعٌ = سهم مكتر .
- ٧٦٥ - مُجَلَّوزٌ = سهم معصوب بالعقب .
- ٧٦٦ - مُحَرَّاسٌ = سهم عظيم القدر .
- ٧٦٧ - مُحَشَّوْرَةٌ = سهام مُقَدَّدَةٌ ؛ سهام محددة مسوأة .
- ٧٦٨ - مُحَاسِقٌ = سهام تُصِيبُ .
- ٧٦٩ - مُحَشَّوْبَةٌ = سهام منحوتة النحت الاول ، ولم تُلَيِّنْ من العجلة .
- ٧٧٠ - مُخَلِّطٌ = قدح يخالط القداح حين يُضْرَبُ بها .
- ٧٧١ - مُخَوِّبَاتٌ = سهام فارغة الجوف .
- ٧٧٢ - مُدْرَوْبَةٌ = سهام محددة .
- ٧٧٣ - مُرَاطٌ = نبل قد تَمَرَّطَ ريشها ؛ سهم لا ريش عليه .
- ٧٧٤ - مُرْسَلَاتٌ = سهام موجهة نحو الهدف .
- ٧٧٥ - مُرَطُّ الْقِدَازِ = سهام سقط عنها ريشها .
- ٧٧٦ - مُرْهَفٌ (مُرْهَفُ الْفُرَيْنِ) = سهم محدد الجانبين .
- ٧٧٧ - مُرْهَفَاتٌ = سهام رقيقة حادة .
- ٧٧٨ - مُرْهَفَةٌ (مُرْهَفَةُ النَّصَالِ) = سهام محددة النصال ، رقيقة .

- ٧٨٩ - مَرَّحٌ = سهم له أربع قُلْد ، وهو نسر السهام ذهباً ؛ سهم يُغَالَى به .
- ٧٩٠ - مَرَّشٌ = سهم أُلْحَق عليه الرِّيش .
- ٧٩١ - مَرَّشَةٌ = سهام ألزقت عليها الرِّيش .
- ٧٩٢ - مَرَّيَالٌ = قدح يزاييل القداح حين يُغْرَب بها ، أي يشارفها ، بارداً خارجاً عليها .
- ٧٩٣ - مَرَّاسٌ = سهم يعمل إلى الجوى إذا رُمي به .
- ٧٩٤ - مُسْتَدِرٌّ مِثَابُهَا = سهام قواصدها متتابعة ، فهي سهام تَجِيءُ مُنْتَلِكةً ليست بِمُسْتَرْخِيَةٍ .
- ٧٩٥ - مُطْلِمَاتٌ = سهام طوال مراض .
- ٧٩٦ - مُسْنُونَةٌ = سهام معددة الأَرْجَةِ ، صائبة مطولة .
- ٧٩٧ - مُصَيَّرَةٌ = سهام فيها طرائق ، أي خطوطٌ تُعْبِرُ .
- ٧٩٨ - مُشَهَّرٌ = قدح مشهور .
- ٧٩٩ - مُشَوِّفٌ = سهم مجلوق .
- ٨٠٠ - مُعَرَّدٌ = سهم مُنْدَدٌ ؛ وقيل : سهم مغطى .
- ٨٠١ - مُصِيبٌ = سهم قاصد .
- ٨٠٢ - مُصْبُوحٌ = قدح قُبِرَ منه بالنار .
- ٨٠٣ - مُطَارِدٌ = سهام يشبه بعضها بعضاً .
- ٨٠٤ - مُطْعَرٌ = سهم بعيد الذهب ، سريع ؛ وقيل : سهم ألزقت قُلْدُه ، أي أدقت جداً .
- ٨٠٥ - مُعْتَدٌ = سهم مهين .
- ٨٠٦ - مُعْتَدِلٌ = سهم متناسب مستقيم .
- ٨٠٧ - مُعْتَلِكٌ = قدح لم يُصنع ولم يُتَنَوَّقَ في بره لجودة عوده ؛ وقيل : سهم لا خير فيه .
- ٨٠٨ - مُعَرَّدٌ = سهم بعيد الموقع ، نافذ .

- ٧٩٩ - مُعَرَّبٌ = سهم بعيد .
- ٨٠٠ - مُعَصَّوْبٌ = سهم عُصْبٍ بِعَصَابَةٍ بعد انكساره .
- ٨٠١ - مُعْصَبٌ = قدح مشدود بالعُصْبِ ، وهو عصْبٌ تعمل منه الأوتار ؛ وقيل : سهم يفوز اليوم ويعقب غداً فيفوز ، أي يفوز فوزاً بعد فوز .
- ٨٠٢ - مُعَلَبٌ = سهم مشدود بالعُلباء ، وهي عصبة في العنق كانوا يشدون بها الرماح والسهام وهي طرية رطبة ، ثم تيبس فيومئذ من انكسار القنابة أو السهم .
- ٨٠٣ - مُغَالِقٌ = قداح الميسر .
- ٨٠٤ - مُغَالِيٌّ = سهام لا نصال لها ، يُغلى بها في الهواء ، أي يُرمى بها لتبلغ الغاية .
- ٨٠٥ - مُفْتَوِّقٌ (مُفْتَوِّقُ الْغُرَارِ ، مُفْتَوِّقُ الْغُرَارِيِّنَ) = سهم واسع النصل ، محدد الحد .
- ٨٠٦ - مُفَوِّقٌ = سهم قد جعل له فوق .
- ٨٠٧ - مُقَارِيمٌ = مفردتها مقروم ، وهو القدح الذي جعلت فيه علامات ووسوم بالقرم .
- ٨٠٨ - مُقْتَعَلٌ = السهم الذي لم يبر برياً جيداً .
- ٨٠٩ - مُقْدَذَةٌ = سهام لا ريش عليها ؛ وقيل سهام عليها القدذ .
- ٨١٠ - مُقَرَّمٌ = قدح معض موشر فيه .
- ٨١١ - مُقَرَّوْمٌ = سهم حُرٌّ عليه بالأسنان ، ليكون ذلك علامة يُعرف بها .
- ٨١٢ - مُلٌّ جُطِيرٌ = كناية عن السهام .
- ٨١٣ - مُنْجَوِّفَةٌ = سهام مثقفة ، مُبْرِتَةٌ .
- ٨١٤ - مُنْخَطِمْ = سهم منكسر .
- ٨١٥ - مُنْخَوْضُ الْقِطَاعِ = سهم نمله محدد مَرَقَّقٌ . وَالْقِطَاعُ : مفردتها قِطْعٌ ، وهو نصل قصير مريض .

- ٨١٦ - مَنَحُوصَةٌ = نَهِلٌ أَرَهَفَتْ نِصَالَهَا ، أَيِ حَذَّتْ وَرَقَّتْ .
- ٨١٧ - مَنَزَعٌ = سَهْمٌ يَنْتَزِعُ بِهِ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ يَرْمِيْ أَيْدٍ مَا يَكُونُ .
- ٨١٨ - مَنِيعٌ = قَدَحٌ مُسْتَعَارٌ سَرِيعُ الْخُرُوجِ وَالْفُوزِ ، يُسْتَعَارُ فَيُضْرَبُ ثُمَّ يُسَرَّدُ إِلَى صَاحِبِهِ .
- ٨١٩ - مَوْتَرٌ = سَهْمٌ مُفَوَّقٌ ، وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ الْوَتَرُ فِي الْفُوقِ .
- ٨٢٠ - مَوْسُومٌ = قَدَحٌ عَلَيْهِ عَلَامَاتٌ ، وَحِظُهُ بِعَدَدِ الْعَلَامَاتِ .
- ٨٢١ - مَوْشَمٌ = قَدَحٌ فِيهِ عَلَامَاتٌ .
- ٨٢٢ - نَاصِلٌ = سَهْمٌ ذُو نَصْلٍ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ خَرَجَ مِنْهُ نَمْلَةٌ .
- ٨٢٣ - نَاصِلَاتٌ = أَنْظَرُ نَاصِلٍ .
- ٨٢٤ - نَافِذَاتٌ = سَهَامٌ تَخَالِطُ الْجُوفَ وَتَخْرُجُ مِنْهُ .
- ٨٢٥ - نَبْعٌ = سَهْمٌ مَتَّخِذٌ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ تَتَخَدَّمُ مِنْهُ السَّهَامُ وَالْقَسِي .
- ٨٢٦ - نَبْعَةٌ = أَنْظَرُ نَبْعٍ .
- ٨٢٧ - نَجَفٌ = مَفْرَدُهَا نَجِيفٌ ، وَهُوَ السَّهْمُ الْعَرِيفُ النَّعْلُ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ عَرِيفٌ وَاسِعُ الْجَرْحِ .
- ٨٢٨ - نَحِيفٌ = سَهْمٌ مَرَقَقٌ .
- ٨٢٩ - نَعْلٌ = مَفْرَدُهَا نَاصِلٌ وَهُوَ سَهْمٌ خَرَجَ مِنْهُ نَمْلَةٌ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ ذُو نَعْلٍ .
- ٨٣٠ - نَعْلَةٌ حَذٌّ = سَهْمٌ نَعْلُهُ مُحَدَّدٌ مَشْحُودٌ .
- ٨٣١ - نَعْلَةٌ ... مَعْتَدِلٌ = سَهْمٌ مُسْتَوِي النَّعْلُ ، مُسْتَقِيمٌ .
- ٨٣٢ - نَعْفِيٌّ = سَهْمٌ لَا نَعْلَ فِيهِ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ يَرْمِيْ بِهِ وَلَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالَّذِي لَا يُحْكَمُ عَمَلُهُ يَعْطِطُ فَلَا يَسْتَقِيمُ ؛ وَقِيلَ : قَدَحٌ مِنْ غَيْرِ حَدِيدَةٍ وَلَا رِيَشٍ .
- ٨٣٣ - نَظَائِرٌ = سَهَامٌ يَشْبَهُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
- ٨٣٤ - نِكْسٌ = سَهْمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ ، يَجْعَلُ سَنَخَهُ نَعْلًا وَنَعْلَهُ سَنَخًا ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ مَكْسُورُ الرَّأْسِ .

- ٨٣٥ - نُوَاصِلٌ = سهام أُخْرِجَتْ مِنْهَا نِصَالُهَا ؛ وَقِيلَ : سِهَامٌ لَهَا نِصَالٌ .
 ٨٣٦ - نُوَافِذٌ = سهامٌ تَنْفُذُ وَتَصِيبُ .
 ٨٣٧ - وَرُقٌّ = كِنَايَةٌ عَنِ السِّهَامِ ، وَقَدْ جُعِلَتْ نِصَالُهَا بِعِزْلَةٍ الْوَرَقِ فِي خِفَتِهَا .
 ٨٣٨ - وَتِيعُ الْكَلِيتَيْنِ = سِهَمٌ مُحَدَّدُ الْجَوَانِبِ ، وَالْكَلِيتَانِ : مَا عَنْ يَمِينِ
 النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .
 ٨٣٩ - وَكَلٌّ = قَدَحٌ لِيَسْلُكَهُ نِصْلٌ .
 ٨٤٠ - يَثْرِبِيٌّ = سِهَمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى يَثْرِبَ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ .

XXIII - أَجْزَاءُ السِّهَمِ :

- ٨٤١ - الْبَاهِرُ = مَفْرُودُهَا الْبَاهِرُ ، وَهُوَ ظَهَرُ الرِّيشَةِ ، لَا هُوَ أَعْلَاهَا وَلَا هُوَ أَسْفَلُهَا ؛
 وَقِيلَ : الْجَانِبُ الْأَقْصَرُ مِنَ الرِّيشِ .
 ٨٤٢ - الْبَتْنُ = مَفْرُودُهَا الْبَتْنَةُ ، وَهِيَ الْعُقْدُ .
 ٨٤٣ - الْأَرَصَافُ = مَفْرُودُهَا الرِّصَافُ ، وَهُوَ الْعُقْبُ الَّذِي يُلْتَفُّ عَلَى سِنِّ النَّصْلِ
 فِي السِّهَمِ إِذَا انْكَسَرَ .
 ٨٤٤ - الْأَرِيَّاشُ = الرِّيشُ .
 ٨٤٥ - الْأَسَافِلُ = الْأَجْزَاءُ الدُّنْيَا مِنَ السِّهَمِ .
 ٨٤٦ - الْأَسْنَاخُ = نِصُولُ السِّهَامِ ؛ وَقِيلَ : سِنُّ النَّصْلِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ
 فِي رَأْسِ السِّهَمِ .
 ٨٤٧ - الْأَسْنَةُ = نِصَالُ السِّهَامِ .
 ٨٤٨ - الْأَطْرُ = مَا أُدِيرُ عَلَى السِّهَمِ مِنَ الْعُقْبِ ، وَالْعُقْبُ هُوَ الْعَصْبُ الَّذِي تُعْمَلُ
 مِنْهُ الْأَوْتَارُ ، وَاحِدُهَا عُقْبَةٌ .
 ٨٤٩ - الْأَعْجَارُ = مَفْرُودُهَا عَجَزٌ ، وَهُوَ مَوْخَرُ السِّهَمِ .

- ٨٥٠ - الأعلام = علامات السهام .
- ٨٥١ - الأفرّة = مفردها فرار ، وهو حدّ السهم .
- ٨٥٢ - الأفواق = مفردها فوق ، وهو موضع الوتر من السهم .
- ٨٥٣ - الأقطع = نصال مراض قصار .
- ٨٥٤ - الأنصل = نصال السهام .
- ٨٥٥ - الأنمل = محرفة عن الأزل ، انظر العادة .
- ٨٥٦ - الأوفخة = مفردها وُفخة ، وهي كناية السهام إذا كانت من أدم لا خشب فيها .
- ٨٥٧ - الجعبة = كناية السهام .
- ٨٥٨ - الجفر = كناية السهام .
- ٨٥٩ - الجفير = جعبة السهام من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلد فيها ؛ وقيل : جعبة من جلود مشقوقة في جنبها ، يفعل ذلك بها ليدخلها الريح فلا يأتكل الريش .
- ٨٦٠ - الحدّ = طرف شاة السهم .
- ٨٦١ - الحفيف = من أصوات السهام .
- ٨٦٢ - الحنين = من أصوات السهام .
- ٨٦٣ - الدبر = مؤخر السهم .
- ٨٦٤ - الذرّ = الميل والعوج في السهم .
- ٨٦٥ - الدلق = الحدّ .
- ٨٦٦ - الرّصاف = ما شدّ على نصل السهم من العتب ، وذلك حين ينكسر النمل .
- ٨٦٧ - الرّماضة = حدّ النمل .
- ٨٦٨ - الرّؤوس = أعالي السهم .
- ٨٦٩ - الرّيش = كسوة السهم .
- ٨٧٠ - الرّجّ = نصل السهم ، والحديدة التي في أسفل الرمح .

- ٨٧١ - الرَّجَاجُ = مفردها رَجَجٌ ، وهو نعل السهم .
- ٨٧٢ - السَّفَاسِقُ = طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٨٧٣ - التَّشْرِخُ = حَذٌّ فوق .
- ٨٧٤ - الظُّبَاتُ = مفردها ظُبَةٌ ، وهي طرف السهم وُحْدَةٌ .
- ٨٧٥ - الظُّبَةُ = الحَذٌّ .
- ٨٧٦ - الظُّهْرَانُ = مفردها ظُهُرٌ ، وهو الجانب القصير من الريش .
- ٨٧٧ - الْعُقْبُ = الْعُقْبُ الذي تعمل منه الأوتار ، واحدها : عُقْبَةٌ .
- ٨٧٨ - الْعَيْرُ = الناتئ في وسط النمل ؛ وقيل : وسط النمل .
- ٨٧٩ - الْعَيُورُ = انظر عَيْرٌ .
- ٨٨٠ - الْغِرَارُ = الْحَذُّ ؛ وقيل : الغراران ناحيتا المِعْبَلَةِ خاصة .
- ٨٨١ - الْغُرَانُ = جانب السهم ، أي حَذَاهُ .
- ٨٨٢ - الْفَقَا = مفردها فُوقٌ ، وهو موقع الوتر من السهم .
- ٨٨٣ - الْفُوقُ = الْفُوقُ .
- ٨٨٤ - الْفُوقُ = مُشَقُّ رَأْسِ السهم حيث يقع الوتر .
- ٨٨٥ - الْقِتْرُ = نصال سهام الأهداف ، واحدها قِتْرَةٌ ؛ وقيل : نعل كالرَّجَجِ حديد الطرف قصير .
- ٨٨٦ - الْقِدَادُ = ريش السهام ، واحدها قِدْدَةٌ .
- ٨٨٧ - الْقِطَاعُ = مفردها قِطْعٌ ، وهو نعل قصير مريض .
- ٨٨٨ - الْكَلَيْتَانِ = موضع الثلثين من النمل من مَوْخِرَةٍ ؛ وقيل : ما من يمين النمل وشماله .
- ٨٨٩ - الْكُنَائِنُ = مفردها كِنَانَةٌ ، وهي جعبة السهام .
- ٨٩٠ - الْكِنَانَةُ = جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلود فيها .

- ٨٩١ - السَّيْطُ = ظاهر القدح ، جلده .
- ٨٩٢ - المَتْنُ = وسط السهم .
- ٨٩٣ - المَتُونُ = انظر : متن السهم .
- ٨٩٤ - المَشَاقِصُ = مفردھا مَشَقَصٌ ، وهو النمل العريض من نعال السهام ؛ وقيل : هو النمل الطويل ليس بالعريض ؛ وقيل : هو النمل الطويل العريض .
- ٨٩٥ - المَشَقَصُ = نمل السهم إذا كان طويلاً غير مريض ؛ وقيل هو الطويل العريض .
- ٨٩٦ - المَعَابِلُ = مفردھا مَعْبَلَةٌ ، وهي نمل مريض طويل من نعال السهام .
- ٨٩٧ - المِعْبَلَةُ = نمل مريض طويل .
- ٨٩٨ - المَقْطِيعُ = أجزاء السهم .
- ٨٩٩ - المَقْطِيعُ = مفردھا قِطْعٌ ، وهو النمل القصير العريض . وهذا الجمع جاء على غير واحد نادراً ، كأنه إنما جُمِعَ مَقْطَاعاً .
- ٩٠٠ - المَنَافِي = أجزاء السهم التي فوق المقابض ، وانظر : نفي .
- ٩٠١ - المَوَاصِمُ = مواضع العَقْد ، من الوُصْم ، وهو العقدة في العود .
- ٩٠٢ - التَّصَالُ = حديد السهم .
- ٩٠٣ - التَّصَلُ = حديد السهم .
- ٩٠٤ - التَّغْيِي = نمل السهم ؛ وقيل : ما بين الريش والنمل .
- ٩٠٥ - التَّوَاهِي = جوانب السهم .
- ٩٠٦ - الوُفْطَةُ = الكِنَانَةُ ؛ وقيل : هي جعبة السهام إذا كانت من آدم ، ليس فيها خشب .

XXIV - صفات أجزاء السهم :

- ٩٠٧ - الأحم [الریش] = الأسود .
- ٩٠٨ - الأسحم [الریش] = الأسود .
- ٩٠٩ - الأسود [الریش] = الأسحم .
- ٩١٠ - الأطعل [الریش] = من الطحلة ، وهو لون بين الغبرة والبياض والسواد .
- ٩١١ - البادي (بادي السَّاسِق) = الظاهر .
- ٩١٢ - الشجر [النصال] (شجر الطبات) = نصال مراض الأوساط ، واحدها شجر .
- ٩١٣ - الجلي [النعل] = المجلو الثقيل .
- ٩١٤ - الحد (نعله حد) = المحدد المرفف .
- ٩١٥ - الحداد (حداد طباتها) = العاضية المسنونة .
- ٩١٦ - الحشر (مشقش حشر) = الدقيق .
- ٩١٧ - الحشور [الریش] = الریش قد ألطف ، وحددت قذده .
- ٩١٨ - الخفاف (خفاف ريشها) = الشديدة الخفة .
- ٩١٩ - الذموج (ظهران ذموج) = الریش الذي دامج بعضه بعضاً ، أي دخسل بعضه في بعض .
- ٩٢٠ - ذو بقر [الكنانة] = كنانة من جلود البقر .
- ٩٢١ - الرثيم (النعل رثيم) = فيه دم .
- ٩٢٢ - الرطيب (رطيب الریش) = الناعم .
- ٩٢٣ - الزرق [النصال] (زرق النصال ، زرق التواحي) = الحادة المصقولة ، الشديدة الصفاء .
- ٩٢٤ - الساقط (ساقط النعل) = الواقع .
- ٩٢٥ - السغام [الریش] = الریش اللين ، الحسن .

- ٩٢٦ - السَّدَادُ (سَدَادٌ عَيُورُهُا) = انظر : الشداد .
- ٩٢٧ - السَّدِيدُ (عَيْرٌ سَدِيدٌ) = القاصد ؛ وقيل : المستقيم .
- ٩٢٨ - السَّدَادُ (سَدَادٌ عَيُورُهُا) = المتينة الخلبة .
- ٩٢٩ - السَّدِيدُ (سَدِيدٌ الْعَيْرِ) = المتين .
- ٩٣٠ - السَّدِيُّ (سَدْيٌ الرَّمَاةِ) = الذي علاه الطبع ، وهو الوسخ .
- ٩٣١ - السَّطَرُ (جَعْبَةٌ مَطَرٌ ، الْجَعْبَةُ السَّطَرُ) = الخالية .
- ٩٣٢ - السَّلْبُ (أَسَنَةٌ مَلَبٌ) = المسنون المجلي المشعود بحجارة القلب .
- ٩٣٣ - السَّلْعُ (مَلْعٌ الرُّومِيُّ ، مَلْعٌ الطُّبَاتِ ، مَعَابِلُ مَلْعٌ) = البراقصة .
- الملساء .
- ٩٣٤ - مَلْعٌ الطُّبَاتِ (مَعَابِلُ مَلْعٌ الطُّبَاتِ) = بَرَاةُ الْحَذِّ .
- ٩٣٥ - السَّمُّ (سَمٌّ مُقَاتِلُهُا) = غير المجوفة .
- ٩٣٦ - السَّمْعُ (مَعَابِلُ مَسْعٌ) = مفردھا منيع ، وهو المجرب المجلو من النصال .
- ٩٣٧ - السَّطِيرُ [السَّمَلُ] = المحدد .
- ٩٣٨ - السَّهَارُ [السَّرِيشُ] (ظَهَارُ السَّرِيشِ) = قصير الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظهر الريشة .
- ٩٣٩ - السَّهَارُ [السَّرِيشُ] = قمار الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظَهْرٍ مَسِيَّبِ الريشة .
- ٩٤٠ - السَّرِيقُ (فَرِيْقُ الْفَرَارِ ، فَرِيْقُ الْفَرَارِيْنِ) = العريض الواسع ؛ وقيل : الحديد .
- ٩٤١ - السَّرِيغُ (فَرِيغُ الْفَرَارِ) = الحديد .
- ٩٤٢ - السَّرِيْنَانُ [السَّرِيشُ] = ما كثر لباس قصبه ، لأن ذلك ألين مَسَالِه .
- ٩٤٣ - السَّرْعُ (قَرَعٌ الْمُعَابِلِ) = المُلْسُ ، انظر : ديوان الهذليين .
- ٩٤٤ - السَّرَابُ [السَّرِيشُ] = الريش الرديء حيث يكون ظهر ريشة إلى ظهر أخرى ، وبطنها إلى بطن الأخرى . وحين يَكْسُ السهم به ، لا يعتدل ولا يلتئم ، فإذا رَمِيَ به لم يذهب بعيداً ولم يصب .

- ٩٤٥ - اللَوَامُ [الرَيْشُ] (لَوَامُ الرَيْشِ) = القُدَدُ الملتصقة من الرَيْشِ ،
حيث يكون بطن قدة إلى ظهر أخرى .
- ٩٤٦ - لَيْنُ الْمَسِّ [الرَيْشُ] = الناعم .
- ٩٤٧ - اللَّيْنَاتُ (أَبَاهُ لَيْنَات) = الناهمة .
- ٩٤٨ - الْمُتَشَابِهُ (مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهُ) = المتماثل الذي يشبه بعضه بعضاً .
- ٩٤٩ - الْمُتَمَتِّعُ (رَيْشُهُ مُتَمَتِّعٌ) = المنغم من الدم .
- ٩٥٠ - الْمُحَدَّدَةُ (نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ) = المسنونة .
- ٩٥١ - الْمُدْحَرَجُ (فَوْقَ ... مُدْحَرَجٌ) = المدور .
- ٩٥٢ - الْمُدْرَبَةُ [النِّصَالُ] = المحددة .
- ٩٥٣ - الْمُدْرُوبَةُ (مُعَابِلٌ مُدْرُوبَةٌ) = العرطفة المحددة .
- ٩٥٤ - الْمُرْطُ (مُرْطُ الْقِدَادِ) = المنتوفة .
- ٩٥٥ - الْمُرْهَفُ (مُرْهَفُ الْغُرَيْنِ) = المحدد الرقيق من كثرة التحديد .
- ٩٥٦ - الْمُرْهَفَاتُ (مُعَابِلُ مُرْهَفَاتٍ) = الرقيقة .
- ٩٥٧ - الْمُرْهَفَةُ [النِّصَالُ] (مُرْهَفَةُ النِّصَالِ) = الرقيقة الحادة .
- ٩٥٨ - الْمَزُورُ (مِشْقِيُّ ... مَزُورٌ) = المائل .
- ٩٥٩ - الْمُسَالَاتُ (مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ) = المسنونات ؛ وقيل ؛ أسال غرار النعل ؛
أطاله وأتمه .
- ٩٦٠ - مُسَالَاتُ الْأَغْرَةِ (مُعَابِلُ مُسَالَاتِ الْأَغْرَةِ) = نصال مسنونات الحدة .
- ٩٦١ - الْمُسِيرَاتُ [النِّصَالُ] = مشدودة بالسيور .
- ٩٦٢ - الْمُعْتَدِلُ (نَمْلُهُ ... مُعْتَدِلٌ) = المستوي .
- ٩٦٣ - الْمُفْتَوِّقُ (مُفْتَوِّقُ الْغُرَارِ ، مُفْتَوِّقُ الْغُرَارَيْنِ) = المحدد ؛ وقيل ؛
العريض الواسع .
- ٩٦٤ - الْمُقَرَّعُ (رَيْشُهُنَّ مُقَرَّعٌ) = المنتوف ؛ وقيل ؛ المخفف المحشور .
- ٩٦٥ - الْمُقْفَلُ [الْكِنَانَةُ] = الميبس .

- ٩٦٦ - المُنَكَّبُ [الرَّيشُ] = ما كان من أعلى الريش، وهو خيرُه من البطنانِ ؛
وقيل : أربع ريشات يكن على طرف المنكب .
- ٩٦٧ - المُنَحَوِّضُ (مَنَحَوِّضُ الْقَطَاعِ) = الرقيق المحدد .
- ٩٦٨ - المُنَعَّقُ (النَّمْلُ مَنَعَّقٌ) = الملتوي .
- ٩٦٩ - المُنَكَّبُ [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من منكب مقاب أو صدر ، وهو أجسود
للسهام لأنه أضر .
- ٩٧٠ - المَوْتَدُ (الرَّجَاجُ المَوْتَدُ) = المثبت .
- ٩٧١ - النَّاهِضُ [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من فرخ نسر حين نهض ، وهو أجود .
- ٩٧٢ - النَّجْفُ (مَعَابِلُ نَجْفٍ) = العراض النصال والظلمات .
- ٩٧٣ - النَّحِيفُ [النَّمْلُ] = الرقيق .
- ٩٧٤ - النَّحِيفُ [النَّمْلُ] = المجلوق الرقيق .
- ٩٧٥ - النَّسَارِيُّ [الرَّيشُ] = الريش المأخوذ من ريش نسر .
- ٩٧٦ - النَّسَالُ (الرَّيشُ النَّسَالُ) = التي قد نسلت ، أي سقطت وتقطعت .
- ٩٧٧ - النَّمْلُ (الرَّجَاجُ النَّمْلُ) = المنزوعة ؛ وقيل : المثبتة .
- ٩٧٨ - النَّبَاصُ [الرَّيشُ] = اللامع البراق .
- ٩٧٩ - النَّوْقِيعُ (مَعْبَلَةٌ وَنِيعٌ ، وَنِيعٌ الْكَلِيتَيْنِ) = المحدد الذي ضرب بالميقعة ،
أي المطرقة ، حتى رق وحدد .
- ٩٨٠ - الْيَمَانِيُّ (رِيشُ يَمَانٍ) = المنسوب إلى اليمن .

XXV - السَّيْفُ : (الأسيافُ ، الأسيفُ ، سيفُ عمرو ، السيوفُ ، سيوفُ أريسيح ، سيوفُ هند ، سيوفُ الهند ، المناهلُ ، المنهلُ) .

XXVI - صفات السيف :

- ٩٨١ - أبريق = سيف شديد البريق ، كثير اللعنان والماء .
 ٩٨٢ - أبيض = سيف صاف ، شديد البريق .
 ٩٨٣ - أخذ = هكذا وردت ، انظر : أخذ .
 ٩٨٤ - أخذ = سيف خفيف ، سريع المضاء .
 ٩٨٥ - أحمر = سيف صاف .
 ٩٨٦ - أحمر = سيف ملطخ بالدماء .
 ٩٨٧ - أخرس = سيف لا صوت له .
 ٩٨٨ - أخضر اللون = سيف لونه أسود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
 ٩٨٩ - أخضر المتن = سيف أسود الوسط .
 ٩٩٠ - أخلق = سيف أملس .
 ٩٩١ - أخو شقة = سيف يعتمد عليه في الضرب ، ويوثق بمغاشه وحده .
 ٩٩٢ - أريحى = سيف يهتز كأنه يرتاح للضرب ؛ وقيل : سيف منسوب إلى أريح : قرية بالشام ؛ وقيل إن أريح حي من اليمن .
 ٩٩٣ - أزرق = سيف شديد المضاء .
 ٩٩٤ - أصليت = سيف منجرد ، ماض في الضريبة ؛ وقيل : سيف صليل .
 ٩٩٥ - أفل = سيف قلل لكثرة ما يقارع به في الحروب ، أي تشلم حده .
 ٩٩٦ - أملس = سيف ليس بعدى ولا كشاش إذا مسسته .

٩٩٧ - أَنْيْث = السيف التُّرْمَاهُنُّ الذي من حديد غير ذكر ؛ سيف كَهَسَام
ليس بقاطع .

٩٩٨ - بَاتِر = سيف قاطع .

٩٩٩ - بَاتِك (بَاتِكُ الْحَدَّيْنِ) = سيف قاطع .

١٠٠٠ - بَتَّار = سيف قِصَاطع .

١٠٠١ - بَتَّر = سيوف قاطعة .

١٠٠٢ - بَصْرِيّ = سيف مُعَمَّل بِبَصْرَى الشَّام .

١٠٠٣ - بَصْرِيَّة = سيوف منسوبة إلى بَصْرَى ، وهي قرية بالشَّام .

١٠٠٤ - بُلُج = سيوف مشرقة .

١٠٠٥ - بَوَاتِر = سيوف قواطع .

١٠٠٦ - بَوَاتِك = سيوف قاطعة .

١٠٠٧ - بَوَارِق = سيوف لوامع .

١٠٠٨ - بِيض (بِيضُ الظُّبَا ، بِيضُ الْمُتُونِ ، بِيضُ الْهِنْدِ) = سيوف صافية

براقة الحد والوسط .

١٠٠٩ - شَاقِبَات = سيوف نافذات .

١٠١٠ - شَامِل = سيف قديم طال مهده بالصلال ، فدرس وبلي حتى ذهب فرنده
وحسنه .

١٠١١ - جَائِف = سيف يبلغ الجوف .

١٠١٢ - جُرَاد = سيف كثير الجُرد ، أي أنه قاطع ماض .

١٠١٣ - جُرَان = سيف قاطع ، ماض نافذ .

١٠١٤ - جَفْنَه مَارٍ = سيف مُعَدَّة بال .

١٠١٥ - جَمَاد = سيف قاطع ، صارم .

١٠١٦ - جَنْشِيَّة = سيوف من أجود الحديد .

١٠١٧ - جِيَاد = سيوف جيدة .

- ١٠١٨ - حَدَّادٌ = سيوف مشحودة مسنونة .
- ١٠١٩ - حَدَادٌ = سيوف حادة مشحودة .
- ١٠٢٠ - حَدَّاهُ خُمَيْدَانٌ = سيف حداه غليظان .
- ١٠٢١ - حَدِيثٌ مِقَالُهَا = سيوف مُقَلَّتْ حديثاً ، منذ مدة قصيرة .
- ١٠٢٢ - حَدِيثٌ مَهْدُهَا بِالْمَعْيَاثِلِ = انظر : حديث مقالها .
- ١٠٢٣ - حَدَّامٌ = سيف قاطع .
- ١٠٢٤ - حَسَامٌ (حَسَامُ الْحَدِّ) = سيف ياتر حده قاطع .
- ١٠٢٥ - حَسَامَاتٌ = سيوف قاطعة .
- ١٠٢٦ - حَسَامُهُ ذَلِيقٌ = سيف حده حاد .
- ١٠٢٧ - حَمَرٌ = سيوف ملطخة بالدماء .
- ١٠٢٨ - حَمِيدٌ = سيف يُحْمَدُ فِعْلُهُ ، وَيُسْنَى عَلَى جُودَتِهِ .
- ١٠٢٩ - خَافِيَاتُ الْمُضَارِبِ = سيوف لَطَخَتْ أَطْرَافَهَا بِالْدماءِ .
- ١٠٣٠ - خَدَمٌ (خَدَمٌ) = سيوف قاطعة .
- ١٠٣١ - خَرَقُ الْإِخْلَةِ = سيوف تَأْكُلُ أَعْمَادَهَا مِنْ حَدَّتِهَا .
- ١٠٣٢ - خَشَبٌ = سيف مَقِيلٌ ماضٍ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ بَدَى طَبْعُهُ ، فَلَمْ يَلِنْ بَعْدَ .
- ١٠٣٣ - خَشِيبٌ = سيف مطبوع مَقِيلٌ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ خَشِنٌ بَرْدٌ وَلَمْ يُعَلَّلْ ،
- ولا أَحْكَمَ هَلْهُ .
- ١٠٣٤ - خَشِيفٌ = سيف ماضٍ .
- ١٠٣٥ - خَضَمٌ = سيف قاطع .
- ١٠٣٦ - خُفَافٌ (خُفَافُ النَّعْلِ) = سيوف شديدة الخِفَّةِ .
- ١٠٣٧ - خُفْيَ الْجَرَسِ = سيف ليس له صوت .
- ١٠٣٨ - خَوَالِقٌ = سيوف مضطربة مهتزة .
- ١٠٣٩ - دَالِقٌ = السيف إذا لم يكن عاضاً في جفنه ، أي يخرج من غير سَلٍّ .
- ١٠٤٠ - دَثَرٌ = سيف بعيد العهد بالمقال .

- ١٠٤١ - دُدَان = سيف كَهَام لا يمضي .
- ١٠٤٢ - دُلُوق = سيف سلس الخروج من غمده ، يخرج من غير سل .
- ١٠٤٣ - ذُكْر = سيف من أجود الحديد وأشدّه .
- ١٠٤٤ - ذُكُور = سيوف مصنوعة من ذكر الحديد ، وهو أبيض الحديد وأشدّه وأجوده .
- ١٠٤٥ - ذُكُورَة = سيوف صارمة من أجود الحديد .
- ١٠٤٦ - ذُلُق = سيوف حديدية ماضية .
- ١٠٤٧ - ذُلِيق = سيف حديد ماض .
- ١٠٤٨ - دُو أَثَر (دُو أَثَر) = سيف ذو فِرْنْد ورونق .
- ١٠٤٩ - دُو حُبْك = سيف ذو طرائق في حديدته .
- ١٠٥٠ - دُو حِلْيَة = سيف مزين مرتفع ؛ وقيل : سيف ملطخ بالدم إذا جعله كالخليفة له .
- ١٠٥١ - دُو رِبْد = سيف فيه لُمع ؛ سيف ترى فيه شبه غبار أو مدب نمل يكون في جوهره .
- ١٠٥٢ - دُو رُونَق = سيف ذو صفاء وحسن .
- ١٠٥٣ - دُو سَفَاقِق = سيف ذو طرائق .
- ١٠٥٤ - دُو شَطَب (دُو شَطَبَات) = سيف ذو طرائق في متنه .
- ١٠٥٥ - دُو صَبِي وَرُونَق = سيف ذو حد ، وثو صفاء وحسن .
- ١٠٥٦ - دُو مِرَارِين = سيف ذو حدين .
- ١٠٥٧ - دُو مَرَب (دُو مَرَبِين) = سيف ذو حد .
- ١٠٥٨ - دُو مَلَق = سيف عطشان الى الدم .
- ١٠٥٩ - دُو فِرْنْد = سيف ذو وَشِي ؛ وقيل : فِرْنْد السيف ؛ جوهره وماؤه الذي يجري فيه ؛ وقيل : هي طرائقه أي سلسقه .
- ١٠٦٠ - دُو مَيْعَة = سيف سريع الذهاب في الضربة .

- ١٠٦١ - دُو نُونَيْن = سيف ذو حدين ، والنون : شفرة السيف ؛ وقيل : سيف مريض معطوف طرفي الطبة .
- ١٠٦٢ - دُو هَبَّة = سيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هَزَّ ، أي سيف ذو مضاء لسي الضريبة .
- ١٠٦٣ - دُو هَبْرَات = سيف هبار ينتسف القطعة من اللحم فيقطعها .
- ١٠٦٤ - رَثَّ = سيف رديء خلق بال .
- ١٠٦٥ - رَحِيض = سيف معقول كأن الماء يقطر منه لشدة صفائه .
- ١٠٦٦ - رَدَأ = سيف يغيب في الضريبة .
- ١٠٦٧ - رَسَابُ الكَرِيهَةِ = سيف يعمي على الضارب الشداد لا ينبو من شيء منها .
- ١٠٦٨ - رُسَب (رُسَب) = سيوف تدخل في العظم لا تنبو منها .
- ١٠٦٩ - رُسُوب = سيوف إذا دخلت في الضريبة ، فمض مكانها .
- ١٠٧٠ - رُقَاق (رُقَاقُ الشَّطْرَيْنِ ، رُقَاقُ المَضَارِبِ) = الرقيق المحدد .
- ١٠٧١ - رَقِيق (رَقِيقُ الحَدِّ ، رَقِيقُ الحَوَاشِي ، رَقِيقُ الدُّبَابِ ، رَقِيقُ الشَّطْرَيْنِ ، رَقِيقُ التَّوَاحِي) = المحدد المرقق .
- ١٠٧٢ - رَهِيْف = سيف رقيق .
- ١٠٧٣ - رُومِي = سيف منسوب إلى الروم ، وهم جيل من الناس .
- ١٠٧٤ - سَرَاطِنِي = سيف يَسْتَرْط ما ضرب واحداً واحداً ، أي سيف قاطع يمر في الضريبة كأنه يلتهم كل شيء .
- ١٠٧٥ - سَرَنْدِي = سيف ماض في الضريبة لا ينبو منها .
- ١٠٧٦ - سَرِيحِي = سيف منسوب إلى سريح ، وهو رجل كان صانعاً للسيوف .
- ١٠٧٧ - سَرِيح (سَرِيحُ السَّلَةِ) = سيف يسل بسرعة .
- ١٠٧٨ - سَقَاط = سيف يقطع الضريبة ويسقط من ورائها حتى يجوز إلى الأرض .
- ١٠٧٩ - سَلَّافٌ حَدِيدٌ = سيف من خير الحديد وأجوده وأخلصه .
- ١٠٨٠ - سَلَجَج = سيف مرهف حاد .

- ١٠٨١ - شَدِيدُ الْعِمَادِ = سيف شديد الوسط .
- ١٠٨٢ - شَرَاةِي مِنَ الْهِنْدِ = سيف طويل من الهند .
- ١٠٨٣ - شَرَبَ = سيف طويل .
- ١٠٨٤ - شُهُود = سيوف حاضرة مهيأة للقتال .
- ١٠٨٥ - شَوَارِعَ = سيوف مسددة وموجهة .
- ١٠٨٦ - مَادِقَ = سيف ملب مستو .
- ١٠٨٧ - مَارِمَ (مَارِمُ الْحَدِيدَةِ ، مَارِمُ الْغَرَبِ) = سيف ماض قاطع .
- ١٠٨٨ - مَافِي (مَافٍ حَدِيدُهُ ، مَافِي الْحَدِيدِ ، مَافِي الْحَدِيدَةِ ، مَافِي الْعَقِيْقَةِ ، مَافِي الْفِرَنْدِ) = سيف مجلو صقيل الحد .
- ١٠٨٩ - مَدَقَ = سيف ملب شديد .
- ١٠٩٠ - مَرِيحَ = السيف الخالص من كل شيء .
- ١٠٩١ - مَفَاحِجَ (مَفَاحٌ بُعْرَى) = سيوف مريضة منسوبة إلى بُعْرَى ، وهي قرية بالشام تطبع بها السيوف .
- ١٠٩٢ - مِفَاحَ (مِفَاح) = سيوف مراض .
- ١٠٩٣ - مَفِيحَ = سيف مريض .
- ١٠٩٤ - مَفِيحَةً = المريضة من السيوف .
- ١٠٩٥ - مِقَالَ = سيوف مصقولة ، مجلوة .
- ١٠٩٦ - مَقِيلَ = سيف مُرْهَفَ مجلو .
- ١٠٩٧ - مَلَتَ = سيف شهر باليد ، فهو منجرد من قمده ، ماض في الخريبة .
- ١٠٩٨ - مَمَضَامَ = سيف صارم لا ينثني .
- ١٠٩٩ - مَمْعَامَةً = سيف صارم قاطع لا ينثني .
- ١١٠٠ - مَمِيمَ = سيف شديد نافذ .
- ١١٠١ - مَنِيْعَ = سيف مجرب مجلو .
- ١١٠٢ - مَوَارِمَ = سيوف قواطع .

- ١١٠٣ - صَوَاقِل = سيوف ممقولة مجلوة .
- ١١٠٤ - ضَرْبَتُهُ مَمُوتٌ = سيف ضربته تمر في العظام ، لا تنبو من عظم فتموت .
- ١١٠٥ - ضَرْبَتُهُ هَبِيرٌ = سيف يهبر أي يقطع اللحم .
- ١١٠٦ - ضُرُوسٌ = سيف شديد سيء الخلق .
- ١١٠٧ - طَرِيرُ الْحَدِّ = سيف محدد الحد .
- ١١٠٨ - طَوْعُ الْيَدَيْنِ = سيف سلس منقاد لمصاحبه .
- ١١٠٩ - طَوْعُ الْيَمِينِ = سيف لا ينازع حامله .
- ١١١٠ - طَوِيلُ خِمَازِلِهِ = سيف علاقته ممتدة .
- ١١١١ - ظَامِيٌ = سيف عطشان .
- ١١١٢ - عَتَقٌ = سيوف كريمة ، من خيار السيوف .
- ١١١٣ - عَتِيقٌ = سيف كريم .
- ١١١٤ - عُرَاةٌ = سيوف مجردة من أعمادها .
- ١١١٥ - عُرْيَانٌ = سيف متجرد من فمده .
- ١١١٦ - عَضْبٌ (عَضْبُ الشَّفْرَتَيْنِ ، عَضْبُ الضَّرْبَةِ ، عَضْبُ الْكَرْيَةِ ، عَضْبُ الْمَغَارِبِ ، عَضْبُ مَغَارِبِهِ ، عَضْبُ مَغَارِبِهَا ، عَضْبُ مَهْرَتِهِ) = سيف قاطع صارم .
- ١١١٧ - عِطَافٌ = سيف لذن المهره .
- ١١١٨ - عَقِيلٌ = سيف كريم .
- ١١١٩ - هَامِضُ كَلِمَةٍ = سيف عميق الجرح .
- ١١٢٠ - هَمُوسٌ = سيف ينغمس في اللحم .
- ١١٢١ - هَمُوضُ الْحَدِّ = سيف يرسب حده في الضربة .
- ١١٢٢ - هَارِدٌ = سيف ليس له نظير .
- ١١٢٣ - هَارِسِيٌّ = سيف منسوب إلى بلاد فارس .

- ١١٢٤ - فَرْدٌ = سيف منقطع القرين ، منفرد بالجودة ؛ وقيل : هو السدي
أفرد من فمده ، وعند ذلك يبدو بياضه ولمعانه .
- ١١٢٥ - فُطَارٌ = سيف متشقق لا يقطع ؛ سيف فيه صدوع وشقوق .
- ١١٢٦ - فُلُولٌ = سيوف مثلثة .
- ١١٢٧ - فَيَّضُلٌ = سيف ماض قاطع .
- ١١٢٨ - قَاصِرٌ = سيف ناكل مُقْتَصِرٌ .
- ١١٢٩ - قَاصِلٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٠ - قَاضِبٌ = سيف قاطع .
- ١١٣١ - قَاضِبَةٌ = سيوف قِطَاعَةٌ .
- ١١٣٢ - قَاطِخٌ = سيف ماض .
- ١١٣٣ - قَدِيمٌ (قَدِيمُ الْأَثَرِ) = سيف ذو جوهر قديم .
- ١١٣٤ - قَرَّانٌ = سيوف متشابهة .
- ١١٣٥ - قَرَضَابٌ = سيف قِطَاعٌ ، يقطع العظام .
- ١١٣٦ - قُتَّاسِيٌّ = سيف منسوب إلى معدن بأرمينية يُقال له قُتَّاسٌ ؛ وقيل :
منسوب إلى جبل يقال له قُتَّاسٌ ، فيه معدن حديد .
- ١١٣٧ - قُتَّالٌ (قُتَّالُ الضَّرْبَةِ) = سيف قاطع .
- ١١٣٨ - قُضَابٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٩ - قُضَابَةٌ = سيوف قاطعة .
- ١١٤٠ - قُضْبٌ = مفرد لها قُضِيبٌ ، وهو السيف القِطَاعُ ؛ وقيل : سيف لطيف دقيق .
- ١١٤١ - قُضِيبٌ = سيف لطيف دقيق ؛ وقيل : سيف قِطَاعٌ .
- ١١٤٢ - قُطَّاسِيَّاعٌ = سيف ماض .
- ١١٤٣ - قُلْعٌ = نوع من السيوف عتيق ، ينسب إلى معدن بالقلع ، وهو جيسل
بالشام .
- ١١٤٤ - قُلِيلٌ حُشُورُهُ = سيف قليل كلوله .

- ١١٤٥ - قَوَاضِب = سيوف قواطع .
- ١١٤٦ - قَوَاضِيب = سيوف قاطعة باثرة .
- ١١٤٧ - قَوَاطِع = سيوف صارمة ماضية .
- ١١٤٨ - كَتِيف = سيف مطيح عريض .
- ١١٤٩ - كَرِبَه = سيف شديد .
- ١١٥٠ - لُثَيْمَسَة = سيوف شديدة .
- ١١٥١ - لَهْدَم = سيف حاد قاطع .
- ١١٥٢ - لَوَامِع = سيوف براقعة .
- ١١٥٣ - لُتَيْن (لُتَيْن) = سيف مَن .
- ١١٥٤ - مَآتُور = سيف فيه أَثَر ؛ وقيل : هو الذي يُقال إنه يعملُه الجن ،
وليس من الأثر الذي هو الفِرْد .
- ١١٥٥ - مَاضِي (مَاضِي الحَدِّ ، مَاضِي الخَلِّ ، مَاضِي الشَّبَاةِ ، مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ ،
مَاضِي قُرْبَتِهِ ، مَاضِي الْغَرَارِ ، مَاضِي الْغُرْبَةِ) = سيف نافذ قاطع .
- ١١٥٦ - مَاضِيَاتُ الْمُضَارِبِ = سيوف نافذة الحَدِّ ، قاطعة .
- ١١٥٧ - مَبَاتِير = سيوف قواطع .
- ١١٥٨ - مَبْتَر = سيف قاطع .
- ١١٥٩ - مَبْتَرَاتُ الْعُجُمِ = سيوف قاطعات مسقطات للعمم ، وهي مواقع الأسورة .
- ١١٦٠ - مَتَوَقَّد = سيف ماض سريع التوقد في النشاط والمضاء .
- ١١٦١ - مُثَلَم = سيف كسر حَذَه .
- ١١٦٢ - مُثَلَمَةُ التَّمَالِ = سيوف نصالها مكسورة .
- ١١٦٣ - مُجْدِبَة = سيوف مذمومة .
- ١١٦٤ - مُجَدِّ = سيف قاطع مستأصل لما قطع .
- ١١٦٥ - مُجْدَم = سيف قاطع .
- ١١٦٦ - مُجَرَّب = سيف مختبر .

- ١١٦٧ - مَجْرَدٌ = سيف مسلول من غمدته .
- ١١٦٨ - مَجْرَدَةٌ = سيوف مسلولة من أغمادها .
- ١١٦٩ - مَجْلُوزٌ = سيف يَشَقُّ بِجِلَازٍ من مِلْبَاءٍ ، وهو أن يتقلقل قاشمه ليمصب بالعلباء .
- ١١٧٠ - مُحَدَّثَةٌ = حديثه الضلل ؛ وقيل : محادثة السيف ؛ جلاوه .
- ١١٧١ - مُحَمَّودٌ = انظر : حميد .
- ١١٧٢ - مُخَذَّبٌ = سيف جارح .
- ١١٧٣ - مُخَذَّمٌ = سيف قاطع .
- ١١٧٤ - مُخْشُوبٌ = سيف صليل شعيد .
- ١١٧٥ - مُخْشِيٌّ الْوَلَيْعَةِ = سيف مرهوب مخوف وقعه .
- ١١٧٦ - مُخْفِقٌ = صوابه مُخْفِقٌ ، وهو السيف العريض .
- ١١٧٧ - مُخْلَعَةٌ (مُخْلَعَةُ الْقَتْلِ) = سيوف مُقْلَتٌ ، فأصبحت خالصة من الأوشاب .
- ١١٧٨ - مُذَرَّبَةٌ = سيوف محددة ؛ وقيل : سيوف أنقعت في السِّمِّ ، ثم سُحِذت .
- ١١٧٩ - مُذْرُوبٌ = سيف حديد .
- ١١٨٠ - مُذَكَّرٌ = سيف من أجود الحديد وأبهسه ؛ وقيل : سيف شفرته حديد دُكِّرَ ، ومنتنه أنيث ، يقول الناس إنه من عمل الجن .
- ١١٨١ - مُذْهَبٌ = سيف مطلق بالذهب .
- ١١٨٢ - مُذَوِّدٌ = سيف يذاد به ، أي يدافع به ، من العرفى .
- ١١٨٣ - مُرْدِيٌّ (مُرْدِيٌّ) = سيف مهلك .
- ١١٨٤ - مُرْهَفٌ = سيف رقيق .
- ١١٨٥ - مُرْهَفَاتُ (مُرْهَفَاتُ النِّصَالِ) = سيوف رقيقة النصال .
- ١١٨٦ - مُرْهَفَةٌ (مُرْهَفَةُ النِّصَالِ) = سيوف محددة النصال ، رقيقة .
- ١١٨٧ - مُسْتَهْلُ الْفِرَارِ = سيف يَسْتَهْلُ فِرَارَهُ بالدم إذا ضُرب به ؛ سيف قاطع .
- ١١٨٨ - مُسَلَّسٌ = سيف كان فيه مثل السلاسل من فرنده ووشيه .

- ١١٨٩ - مَسْلُول = سيف منزوع من غمدته ، مشهور باليد .
- ١١٩٠ - مَسْنُون = سيف محدّد مرهف مصقول .
- ١١٩١ - مَسْنُونَة = سيوف محدّدة مرهفة .
- ١١٩٢ - مَشْحُودَة = سيوف مسنونة .
- ١١٩٣ - مَشْرِفِي = سيوف منسوبة إلى المَشَارِف ، وهي قُرى من اليمن ؛ وقيل : هي من أرض العرب تدنو من الرّيف .
- ١١٩٤ - مَشْرِفِيَّات = انظر مشرفي .
- ١١٩٥ - مَشْرِفِيَّة = انظر مشرفي .
- ١١٩٦ - مَشْطَب = سيف فيه شُطْب ، أي طراشق .
- ١١٩٧ - مَشْطَبَة = سيوف فيها خطوط وطراشق تلمع في متنها من شدة جريان مائها ، وصفاء فرندها .
- ١١٩٨ - مَشْقُوقُ الخَشِيبَة = سيف مُرَّض حين طبع .
- ١١٩٩ - مَشْهَرَة = سيوف مسلولة .
- ١٢٠٠ - مَشْهُور = سيف مسلول ومرفوع في اليد .
- ١٢٠١ - مَشْهُورَة = سيوف منتفضية مسلولة .
- ١٢٠٢ - مَشْهُوم = سيف لا يَمُن فيه .
- ١٢٠٣ - مَصَالِيَت = سيوف ماضية .
- ١٢٠٤ - مَصْفَح = سيف عريض .
- ١٢٠٥ - مَصْفَحَات = سيوف عريضة .
- ١٢٠٦ - مَصْقُول (مَصْقُولُ الذَّبَابِ ، مَصْقُولُ صُرَيْبَتِهِ ، مَصْقُولُ هَبَاهَا ، مَصْقُولُ الْغُرَارِيْن) = سيف مجلّو الحدّ ، مرهف .
- ١٢٠٧ - مَعْلَتَة = سيوف ماضية قاطعة .
- ١٢٠٨ - مَعْمَم = سيف نافذ يمر في العظام .
- ١٢٠٩ - مَعْمُون = سيف ممان مدّخِر .

- ١٢١٠ - مَفْرَسٌ = سيف مجرَّب .
- ١٢١١ - مَفْلَلٌ = سيف لا يُوَفِّقُ لخير .
- ١٢١٢ - مَطْبِقٌ = سيف يقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٣ - مَطْبَقَةٌ = سيوف تقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٤ - مَطْرَدٌ = سيف إذا هزرتَه ، اطرَد من لِيْنِه ، فتبع بعضه بعضاً .
- ١٢١٥ - مَطْرُورٌ (مَطْرُورٌ الوَقِيعَةُ) = سيف حاد ، حَقِيل .
- ١٢١٦ - مَعْجُوفٌ = سيف ناحل قد لَطَّف من النحول ؛ وقيل : سيف داثر لسم يَحْمِلُ .
- ١٢١٧ - مَعْدٌ = سيف ردي ، ممتَهِن في قطع الشجر .
- ١٢١٨ - مَعْلُوبٌ = سيف شَدَّ مَقْبِضَه بِعِلْبَاءِ البعير ، وهي عصب العنق ؛ وقيل : سيف مُنَحْنٍ من كثرة ما ضُرِبَ به .
- ١٢١٩ - مَغَاوِلٌ = مغردها مغول ، وهو سيف دقيق له قفا ، يكون فِئْدَه كالسوط .
- ١٢٢٠ - مَفْتُوقُ الْفِرَارَيْنِ = سيف حديد الحَدِيدِين .
- ١٢٢١ - مَغْرَدٌ = سيف منفرد .
- ١٢٢٢ - مَقْلَعٌ = سيف ماض قاطع .
- ١٢٢٣ - مَقْلَلٌ = سيف قديم فيه فلول ، أي ثلم في حَذَه .
- ١٢٢٤ - مَقْلَلَاتٌ = سيوف مثلمة .
- ١٢٢٥ - مَقْلُولٌ مُوَارِبُهَا = سيوف في حَذَهَا ثلم .
- ١٢٢٦ - مَقْرُوبٌ = سيف متروك في فِئْدَه .
- ١٢٢٧ - مَقْلَعٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٨ - مَقْضَبٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٩ - مَقْلَطٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣٠ - مَقْطَعٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣١ - مَقْطَفٌ = سيف قاطع .

- ١٢٣٢ - مَقْلَل = سيف له قلة ، أي قبيحة ، وهي رأس المقبض المستدير من فوق ؛ وقيل : سيف لا جَلَز عليه .
- ١٢٣٣ - مَكَارِم = سيف مطواع لدى السِّل .
- ١٢٣٤ - مَكْنُون = سيف مَصُون .
- ١٢٣٥ - مُلَس = انظر : أَمَلَس .
- ١٢٣٦ - مُلَطَّف = سيف مُلَحَق بالجَنب .
- ١٢٣٧ - مُنْجَرِد = سيف مُنْتَفِص ، مسلول من فمده .
- ١٢٣٨ - مُنْصَرِف = سيف سريع ماض .
- ١٢٣٩ - مُنْصَلِت = سيف متجرد من فمده ، ماض في الضربة .
- ١٢٤٠ - مُهْدَب = سيف مُنْقَى من العيوب ، والتهذيب : التنقية .
- ١٢٤١ - مُهْتَدٍ = سيف مُعَلَّ ببلاد الهند وأحكم عمله ؛ وقيل : سيف مطبوع من حديد الهند .
- ١٢٤٢ - مُهْتَدَات = سيوف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٣ - مُهْتَدَةٌ = سيف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٤ - مَهْو (مَهْوُ الْحَدِّ) = سيف رقيق الحد والشفرتين .
- ١٢٤٥ - مَهْوِي = سيف يَهْوِي به ، أي يضرب .
- ١٢٤٦ - مُوَكِّنْث = سيف أنيث ، ليس بقاطع ؛ سيف مصنوع من حديد غير ذكر .
- ١٢٤٧ - مُوسُوم = سيف معروف مشهور .
- ١٢٤٨ - مُوشِكُ الْقَمَلِ = سيف سريع القطع .
- ١٢٤٩ - مُوشِي الْمَتُونِ = سيف مزِين الوسط .
- ١٢٥٠ - مُوَصُول = السيف لما وُصِلَ به من قائمه .
- ١٢٥١ - نَابِي = سيف غير قاطع .
- ١٢٥٢ - نَاحِلَاتُ الْمُفَارِبِ = سيوف رَقَّتْ ظُهَاها من كثرة الاستعمال .
- ١٢٥٣ - نَادِر = سيف ساقط .

- ١٢٥٤ - نَأكِل = سيفٌ مُقَصَّر .
١٢٥٥ - نَاهِل = سيفٌ مطشان إلى الدم .
١٢٥٦ - نَاهِلَةٌ = انظر ناهل .
١٢٥٧ - نَجِيجٌ رُجِيعٌ = سيفٌ ماضٍ في الخريبة .
١٢٥٨ - نَحِيفٌ = سيفٌ رَقَلَتْ شَفْرَتُهُ ، فأصبح دقيقاً .
١٢٥٩ - نَشِيلٌ = سيفٌ خفيف رقيق .
١٢٦٠ - نَقِيٌّ = سيفٌ مهذب ، والتهذيب : التنقية .
١٢٦١ - نَوَالِدٌ = سيوفٌ تنفذ وتمسب .
١٢٦٢ - نَوَاهِلٌ = سيوفٌ مطاشٍ إلى الدم .
١٢٦٣ - هِنْدَوَانِيٌّ = سيفٌ مُعَلٌّ ببلاد الهند وأحكم عمله ، سيفٌ مطبوع من حديد الهند .
١٢٦٤ - هِنْدَوَانِيَّاتٌ = سيوفٌ منسوبة إلى الهند .
١٢٦٥ - هِنْدَوَانِيَّةٌ = سيوفٌ منسوبة إلى الهند .
١٢٦٦ - هِنْدِيٌّ = سيفٌ مهند .
١٢٦٧ - هِنْدِيَّةٌ = سيوفٌ منسوبة إلى الهند .
١٢٦٨ - وَادِقٌ حَدٌّ = سيفٌ حديد ، حَدٌّ ماضٍ حَدٌّ .
١٢٦٩ - وَقَعَهْنَ مَشْهُرٌ = سيوفٌ آثرهن ونزلهن بالخريبة معروف مشهور .
١٢٧٠ - وَقِيعٌ الْأَعَالِي = الوقيع من السيوف : ما شُحِدَ بالحجر .
١٢٧١ - يَمَانِيٌّ = سيفٌ منسوب إلى اليمن .
١٢٧٢ - يَمَانِيَّةٌ = سيوفٌ منسوبة إلى اليمن .

XXVII - أجزاء السيف :

- ١٢٧٣ - الأُشارُ = مفردُها أُشْرٌ ، وهو فِرْدُ السيف وجوهره .
- ١٢٧٤ - الأَثَرُ (الأَثَرُ ، الأَثَرُ ، الأَثَرُ) = جوهر السيف وفرنده ؛ وقيل : آشار
- الضرب بالسيف .
- ١٢٧٥ - الأُخْلةُ = أعماد السيوف .
- ١٢٧٦ - الأَسْبَادُ = البقايا ، واحدها سَبْدٌ .
- ١٢٧٧ - الأَطْرَافُ = نواحي السيف وجوانبه ، مفردُها طَرَفٌ .
- ١٢٧٨ - الأَعْمَادُ = مفردُها عِمْدٌ ، وهو جَفْنُ السيف .
- ١٢٧٩ - الأَكْنَافُ = جوانب السيف .
- ١٢٨٠ - الأَلْوَحُ = ما لاح من السيف من بقية فرنده .
- ١٢٨١ - البَادِرَةُ = شِبة السيف ، حذّه .
- ١٢٨٢ - الجُفُّ = عِمْدُ السيف .
- ١٢٨٣ - الجَفْنُ = عِمْدُ السيف .
- ١٢٨٤ - الجُفُونُ = انظر جفن السيف .
- ١٢٨٥ - الحَاجِزُ = موقع السيف الذي يحجز به ، أي ينقطع بِحَذِّ السيف .
- ١٢٨٦ - الحَبْكُ = طرائق حديد السيف .
- ١٢٨٧ - الحَذُّ = طرف شِبة السيف .
- ١٢٨٨ - الحَدِيدُ = انظر : صافي .
- ١٢٨٩ - الحَدِيدَةُ = انظر : صافي .
- ١٢٩٠ - الحُرْجِيَّةُ = آشار في السيف دقاق جدا .
- ١٢٩١ - الحَسَامُ = حذ السيف ، وطرفه الذي يُضْرَبُ به .
- ١٢٩٢ - الحُشُورُ = كُلول السيف .
- ١٢٩٣ - الحَصِيرُ = فرند السيف الذي كأنه مَدَبُ النمل ؛ وقيل : جانب السيف .

- ١٢٩٤ - الحَمَائِلُ = مفردها حِمَالَةٌ ، وهي عِلاَقَةُ السيف .
- ١٢٩٥ - الحَوَاشِي = نواحي السيف .
- ١٢٩٦ - الخُشْبَةُ = طبيعة السيف .
- ١٢٩٧ - الخِلَالُ = جمع خِلَةٍ ، وهي جفن السيف .
- ١٢٩٨ - الخِلَّةُ = جَنَنُ السيف ؛ وقيل : البطانة التي يَفْشَى بها جفن السيف ، وتكون من آدم ، وتُنقَشُ بالذهب وغيره .
- ١٢٩٩ - الخِلَلُ = جفون السيف ، واحدها خِلَةٌ ؛ وقيل : بطائن يَفْشَى بها جفن السيف ، تنقش بالذهب وغيره ؛ وقيل : جُلُودٌ خُفِرَ تَلَبُّسُ بَاطِنِ جفن السيف .
- ١٣٠٠ - الذُّبَابُ = طرف السيف وحده .
- ١٣٠١ - الرِّثَاسُ = قاشم السيف .
- ١٣٠٢ - الرِّبْدُ = ما يُرى على السيف شبه غبار أو مَدَبَ نمل .
- ١٣٠٣ - الرَّمِيْعُ = ما يرمع بين جفن السيف وحِمَالَتِهِ .
- ١٣٠٤ - السَّطَّاسِقُ = طرائق السيف ، واحدها سَطَّاسِقَةٌ .
- ١٣٠٥ - السَّفْنُ = الجلدَةُ المَحَبَّةُ التي تَلَبُّسُها قواشم السيوف ، وتُلَيِّنُ بها السياط ؛ وقيل : ما يُترك على مقبض السيف ليلزم اليد الخشنة .
- ١٣٠٦ - السَّيْلَانُ = ما يُدخل من السيف والسكين في الثَّغَابِ ؛ وقيل : ما يكون داخل المَقْبِضِ ؛ وقيل : سِنٌّ قاشمة السيف .
- ١٣٠٧ - الشَّابُ = حَدُّ السيف .
- ١٣٠٨ - الشَّابَةُ = حَدُّ طرف السيف .
- ١٣٠٩ - الشَّطْبُ = طرائق السيف التي في متنه .
- ١٣١٠ - الشَّطَبَاتُ = جمع شطبة ، وهي الطريقة من طرائق السيف .
- ١٣١١ - الشَّفَارُ = جمع شفرة ، وهي حَدُّ السيف .
- ١٣١٢ - الشَّفْرَةُ = حَدُّ السيف .

- ١٣١٣ - الْعَبِيَّ = حُرْفُ السِّيفِ ، وَحْدَهُ ؛ وَقِيلَ : مَا دُونَ الطَّبَةِ قَلِيلًا ؛ وَقِيلَ :
مَيْرُهُ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِهِ .
- ١٣١٤ - الْقَدَرُّ = مُقَدَّمُ السِّيفِ .
- ١٣١٥ - الْقَدُورُ = جَمْعُ قَدَرٍ ، وَهُوَ مُقَدَّمُ السِّيفِ .
- ١٣١٦ - الْمَفْحَاتُ = انْظُرْ : الْمَفْلَحَةُ .
- ١٣١٧ - الْمَفْلَحَةُ = مَعْرَضُ السِّيفِ .
- ١٣١٨ - الْمَفْيِخَةُ = الْوَجْهُ الْعَرِيفُ لِلْسِّيفِ .
- ١٣١٩ - الْفَلْعُ = الْعَوَجُ فِي السِّيفِ .
- ١٣٢٠ - الْطَعُ = الْمَدَأُ فِي السِّيفِ .
- ١٣٢١ - الطَّبَا = حَذُّ السِّيفِ وَطَرَفُهُ .
- ١٣٢٢ - الطَّبَاتُ (الطَّبَاةُ) = حَذُّ السِّيفِ وَالسِّنَانِ وَالنَّعْلِ .
- ١٣٢٣ - الطَّبَّةُ = حَذُّ السِّيفِ ، وَهُوَ مَا يَلِي طَرَفَهُ .
- ١٣٢٤ - الطَّبِينُ = جَمْعُ طَبَةٍ ، وَهِيَ حَذُّ السِّيفِ .
- ١٣٢٥ - الْعَجُورُ = نَعْلُ السِّيفِ .
- ١٣٢٦ - الْعِمَادُ = وَسْطُ السِّيفِ .
- ١٣٢٧ - الْفِرَارُ = حَذُّ السِّيفِ ، وَقِيلَ : شَفْرَتُهُ .
- ١٣٢٨ - الْفَرْبُ = حَذُّ السِّيفِ .
- ١٣٢٩ - الْفَلْبُ = (صَوَابُهُ الْعَلْبُ) مَدَأُ السِّيفِ وَخَشُونَتُهُ .
- ١٣٣٠ - الْغِمْدُ = جَنْبُ السِّيفِ .
- ١٣٣١ - الْغُمُودُ = جَمْعُ غِمْدٍ ، وَهُوَ جَنْبُ السِّيفِ .
- ١٣٣٢ - الْغَوَاشِي = مَا أَلْبَسَ جَنْبَ السِّيفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السِّيفِ إِلَى
أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَهُ ؛ وَقِيلَ : مَا يَتَغَشَّى قَوَائِمَ السِّیُوفِ مِنَ الْأَسْفَانِ .
- ١٣٣٣ - الْفَلُّ = الثَّلْمُ فِي حَذِّ السِّيفِ .
- ١٣٣٤ - الْفُلُولُ = التَّكْمُرُ وَالتَّثْلُمُ فِي حَذِّ السِّيفِ .

- ١٣٣٥ - الْقَائِمُ = مَقْبِضُ السِّيفِ .
- ١٣٣٦ - الْقَبِيْعَةُ = التي على رأس قائم السيف ، وهي التي يدخل القائم فيها ؛ وقيل : رأس السيف الذي فيه انتهى اليد إليه ؛ وقيل ما كان على طرف مقبضه من ففة أو حديد .
- ١٣٣٧ - الْقَوَائِمُ = جمع قائم ، وهو مقبض السيف .
- ١٣٣٨ - الْكُتْبُ = المسمار في قائم السيف الذي فيه الذؤابة ؛ وقيل : ما فوق النصل من جانبي السيف ، حديدًا كان أو ففة .
- ١٣٣٩ - الْمُتَنُّ = وسط السيف .
- ١٣٤٠ - الْمُتُونُ = انظر : متن السيف .
- ١٣٤١ - الْمُحَامِلُ = حمايل السيف .
- ١٣٤٢ - الْمُحْمَلُ = سَيْرٌ يحمل به السيف .
- ١٣٤٣ - الْمَذَاهِبُ = أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة ، واحدها مَذْهَبٌ .
- ١٣٤٤ - الْمَذْهَبُ = مفرد مذاهب ، وهي أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة .
- ١٣٤٥ - الْمَرَامُجُ = رصائع السيف ، ومفردها الرصيعة ، وهي سَيْرٌ يَفْطُرُ بِيَسْرٍ جمالة السيف وجفنه .
- ١٣٤٦ - الْمُفَارِبُ = مفردها مُفَرِّبٌ ، وهو نحو شهر من طرف السيف ؛ حدّ السيف .
- ١٣٤٧ - الْمُفَرِّبُ = حدّ السيف ، وقيل هو دون الطبة .
- ١٣٤٨ - الْمُفَاوِلُ = سيوف تكون في السياط .
- ١٣٤٩ - النَّجَادُ = حمايل السيف ؛ وقيل : ما وقع على العاتق من حمايل السيف .
- ١٣٥٠ - النَّصَالُ = مفردها نصل ، وهو حديدة السيف .

- ١٣٥١ - السَّعْلُ = حَدَّ السيف وطرفه ؛ وقيل ؛ حديدة السيف ما لم يكن لها مَقْبِضٌ .
- ١٣٥٢ - نَمُولُ الْهِنْدِ = حداثد السيوف المنسوبة إلى الهند .
- ١٣٥٣ - السَّعْلُ = الحديدة التي يغشى بها أسفل الجفن ؛ ما يكون أسفل القُرَاب من لفة أو حديد .
- ١٣٥٤ - السُّقْبُ = الصدا الذي يعلو السيف والنصال ، واحدها ؛ نَقْبَةٌ .
- ١٣٥٥ - السَّوَاهِي = جوانب السيف .
- ١٣٥٦ - السُّنُونُ = شفرة السيف .

XXVIII - صفات أجزاء السيف :

- ١٣٥٧ - الْأَخْضَرُ (أَخْضَرُ الْمَتْنِ) = الْأَسْوَدُ ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ١٣٥٨ - الْأَنْفَلَقُ (أَخْلَقُ الْمَذَاهِبِ) = البالية .
- ١٣٥٩ - الْأَنْفَاءُ (أَنْفَاءُ الْخُلَلِ) = جمع نَفْوٍ ، وهو البالي .
- ١٣٦٠ - الْبَاتِكُ (بَاتِكُ الْحَدِيدِ) = القاطع .
- ١٣٦١ - الْبَادِي (أَشْرُهُ بَادٍ) = الظاهر البارز .
- ١٣٦٢ - الْبَيْضُ (بَيْضُ الظُّلْمِ ، بَيْضُ الْمَتْنِ) = الصافية المشرقة .
- ١٣٦٣ - الْحَسَامُ (حَسَامُ الْحَدِّ) = الحاذق القاطع .
- ١٣٦٤ - الْخَاضِبَاتُ (خَاضِبَاتُ الْمَضَارِبِ) = الملطخة بالدماء .
- ١٣٦٥ - الْخَذِيمُ (خِلَّةُ خَذِيمٍ) = المتقطعة .
- ١٣٦٦ - الْخُرْقُ (خُرْقُ الْأَخْلَةِ) = المثقوبة .
- ١٣٦٧ - الْخَشْنَانُ (حَدَّاهُ .. خَشْنَانٍ) = الغليظان .

- ١٣٦٨ - الْخَفَافُ (خَفَافُ النَّصْلِ) = الشديد الخفة .
- ١٣٦٩ - الْخَلْقُ (خَلَقَ الْغَمْدُ) = البالي .
- ١٣٧٠ - الدَّارِسُ (الْجَفْنُ دَارِس) = البالي .
- ١٣٧١ - الدَّلِيْقُ (حَسَامَةُ دَلِيْق) = الحديد الحاذق .
- ١٣٧٢ - الرَّغْوُ (رَغْوُ الْحَمَائِلِ ، رَغْوُ النَّجَادِ) = الطويل .
- ١٣٧٣ - الرَّقَاقُ (رَقَاقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رَقَاقُ الْمَضَارِبِ) = المحددة .
- ١٣٧٤ - الرَّقِيْقُ (رَقِيْقُ الْحَدِّ ، رَقِيْقُ الْحَوَاشِي ، رَقِيْقُ الذُّبَابِ ، رَقِيْقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رَقِيْقُ النَّوَاحِي) = المحدد المرقق .
- ١٣٧٥ - الرَّذْقُ (رَذَقَ النَّصَالُ) = السجلوة الصافية .
- ١٣٧٦ - الشَّدِيْدُ (شَدِيْدُ الْعِمَادِ) = الممتين .
- ١٣٧٧ - الصَّارِمُ (صَارِمُ الْحَدِيْدَةِ ، صَارِمُ الْغُرْبِ) = القاطع .
- ١٣٧٨ - الصَّافِي (صَافٍ حَدِيْدُهُ ، صَافِي الْحَدِيْدِ ، صَافِي الْحَدِيْدَةِ) = المجلو .
- ١٣٧٩ - الصَّمِيْمُ (نَعْلُهُ .. صَمِيْم) = الشديد النافذ .
- ١٣٨٠ - الصَّفَرَاتُ (خَلَلُ صَفَرَات) = المصفورة المفتولة .
- ١٣٨١ - الصَّطِيرُ (طَرِيرُ الْحَدِّ) = المحدد .
- ١٣٨٢ - الطَّوَالُ (طَوَالُ مُحَامِلُهُ) = الممتدة .
- ١٣٨٣ - الطَّوِيلُ (طَوِيلُ النَّجَادِ ، طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ) = الممتد .
- ١٣٨٤ - الصَّارِي (جَفَنُهُ صَارِي) = البالي الدارس .
- ١٣٨٥ - الْعَصْبُ (عَصَبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، عَصَبُ مَضَارِبِهِ ، عَصَبُ مَضَارِبِهَا ، عَصَبُ الْمَضَارِبِ) = القاطع .
- ١٣٨٦ - الصَّمُوسُ (صَمُوسُ الْحَدِّ) = الرسوب .
- ١٣٨٧ - الصَّقَاطُ (حَذُهُ .. قَاطِع ، الصَّمْلُ قَاطِع) = الصافي .
- ١٣٨٨ - الْقَدِيْمُ (أَشْرُ قَدِيْم) = ذو اثر قديم ، اي جواهر .
- ١٣٨٩ - الْقَلِيلُ (قَلِيلُ حُشُورُهُ) = ذو حشور ، أي كلول ، قليلة .

- ١٣٩٠ - اللَّمْعُ (سَفَاقٌ لَمَع) = اللمعة .
- ١٣٩١ - الْمَاضِي (مَاضِي الْحَدِّ ، مَاضِي الْخَلَلِ ، مَاضِي الشَّبَاةِ ، مَاضِي الشَّرْتَيْنِ ، مَاضِي الْفِرَارِ ، مَاضِي الْمَضَارِبِ) = القاطع .
- ١٣٩٢ - مَاضِي الْمَضَارِبِ (التَّمَلُّ مَاضِي الْمَضَارِبِ) = نافذ الحد .
- ١٣٩٣ - الْمَاضِيَّاتُ (الْمَاضِيَّاتُ الْمَضَارِبِ) = قاطعات نافذات .
- ١٣٩٤ - الْمُثْلَمَةُ (مُثْلَمَةُ النَّصَالِ) = المكسورة الحد .
- ١٣٩٥ - الْمُحْدَدَةُ (نِصَالٌ مُحْدَدَةٌ) = المرهفة الحادة .
- ١٣٩٦ - الْمُرْهَفَاتُ (مُرْهَفَاتُ النَّصَالِ) = الحادة الرقيقة .
- ١٣٩٧ - الْمُرْهَفَةُ [النَّصَالُ] (مُرْهَفَةُ النَّصَالِ) = الرقيقة المحددة .
- ١٣٩٨ - الْمُسْتَرْخِي (مُسْتَرْخِي النَّجَادِ) = الطويل .
- ١٣٩٩ - الْمُسْتَهْلُ (مُسْتَهْلُ الْفِرَارِ) = الذي يستهل بالدم إذا ضرب به ؛
القاطع .
- ١٤٠٠ - الْمُشَقُّوقُ (مُشَقُّوقُ الْخَشْبَةِ) = الذي مرض حين طبع .
- ١٤٠١ - الْمُشْهُورَةُ (خُلِّلٌ مُشْهُورَةٌ) = الموشاة المزينة .
- ١٤٠٢ - الْمُعْقُولُ (مُعْقُولُ الذَّبَابِ ، مُعْقُولٌ طَبَاحًا ، مُعْقُولُ الْفِرَارِيِّينَ) =
المجلو المرهف .
- ١٤٠٣ - الْمِغُولُ [التَّمَلُّ] = الطويل من النصال ، القليل العرفي ،
الغليظ المتن .
- ١٤٠٤ - الْمُفْتَوِّقُ (مُفْتَوِّقُ الْفِرَارِيِّينَ) = المحدد المجلو ؛ وقيل : العريض .
- الواسع .
- ١٤٠٥ - الْمُفْرَدُ (جُفْنُ الْفَارِسِيِّ الْمَفْرَدُ) = المفعل بالفريد ، وهو الصدر
يفعل بين الذهب في جفن السيف .
- ١٤٠٦ - الْمُقْطَعَةُ (خِلَّةٌ مُقْطَعَةٌ) = الممزقة .
- ١٤٠٧ - الْمُمْتَدُّ (مُمْتَدُّ النَّجَادِ) = الطويل .

- ١٤٠٨ - المَهْوُ (مَهْوُ الحَدِّ) = الرقيق .
- ١٤٠٩ - المَوْشِيَّ (مَوْشِيَّ المَتُونِ) = المزين المعتن .
- ١٤١٠ - النَّاحِلَاتُ (نَاحِلَاتُ المَفَارِجِ) = التي رقت طبها من كثرة الاستعمال .
- ١٤١١ - الوَادِقُ (وَادِقُ حَدِّهِ) = المافي الحاد .

XXIX - القُوسُ : (الإِشَاحَةُ (١)، الأَلْوَسُ، أَلْوَسُ شَيْبَانٍ، الحُنْيُ (٢)، الحُنْيَةُ، الشَّدُّ (٣)، العَتَلُ (٤)، القِسِيَّ، قِسِيَّ دُرَّةَ (٥)، القِيَّاسُ) .

XXX - ملفات القوس :

- ١٤١٢ - إِبْرِيْق = قوس فيها تلاميذ .
- ١٤١٣ - أَبِي = قوس من أصل كريم .
- ١٤١٤ - أَجَشَّ = قوس لي موتها بحة .
- ١٤١٥ - أَرْد = قوس ملبة .

-
- (١) - من أسماء القوس ، لأن صاحبها يتوشعها توشع السيف .
 - (٢) - مفردا الحُنْيَةِ ، وهي القوس ، سميت بذلك لأنها محنية ، أي معطوفة .
 - (٣) - القِسِيَّ الفارسية العوجاء ، واحدها : شُدْلَاء .
 - (٤) - القِسِيَّ الفارسية ، واحدها : قَتْلَة .
 - (٥) - دُرَّة : هي من أَرْد الشَّرَاة .

- ١٤١٦ - بَاكِية = قوس حنّانة ، كأنها تبكي مند الإنباض .
- ١٤١٧ - بَانَاة = قوس قُرْبَت من وترها حتى كادت تلحق به .
- ١٤١٨ - بَكْر = القوس أول ما رُمي منها .
- ١٤١٩ - بَيْئَنَةُ النَّبْعِ = قوس واضحة النَّبْع ، أي جَلِيَّ أنها صنعت من شجر النَّبْع .
- ١٤٢٠ - تَالِب = قوس مصنوعة من التَّالِب ، وهو شجر تتخذ منه القسي العربية .
- ١٤٢١ - تَوَاتِر = قسي انقطعت أوتارها .
- ١٤٢٢ - جَشَاء (جَشُو) = قوس غليظة ؛ وقيل : قوس مصنوعة من الجَشَاء ، وهو قصب من النَّبْع خفيف ؛ وقيل : قوس مُرْتَقَة خفيفة .
- ١٤٢٣ - جَشَاء = قوس في صوتها بقعة وفِلْظ مند الرمي .
- ١٤٢٤ - جِيَاد = قسي جيدة .
- ١٤٢٥ - حَاشِك = قوس مواتية للرامي فيما يريد ؛ وقيل : حَشَكَت القوس : مَلَبَت .
- ١٤٢٦ - حَاشِكَة = قوس تحشك بِدِرَّتِهَا ، إذا رُمي منها أسرع سهمها .
- ١٤٢٧ - حُدَال = قوس مدمجة ؛ وقيل : قوس معوجة الشَّيْء .
- ١٤٢٨ - حَرْمِيَّة = قوس متخذة من شجر الحَرَم ؛ وقيل قوس منسوبة إلى الحَرَم ، وهو أحد الحَرَمَيْن ، وهما واديان ينبتان السدر والسَّكَم ، بهبسان في بطن الليث في أرض اليمن .
- ١٤٢٩ - حَمَر = انظر : حمراء .
- ١٤٣٠ - حَمَرَاء = قوس احمرَّ لونها لِقَدَمِهَا .
- ١٤٣١ - حَنَابَة = قوس تحن مند الإنباض ، أي تَهَوَّت .
- ١٤٣٢ - خَلْقَاء = قوس لينّة ملساء .
- ١٤٣٣ - ذَاهِل = قوس قُطِع هودها ، وطرح في الشمس حتى ذهبت .
- ١٤٣٤ - ذَاتُ إِرْنَان = قوس ذات صوت شديد .
- ١٤٣٥ - ذَاتُ أَرْأَمِل = قوس ذات رنين .

- ١٤٣٦ - ذَاتُ أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٣٧ - ذَاتُ تَقْوِيمٍ = قوس معتدلة مستقيمة .
- ١٤٣٨ - ذَاتُ جَلَّازٍ = قوس ذات مقببات تلوى على كل موضع منها .
- ١٤٣٩ - ذَاتُ حُنُوءٍ = قوس ذات اموجاج ؛ وقيل : ذات جانب .
- ١٤٤٠ - ذَاتُ رَقِّقٍ = قوس ليننة رقيقة .
- ١٤٤١ - ذَاتُ مَدَادٍ = قوس ذات صوت ورنين .
- ١٤٤٢ - ذَاتُ مَطْفٍ = قوس ذات انحناء وتشنج .
- ١٤٤٣ - ذَاتُ مُرَبٍّ = ذات جذة .
- ١٤٤٤ - ذَاتُ لَبِينٍ = قوس مطواع .
- ١٤٤٥ - ذَاتُ مُحِصٍ = قوس ذات وتر مشوق .
- ١٤٤٦ - ذَاتُ مَسَدٍ = قوس ذات استواء ولين .
- ١٤٤٧ - ذَاتُ وَتَرٍ = قوس شدة وترها .
- ١٤٤٨ - ذَاتُ وَلُولَةٍ = قوس لها صوت قوي .
- ١٤٤٩ - ذَاتُ وَهْنٍ = قوس فيها فعف ، ليست بشديدة .
- ١٤٥٠ - ذُو أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٥١ - ذَوَابِلٍ = انظر ذابل .
- ١٤٥٢ - رُفُوءِيَّةٌ = قوس منسوبة إلى رفوى ، وهو جبل بالمدينة .
- ١٤٥٣ - رَكُوزٌ = قوس تطرح السهم عنها وتركبته ؛ قوس شديدة الدفئسع والخطر للسهم .
- ١٤٥٤ - زُورٌ = مفردها زوراء ، وهي القوس المائلة .
- ١٤٥٥ - زَوْرَاءٌ = قوس مائلة الجوانب .
- ١٤٥٦ - سَّاسَمٌ = قوس مصنوعة من شجر السَّاسَم ، وهو من شجر الجبال ، التي يتخذ منها القسي .
- ١٤٥٧ - سَجُوعٌ = قوس تصوت عند الرمي بها ، من سجع الحمام .

- ١٤٥٨ - سِدْر = قوس مصنوعة من شجر السِّدْر ، وهو شجر النِّبِق ، واحدتها سِدْرَةٌ .
- ١٤٥٩ - سَرَا = قوس مصنوعة من شجر السَّرَا ، وهو شجر ينبت في الجبال ، تتخذ منه القسي العربية .
- ١٤٦٠ - سَقِي = قوس تشرب المطرب ، وهذا ضعف فيها .
- ١٤٦١ - سَمَحَةٌ = قوس سهلة ، ليست بِكَرَّة .
- ١٤٦٢ - سَنْدَرِي = قسي جِيَاد ، والسَّنْدَرِي : ضرب من الخشب تعمل منه القسي والنبل .
- ١٤٦٣ - شَرَايج = مفردها شُرَيْجَة ، وهي القوس التي تتخذ من العود الذي يُشَقُّ فِلَقَتَيْن .
- ١٤٦٤ - شَرِيَانَةٌ = قوس مصنوعة من الشَّرِيَان ، وهو شجر صلب تتخذ منه القسي .
- ١٤٦٥ - شَرِيح = قوس تُشَقُّ من العود فِلَقَتَيْن ، وهي القوس الفِلَقُ أيضًا .
- ١٤٦٦ - شَرِيحَةٌ = قوس عملت من عود النبع الذي شُقَّ إلى نصفين .
- ١٤٦٧ - شَطْبَةٌ = شَطْبَةٌ من نبع يتخذ منها القوس .
- ١٤٦٨ - شَطِيبَةٌ = قوس خشبها شَطِيبٌ ، أي فُلِقَتْ .
- ١٤٦٩ - شَوْحَط = قوس من الشوخط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السَّراة .
- ١٤٧٠ - صَافِيَةٌ = قوس نقية اللون .
- ١٤٧١ - صَفْرَاءُ (صَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ) = قوس طال بها الدهر فاصفرت ، وربما كويت بالنار فاصفرت .
- ١٤٧٢ - صَفُوق = قوس ليننة ؛ وقيل : قوس راجعة .
- ١٤٧٣ - صَمٌّ مَقَاطِعُهَا = قوس مكتنزة الجوف .
- ١٤٧٤ - صَنِيع = قوس مصنوعة ومجلوة .
- ١٤٧٥ - ضَال = قوس عملت من شجر الضال ، وهو شجر السِّدْر من شجر الشوك .

- ١٤٧٦ - فُأَلَة = قوس عملت من الشدن السري .
- ١٤٧٧ - طُحُور = قوس دُفوع لسهمها ، مبعدة له .
- ١٤٧٨ - طِلَاعُ الكَفِّ = قوس ملء الكف .
- ١٤٧٩ - طُوعُ المَرْكُكَيْنِ = قوس جوانبها طيعة .
- ١٤٨٠ - طَيْعَةُ الجَانِبَيْنِ = قوس تنقاد لصاحبها .
- ١٤٨١ - طَهِيرَة = قوس نوبة الظهر .
- ١٤٨٢ - مَاتِق = قوس قدمت و احمرت .
- ١٤٨٣ - مَاتِكَةُ اللَّيْطِ = قوس قدمت ، فاحمرت .
- ١٤٨٤ - مَاصِيَة = قوس تمتنع وتعمي .
- ١٤٨٥ - مَجَلَى = قوس سريعة السهم .
- ١٤٨٦ - مَدَادُهَا مُرْد = قوس صوتهما شديد قوي .
- ١٤٨٧ - مُرَافَةُ الشَّيْطَيْنِ = قوس مريضة مُدمجة مستديرة .
- ١٤٨٨ - مُرْش = قوس طويلة .
- ١٤٨٩ - مُطْفَى = قوس معطوفة ، محنية .
- ١٤٩٠ - مُطْل = قوس لا وتر عليها .
- ١٤٩١ - مُطُول = مفرد لها مُطل ، وهي القوس التي لا وتر عليها .
- ١٤٩٢ - مُطَوَى = قوس مؤاتية سهلة .
- ١٤٩٣ - مُطَيَّفَة = قوس معطوفة إحدى الشيتيين على الاخرى .
- ١٤٩٤ - مُوج = انظر موجاء .
- ١٤٩٥ - مُوجَاء = قوس معطوفة محنية .
- ١٤٩٦ - مُودَّهَا أَحْمَرُ كَاتِم = قوس خشبها لا مدع فيه ، وهو أحمر اللون
لتعرفه للشمس ، ولقدومه .
- ١٤٩٧ - مُيْطَل = قوس طويلة .
- ١٤٩٨ - مُلْفَق = قوس لانت جدا ، بحيث أصبح لينها رخاوة .

- ١٤٩٩ - قَارِج = قوس متباعدة الوتر من الكبد ؛ وقيل : قوس منطجة السيتين .
- ١٥٠٠ - كُرْع = قوس عملت من أعلى الشجرة ؛ قوس عملت من رأس القضيبي وطرفه .
- ١٥٠١ - قُلْقَة = قوس شلت خشبتها شقتين أو ثلاثاً ، ثم عملت .
- ١٥٠٢ - قِيلُكُون = قوس عظيمة .
- ١٥٠٣ - قُدَم = القواس عتق .
- ١٥٠٤ - قُدَاف = قوس سريعة القذف للسهم ، مبعدة له .
- ١٥٠٥ - قُدُول = قوس شديدة القذف بالسهم .
- ١٥٠٦ - قُضِيب = قوس عملت من ضمن واحد غير مشقوق .
- ١٥٠٧ - كَاتِمَة (كَاتِمَة الشَّر) = قوس لا ترن إذا أنبخت وقيل : قوس لا شق فيها .
- ١٥٠٨ - كَبْدَاء = قوس يملأ كبدها الكف ، وكبدها : ما بين طرفي العلاقة .
- ١٥٠٩ - كَتُوم (كَتُوم السَّر) = قوس مرتفعة الصوت قوس لا ترن إذا جُذِب وترها .
- ١٥١٠ - كَرَّة العُود = قوس في مودها يَبَس من الانعطاف ؛ وقيل : قوس لا يتباعد سهمها من ضيقها .
- ١٥١١ - مَاسِخِيَّات = القواس تنسب إلى مَاسِخَة ، وهو رجل من الأزد كان قَوَاساً .
- ١٥١٢ - مَاسِخِيَّة = قسي منسوبة إلى ماسخة ، وهو رجل من الأزد ؛ وقيل : الماسخي هو مانع الأقواس .
- ١٥١٣ - مَبْغُومَة = قوس بفعت أي قطعت .
- ١٥١٤ - مُتَابِعَة = قوس مصاحبة لحاملها .
- ١٥١٥ - مُحْدَلَة = قوس فيها ميل إلى أحد شقيها ؛ وقيل : قوس أملاها أوسع من أسفلها ؛ وقيل : قوس حُدِرَتْ إحدى سِجَّتَيْهَا ورفعت الأخرى .
- ١٥١٦ - مِرْزَام = قوس تصوت عند الرمي بها ، من إرزام الناقة ، وهو حينها .

- ١٥١٧ - مَرْنَان = قوس كثيرة الرنين .
- ١٥١٨ - مَرْنَةٌ = قوس لها رنين إذا أنبضت .
- ١٥١٩ - مَسَاحِج = قسي جيد ، واحدها مَسِيحة .
- ١٥٢٠ - مَمُونَةٌ = قوس محتفظ بها ليوم الحاجة .
- ١٥٢١ - مَمْبُوعَةٌ = هكذا وردت وهي محرفة عن " مَبْذُوعَةٌ " ، انظر المادة .
- ١٥٢٢ - مَمْلُوعَةٌ = قوس فليعة ، شديدة ؛ قوس في مودها قَطَفٌ وتلويهم ، وقد شاغل سائرها كبدها .
- ١٥٢٣ - مَطْمِعة = قوس تطعم راميها .
- ١٥٢٤ - مَعْطَف = قوس محنية .
- ١٥٢٥ - مَعْقِلُهَا وَشِيج = قوس وسطها وثيق ليس برقيق .
- ١٥٢٦ - مَلْسُ المَتُونِ = قسي متونها ملساء ، لا شق فيها .
- ١٥٢٧ - مَلْسَاء = قوس لا شق فيها .
- ١٥٢٨ - مُنْزَعَةٌ = قوس فجوا .
- ١٥٢٩ - مُنْسُوبَةٌ = قوس لها نسب لجودتها ومِثْقُ نِجَارِها ، أي أصلها .
- ١٥٣٠ - مُوتَر (مُوتَر) = قوس مشدودة بالسوتر .
- ١٥٣١ - مُوتَرَةٌ = قوس مشدودة السوتر .
- ١٥٣٢ - نَبْع = قوس من شجر النبع ؛ وقيل : النبع شجر أصفر المسود رزبه ، ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمر .
- ١٥٣٣ - نَبْعَةٌ = قوس عملت من نبعة ، وهي شجرة تعمل منها القسي بالحجار .
- ١٥٣٤ - نَبْعِيَّة = انظر : نبع .
- ١٥٣٥ - نَشْم = قوس مصنوعة من شجر النشم ، وهو شجر خوار ضعيف .
- ١٥٣٦ - نَضُوح = قوس شديدة الدفع والحفز للمهم .
- ١٥٣٧ - نَفَاحِج = مفردها نَفِيجَةٌ ، وهي قوس شطبية من نبع .
- ١٥٣٨ - نِكْس = قوس رديئة .

- ١٥٣٩ - نَوَاتِر = قسي منقطعة الأوتار لصلابتها .
 ١٥٤٠ - هَتَافَةٌ = قوس ذات صوت .
 ١٥٤١ - هَتَفَى = قوس هتوف ، أي مُرْتَه مُصَوِّتة .
 ١٥٤٢ - هَتُوف = قوس مصوِّتة يُسمع لها صوت عند الرمي لشدة وترها .
 ١٥٤٣ - هَمَزَى = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .
 ١٥٤٤ - وَرَك = قوس مأخوذة من عِزْ الشجرة .

XXXI - أجزاء القوس :

- ١٥٤٥ - الابْن = مفردها ابْنَةٌ ، وهي العُقْد . وإنما يُختار للقوس المـوـد السليم الذي ليس فيه عقد ، فذلك أقوى لها وأشد .
 ١٥٤٦ - الابْهَر = كبد القوس ، وهو ما بين طرفي العِلَاقَة .
 ١٥٤٧ - الأَضْأَاء = أطراف القوس ونواحيها .
 ١٥٤٨ - الإِرْنَان = صوت القوس .
 ١٥٤٩ - الأَزَامِل = انظر الأَزَمَل .
 ١٥٥٠ - الأَزَامِيل = مفردها أزمِل ، وهو صوت القوس .
 ١٥٥١ - الأَزَمَل = صوت القوس ، وقيل : كل صوت مختلط .
 ١٥٥٢ - الأسَارِيح = خطوط تكون في مود القوس ، طرق وخطوط في سِيَةِ القوس .
 ١٥٥٣ - الأسَرَّة = خطوط القوس ، وإذا كانت القوس ذات أَسَرَّة ، كان ذلك أحسن لعودها وأعتق لها .
 ١٥٥٤ - الأَطْرَاف = نواحي القوس وجوانبها .
 ١٥٥٥ - الأَعْضَاد = مفردها عَضْد ، وهو موضع الجمالة من القوس .
 ١٥٥٦ - الأَلْوَى = وتر القوس .

- ١٥٥٧ - الأوتار = مفردها وتر ، وهو شُرمة القوس ومعلقها .
- ١٥٥٨ - الترتيم = صوت الوتر .
- ١٥٥٩ - الجلائر = عقبات تلوى على كل موضع من القوس لتشدّها ، من فيسر عيب بها ، مفردها جلائر وجلازة ، ولا تكون الجلائر إلا من غير عيب .
- ١٥٦٠ - الحيف = صوت القوس ؛ وقيل : صوت الوتر .
- ١٥٦١ - الحنور = جانب القوس وطرفها .
- ١٥٦٢ - الخطام = الوتر نفسه .
- ١٥٦٣ - الذروان = طرفا القوس ؛ الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل .
- ١٥٦٤ - الرمايح = الحلق التي في السير الذي يكون في ظهر القوس .
- ١٥٦٥ - الرميع = سير يفسر في وسط القوس . انظر أيضاً : الرمايح .
- ١٥٦٦ - الرنين = صوت القوس .
- ١٥٦٧ - الرفير = صوت القوس الذي يتردد فيها ؛ وقيل : أن تنق القوس من موضع الكبد .
- ١٥٦٨ - السرمان = الوتر القوي .
- ١٥٦٩ - الشيات = ما عطف من أطراف القوس .
- ١٥٧٠ - الشية = ما عطف من طرفي القوس ؛ وقيل : أعلى القوس .
- ١٥٧١ - السيور = السير : ما يقذف من الجلد .
- ١٥٧٢ - الشرع = وتر القوس ، مشدوداً كان على القوس أو غير مشدود .
- ١٥٧٣ - الشرمي = مفردها شرع ، وهو وتر القوس .
- ١٥٧٤ - الظهار = ظهر القوس .
- ١٥٧٥ - الظهر = موهن القوس الذي ليس فيه وتر .
- ١٥٧٦ - العتاد = صوت القوس إذا جذب وترها .
- ١٥٧٧ - العجر = متبى القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل هو موضع السهم من القوس .

- ١٥٧٨ - المَعْجَسُ = موضع كف الرامي من كبد القوس ؛ وقيل ؛ مقبضها الذي يقبضها الرامي منها .
- ١٥٧٩ - العِدَادُ = صوت القوس ورنينها .
- ١٥٨٠ - العَرْفُ = صوت الوتر ؛ وقيل ؛ صوت القوس ، مأخوذ من عريف الجن .
- ١٥٨١ - العَوْدُ = خشب القوس .
- ١٥٨٢ - العِيدَانُ = خشب القوس .
- ١٥٨٣ - الغُمُغْمَةُ = صوت القوس .
- ١٥٨٤ - الفُرْصُ = موقع الوتر من القوس .
- ١٥٨٥ - الكِتَافُ = ما بين طائف القوس وسببها . والطائف ، هو ما يلي الأبهري .
- ١٥٨٦ - اللَّيَاطُ = القشر الأعلى ؛ جلد القوس وظاهرها .
- ١٥٨٧ - اللَّيْطُ = قشرة القوس ، جلدتها .
- ١٥٨٨ - المَتْنُ = الظاهر البارز من القوس .
- ١٥٨٩ - المَتُونُ = انظر متن القوس .
- ١٥٩٠ - المَرَاكِضُ = الجوانب .
- ١٥٩١ - المَرَكُضَانُ = جانبا القوس ، وهما ما انحنى من طرفها .
- ١٥٩٢ - المَعْجَسُ = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل ؛ موضع السهم من القوس .
- ١٥٩٣ - المَعْقِلُ = وسط القوس .
- ١٥٩٤ - المَقْطَاعُ = أجزاء القوس .
- ١٥٩٥ - التَّثِيمُ = صوت القوس ، وهو دون الزفير .
- ١٥٩٦ - التَّذِيرُ = صوت القوس لأنه يُنذر بالرماية .
- ١٥٩٧ - الهُزْمُ = صوت القوس .
- ١٥٩٨ - الوُتْرُ = شِرة القوس ومعلقها .
- ١٥٩٩ - الوَلُولَةُ = صوت القوس .

- ١٦٠٠ - الْأَحْمَرُ (عُودُهَا .. أَحْمَرٌ) = القديم الذي احمرّ لتعرّفه الشمس كثيراً .
- ١٦٠١ - الْأَفْضَلُ (مَجْسُهَا .. أَفْضَلُ) = الزائد .
- ١٦٠٢ - الْأَفْكَلُ (نَذِيرُهَا ... الْفَلْ) = صوت الرّعدة القوي .
- ١٦٠٣ - الْأَمْلَسُ [الْوَتْرُ] = لا عُقد فيه .
- ١٦٠٤ - أَمِينُ الْقَوَى [الْوَتْرُ] = مُوْتَمِن لا يخون الرامي .
- ١٦٠٥ - جَافِي الْقَوَى [الْوَتْرُ] = وَتْرٌ غَيْرُ جَافِي الْقَوَى ، أي مَرِن .
- ١٦٠٦ - الْحَبَجَرُ (وَتْرٌ حَبَجَرٌ) = الغليظ .
- ١٦٠٧ - الصَّمُ (صَمٌّ مَقَاطِعُهَا) = المكتنزة الجوف .
- ١٦٠٨ - الْعَاتِكَةُ (عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ) = التي قَدُمْتُ فاحقَرْتُ .
- ١٦٠٩ - الْعَارِفُ (نَذِيرُهَا ... عَارِفٌ) = المصوّت ذو العريف .
- ١٦١٠ - الْعَبْهَرُ (مَجْسُ عَبْهَرٌ) = الممتلئ شدةً وغلظاً .
- ١٦١١ - الْعُرَافَةُ (عُرَافَةُ الشَّيْتَيْنِ) = العريضة المدمجة المستديرة .
- ١٦١٢ - الْعُنَابِلُ (وَتْرٌ عُنَابِلٌ) = الغليظ .
- ١٦١٣ - الْغَرْدُ (عِدَادُهَا غَرْدٌ) = الشديد القوي .
- ١٦١٤ - الْقَرِينُ [الْوَتْرُ] = كناية عن الوتر .
- ١٦١٥ - الْقَلِيلُ (قَلِيلُ الْإِهْنِ) = لا عُقد فيها .
- ١٦١٦ - الْكَاتِمُ (عُودُهَا ... كَاتِمٌ) = ليس فيه صدع ؛ وقيل : الذي لا يَهْوَت .
- ١٦١٧ - الْمُتَنَخَّبُ (عُودُ النَّبَعِ الْمُتَنَخَّبُ) = المختار المنتقى .
- ١٦١٨ - الْمُتَيْنُ [الْوَتْرُ] = القوي الشديد .
- ١٦١٩ - الْمُحْمِيُّ [الْوَتْرُ] = الممشوق .
- ١٦٢٠ - الْمُربُوعُ [الْوَتْرُ] = الوتر من أربع طاقات ، والطاقة : القوة .

- ١٦٢١ - المَقَطَّعُ [الْوَتَرُ] = الممزق .
- ١٦٢٢ - المُلْسُ (المُلْسُ المَتُونُ) = مفردها ملساء ، وهي الشاعمة .
- ١٦٢٣ - المُمَدَّدُ (شَرَعَ مُمَدَّد) = المجدوب الممدود .
- ١٦٢٤ - المُمَرَّ [الْوَتَرُ] = المفتول .
- ١٦٢٥ - النُّهْجُ (أَسَارِيعُ نُهْج) = السبينة الواضحة .
- ١٦٢٦ - الوُثِيجُ (مُعْقِلُهَا وَثِيج) = الوثيق .
- ١٦٢٧ - اليَثْرِبِيُّ [الْوَتَرُ] = نسبة إلى يَثْرِبَ من أرض الحجاز .

هوامش الفاموس

=====

- I - الأعشى : ٢٥ ، ١٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٣ ، الأفوه الأودي : ١٨ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٥٧ (ط . دمشق) ، بشر بن أبي خازم : ١١١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، تميم ابن مقبل : ١٧ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، الحطيئة : ٢٥٦ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٨٣ ، الخنساء : ١٢٦ ، ٢١٣ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ ، سلامة بن جندل : ٢٤٩ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ٣٦ ، ٦٧ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، مبيد بن الأبرص : ٣٣ ، ١١٥ ، ١٣١ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ، علقمة الفحل : ٤٣ ، عمرو بن قميئة : ٧٢ ، عمرو بن كلثوم : ٤٣ ، عمرو بن معديكرب : ٤٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٠ ، ٤٤ ، ١٢٩ ، أبو قيس بن الأسلت : ٧٨ ، ٨١ ، كعب بن مالك : ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، لقيط بن يعمر : ٤١ ، المتلمس الضعبي : ٢٤٧ ، المزرد بن فسرار الغطفاني : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٢ ، النابغة الجعدي : ١٥٧ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط . مصر) .

- الأشياء والنظائر ١ : ١٩ (عمرو بن الإطابة) ، ٢٠ (حسان بن ثابت) ، ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ١٥٤ (العباس بن مرداس السلميّ) ، ١٥٥ (سعد ابن مالك بن ضبيعة) ، ١٥٦ (المنخل اليشكري) ، ٢٠ : ٣ (الأحنس بن شهاب) ، ٢٠٦ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) . الأصعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) ، ١٢٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٨٩ (أبو دواد الإيادي) ، ٢٠٥ (العباس بن مرداس) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٨ (مزرد بن ضرار الذبياني) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ١٥١ (مبيد ابن الأبرص) ، ١٥٢ (سَهْم الأسدي) ، ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ (الأعشى) ، ٥٠٠ : ٢ (بشر بن أبي خازم) ، ٦١٨ =

- == (حسان بن ثابت) ، ٦٣٠ (مالك بن عجلان) ٦٣٨٠ و ٦٤١ (قيس بن الخطيم) ،
 ٦٥٣ و ٦٥٧ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٨٦٣ (ابن مقبل) . حماسة البختري :
 ٢٩ (العباس بن مرداس) ، ٤٠ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٦٣ (العباس
 ابن مرداس) ، ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) . الحماسة البصرية ٢٤:١ (مهلهل
 ابن ربيعة) ، ~~٤٤ (رجل من بني عجلان)~~ ٥١ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) ، ٥٥ (العباس
 ابن مرداس) ، ٩٧ (زهير بن مسعود القتيبي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ٢٠ :
 ٣٢٣ (مزرد بن فرار الذبياني) . حماسة أبي تمام ١٧٥:١ (عمرو بن معدي
 كرب) ، ٤٤١ (العباس بن مرداس) ، ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) ، ٥٢٥ (المنخل
 اليشكري) ، ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) ، ٧٢٧ (الأحنس بن شهاب) ، ٧٧٠ (قتادة
 ابن مسلمة الحنفي) ، ٤ : ١٦٣٢ (عمرو بن الإطنابة) . الحماسة الشجرية
 ١ : ١٣ (بشر بن أبي خازم) ، ٨٧ (زهير بن مسعود الضبي) ، ٩٦ (سحيم
 ابن وثيل الرياحي) ، ١١٩ (عبيد بن الأبرص) ، ١٥٨ و ١٥٩ (الأعشى) ، ١٧٧
 (جعث بن زيد الحنفي) ، ٢١٤ (عمرو بن الإطنابة) . شرح أشعار الهذليين
 ٨٣:١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠ : ٦٤٢ (ربيعة بن الجحدر اللخاني) ، ٦٨٧
 (عبد مناف بن ربيع الجري) ، ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) ، ١١١٥ و ١١٣٤
 (ساعدة بن جؤية) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ و ٤٢٣
 (عمرو بن كلثوم) . المختصر ٦ : ~~٧٣ (رجل من بني ربيعة)~~ ٧٣ (لبيد بن ربيعة) .
المفضليات : ٩٨ و ٩٩ (مزرد بن فرار الذبياني) ، ٢٠٧ (الأحنس بن شهاب
 التغلبي) ، ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٣٨ (المرقش الأكبر) ، ٢٨٦ و ٢٨٤ (أبو قيس صيفي
 ابن الأسلت) ، ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النعمان
 ابن قيس) . المنصفات : ٦٦ (العباس بن مرداس السلمى) . نهاية الأرب ٦ :
 ٢٤٠ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٤١ (حسيل بن سجيح) ، ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) .
الوحيات : ٢٨ (الأجدع الهمداني) ، ~~٦٨ (رجل من بني عجلان)~~ ١٣٢ (الجرنفش
 الطائي) ، ١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) .

- (١) - عبید بن الابرص : ١٣١ .
- (٢) - الشابغة الدبیانی : ١٦٤ (ط. دمشق) .
- (٣) - الامشى : ٣٠٣ ، زهير بن أبي سلمی : ١٥٩ .
- (٤) - المزرد بن ضرار العطفانی : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . المفغلیات : ٩٨ (مزرد بن ضرار
الدبیانی) .
- (٥) - المزرد بن ضرار الغطفانی : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . المفغلیات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) .
- (٦) - طرفة بن العبد : ١٨٤ (الذمالك) .
- (٧) - قیس بن الخطیم : ٤٠ .
- (٨) - الوحشیات : ٦٨ (رجل من بني عقیل) .
- (٩) - عامر بن الطفیل : ٣٦ .
- (١٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) .
- (١١) - سلامة بن جندل : ١٦٤ .
- الاصمعیات : ١٣٤ (سلامة بن جندل) .
- (١٢) - الحطیئة : ٢٥٦ .
- (١٣) - تعیم بن مقبل : ١٧ (من المادی) .
- (١٤) - عمرو بن معدیکرب : ٨٦ .
- (١٥) - قیس بن الخطیم : ١٢٩ (المتقن صنعہ) .
- (١٦) - عمرو بن معدیکرب : ٧٥ .
- (١٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (المکمل) . حماسة أبي تمام
٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (المکمل) .
- (١٨) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) .
- (١٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ (مالك بن مجلان) .

- (٢٠) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ (الململم) .
- (٢١) - عبد الله بن رواحة : ٨٥ .
- (٢٢) - المزرد بن ضرار العُطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار الذبياني) المفضليات : ٩٩
- (مزرد بن ضرار الذبياني) .
- (٢٣) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل ^{شكري}) . الأصعيات : ٥٩ (المنخل الشكري) . حجاسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل الشكري) . الوحشيات : ١٣٢ (الجرندش الطائي) .
- (٢٤) - عمرو بن معد يكرب : ١٠٦ .
- (٢٥) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ (قيس بن الخطيم) .
- (٢٦) - عمرو بن معد يكرب : ٨٦ .
- (٢٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٢٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي قُشير) .
- (٢٩) - عمرو بن معديكرب : ٨٦ .
- (٣٠) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ (قيس بن الخطيم) .

- ٧ - أبو الأسود الدؤلي : ١٢٣ ، ١٢٤ ، الأعشى : ٢١ ، ٣٣ ، ٥٩ ، ١٤٧ ، ٢١١ ، ٣٣٢ ، عمرو القيس : ٣٣٢ ، أوس بن حجر : ٥٢ ، تميم بن مقبل : ٣٥٣ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ ، عمرو بن معديكرب : ١٥٨ ، عنتر بن شداد : ٢٥٨ ، أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ، ١٥٥ ، ٣٥١ ، المزرد بن ضرار العُطفاني : ٤٤ ، النابغة الجعدي : ٢٢ ، ٤٨ ،
- النابغة الذبياني : ١٢٧ (ط. مصر) .

- الأشباه والنظائر ١ : ١٨٠ (رجل) ، ٢ : ٣٠٠ (سنان بن بهدلة الليثي) .
 الأصمعيات : ١٩٠ (أبو دؤاد الأيادي) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٧
 (الأمشى) ، ٧٢ (موف بن الخرج) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ١٥٤ (النابغة
 الذبياني) ، ١٧٨ (حسان بن زرعة) ، ٢٨٦ (أبو دؤاد الأيادي) . جمهرة
 أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ (مالك بن عجلان) ، ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ،
 ٧٨١ (النابغة الجعدي) . حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) ، ٨٥ (معن
 ابن أوس المزني) ، ١٤١ (عدي بن زيد العبادي) ، ٣٤٣ (نشبة بن عمرو
 العبدي) . الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (أوس بن حجر) ، ٣ : ٣٢٣ (مزرد بن
 فرار الذبياني) ، ٣٦٢ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٦٢ (المتلمس الضبعي) ،
 ٣ : ١١٣١ (معن بن أوس المزني) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ (العامي بن
 وائل الشهمي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ (صخر الغي) ، ٤٢٨ (أبو العيال
 ابن أبي فشير) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٧٦٩ (كليب بن
 مهممة السلمي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن
 كلثوم) . شرح القصائد العشر : ٣٨١ (الأمشى) . المخصص ٦ : ٧٥ (الهذلي) ،
 ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المفغليات : ٩٩ (مزرد بن فرار الذبياني) ،
 ٢٥٤ (ثعلبة بن عمرو) ، ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية الأرب ٦ :
 ٢٤٠ (الهذلي) ، ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) .
 الوحشيات : ٦٥ (عبد الله بن شور العامري) .

(٣١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ (صخر الغي) .

(٣٢) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ (موف بن الخرج) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤
 (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب
 ابن العجلان) . المخصص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المفغليات : ٢٨٥
 (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

- (٣٣)- شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٣٤)- شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من جلد ثور) .
- (٣٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ (صخر الفتي) .
- (٣٧)- أوس بن حجر : ٥١ .
- حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية ٢٧:١ (أوس بن حجر) .
- (٣٨)- المخصص ٦ : ٧٥ (الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ (الهذلي) .
- (٣٩)- أوس بن حجر : ٣٦ ، عمرو بن كلثوم : ٨ .
- المخصص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .
- (٤٠)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- المفضليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٤١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ (صخر الفتي) . (القرامة) .
- (٤٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٥١ (الكنيف) .
- (٤٣)- الامشى : ١٤٧ .
- (٤٤) - الطفيل الغنوي : ٣٢ (المَجُوب) .
- (٤٥)- نهاية الارب ٦:٢٤٠ (رجل) (المَدَار) .
- (٤٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٤٧)- أوس بن حجر : ٣٦ .
- المخصص ٦ : ٧٥ (أوس بن حجر) .
- (٤٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

- (٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) (اليماني) . شرح
القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) (اليماني) .
نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) (اليماني) .

(٥٠) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥١) - الاعشى : ٢١ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٦٢ (رجل) .

(٥٢) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥٣) - الامشى : ٥٩ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، امروء القيس : ٣٣٢ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ،

الناطقة الجعدي : ٤٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨١ (الناطقة الجعدي) . حماسة البحتري : ٨٥

(معن بن أوس المزني) ، ١٤١ (عدي بن زيد العبادي) . حماسة أبي تمام

٣ : ١١٣١ (معن بن أوس) . شرح القوائد العشر : ٢٨١ (الاعشى) .

(٥٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

(٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

IX - الامشى : ١١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٣٠٩ ، الافوه الاودي : ١٢ ، امروء

القيس : ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، أمية بن أبي الصلت : ٥١ (طه بيروت) ،

٤٤٥ (طه دمشقي) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ،

تميم بن مقبل : ٥ ، ٢٤٢ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، الحادرة : ٩٢ ، ٩٥ ،

الحارث بن جرة : ٢٦ ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٣٢٢ ، الحطيثة :

٢٥٦ ، الخنساء : ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، زهير بن أبي سلمى : ٨٩ ، ١٠٣ ،

١٢٠ ، ١٩٨ ، ٣٣٥ ، سلامة بن جندل : ١٧٨ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، هامسر

ابن الطفيل : ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ٩٠ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩١ ، عبيد =

=

ابن الابرس : ٣٣ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، عدي بن زيد العبادي : ١٦٣ ، ملفعة الفحل :
 ٤٤ ، ٤٥ ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، ٩٩ ، عمرو
 ابن قميسة : ٤٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،
 ٧٥ ، ١١٤ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، عنتر بن شداد : ٢٦٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣٦ ، قيس بن الخطيم :
 ١٣٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسـلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ٧٧ ،
 ١٩٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، لبـيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٣٣٦ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ،
 المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، متمم بن نويرة : ٩٢ ، المثقب العبدي : ٢٦٩ ، أبو
 معجن الثقفي : ١٢ ، ٢٠ ، النابغة الجعدي : ٥١ ، النابغة الذبياني : ٥٦ ،
 ١٢٧ (ط . مصر) ، ١٥٧ (ط . دمشق) ، ١٦٣ (ط . مصر) .
الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حميد بن ثور الهلالي) ، ١٠٥ (عمرو بن معديكرب) ،
 ١٣٧ (ابن وُقلة الشيباني) ، ١٥٤ (العباس بن مرداس) ، ٢٠ : ١٤٥
 (الربيع بن زياد العبسي) ، ١٤٦ (ابن أحمـر السعدي) ، ١٩٤ (الحريش) ،
 ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) ، ٢٤٩ (متمم بن نويرة) ، ٢٥٦ (أبو ذؤيب
 الهذلي) . الاصمعيات : ٣٧ (عبد الله بن عُمـة الضبي) ، ٨١ (عمرو بن
 الاسود) ، ١١٧ (حمـصبة بن جندل الشيباني) ، ١٣٥ (سلامة بن جندل) ، ٢٠٥
 (العباس بن مرداس) ، ٢١٠ (زُبان بن سيار) ، ٢١٥ (هـامر بن الطفيل) ،
 ٢٢٨ (عبد الله بن عـمة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٦٦ (ابن زُبابـة التيمي) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) ، ٧٧
 (عمرو بن معديكرب) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) ، ٩٢ (معمرة بن مالك) ،
 ١٠٢ (حمـصبة بن شراحيل) ، ١٥١ (عبـيد بن الابرس) ، ١٥٤ (النابغة
 الذبياني) ، ١٧٧ (حسان بن زُرة) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٦٥ و ٢٦٧
 (سُلـمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ١ :
 ٢٧٠ (الامثـى) ، ٢ : ٤٣٤ (عنتر بن شداد) ، ٦٢٤ (عبد الله بن رواحة) ،
 ٦٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) ، ٨٥٩ و ٨٦٢ (ابن =

- مقبل () حماسة البحتري : ٢٦ (عبد الله بن عنمة الضبي) ، ٢٩ (عمرو بن الحارث الفزاري) ، ٤٧ (الاعرج بن المُرِّي) ، ٥٦ (ورقاء بن زهير) ، ٦٣ (العباس بن مرداس) ، ١١٩ (لبيد بن ربيعة) ، ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) ، ٢١٥ (السموأل بن مادياء) ، ٢٤٣ (عبيد الله بن عنمة) ، ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) ، ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٤٨ (قيس بن زهير) ، ٤٩ (الانوه الاودي) ، ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) ، ٦٩ (المقشعر بن جديع النظري) ، ٨٢ (خدّاش بن زهير) ، ٩٣ (عمرو بن الاهتم المنقري) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق الغنوي) ، ١٤١ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢ : ٢١٤ (رجل) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٤ و ١٤٥ (ابن زياتة التيمي) ، ١٧٥ و ١٧٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٨٨ (حيّان بن ربيعة) ، ٤١٠ (شريح بن قرواش) ، ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) ، ٥٩٨ (إياس بن مالك) ، ٧٤٢ (ماتكة بنت عبد المطلب) ، ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) ، ٧٧٠ (قتادة ابن مسلمة الحنفي) ، ٩٩٠ (مسافع العبسي) ، ٩٩٤ (الربيع بن زياد العبسي) ، ٣ : ١٠٢٣ (عبد الله بن عنمة) ، ٤ : ١٧٩٨ (الخنساء) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١ (منيرة بن شداد) ، ١١٤ (خدّاش بن زهير العامري) ، ١٢٠٠ (عبيد بن الأبرص) ، ١٤٣ (الأغلب المجلي) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ١٩٠ (عمرو بن الاهتم السعدي) ، ٣٥٢ (كعب بن زهير) ، ٣٦٥ (خالد بن أبي شمر) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٨٥ (معقل بن خويلد) ، ٣ : ١١١٥ و ١١٣٤ و ١١٦٧ (ساعدة بن جؤية) ، ١٢٣٤ (أبو خراش الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٦٨ (عمرو القيس) ، ٤١٤ و ٤٢٣ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد العشر : ٣٧١ (الاعشى) . المخلص ٦ : ٧٦ (رجل) . المفغليات : ٤٣ (الجميح الاسدي) ، ٥٧ (بشامة بن

= الغدير (١٨٣ و ١٨٥) ربيعة بن مقروم (٢٠٤) عبد المسيح بن عسلة
العبدى (٣٠٩) راشد بن شهاب اليشكري (٢٥٣) زيان بن سيار بن عمرو
المزقي (٣٦٢) عامر بن الطفيل (٢٨٢) عبد الله بن عنمة (٢٨٦)
(عبد قيس بن خفاف) (٣٩٤ و ٣٩٥) علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ،
٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) • المنتميات : ٦٥ (العباس بن مرداس السلمى) •
نهاية العرب ٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) ، ٢٤٢ (لبيد بن ربيعة) •
الوحشيات : ٣٦ (ربيعة بن مالك العامري) ،
٣٧ (الحارث بن طفيل الذوسي) ، ٣٩ (كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة) ،
٦١ (ابن زهير العبيسي) ٦٦ (درة بنت أبي لهب) ، ١٦٢ (جندل بن
أشمط العنزقي ، وقيل العبدى) ١٦٣ (الحارث بن جلة اليشكري) ، ١٦٤
(عبدة بن عتبة الكلابي) ، ٢٣٠ (العوام ، أحد بني شيبان بن ثعلبة) ،
٢٥٢ (عمرو بن ذكوان الخضري ، من محارب) ، ٢٥٤ (مالك بن حرهم
الهمداني) •

(٥٦) - أوس بن حجر : ٨٤ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨
(أوس بن حجر) •

(٥٧) - الحطيئة : ٢٠٤ •

(٥٨) - الاعشى : ٢٦٠ ، تميم بن مقبل : ١٩١ ، ٣٩٨ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٣ ، كعب
ابن زهير : ٢٤ ، ٢٥٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٨٩ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (كعب بن زهير) • جمهرة أشعار العرب
٢ : ٧٩٩ (كعب بن زهير) • الحماسة الشجرية ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرملي) ،
١١٤ (خدائش بن زهير العامري) •

(٥٩) - الاعشى : ٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، زهير بن أبي
سلمى : ٢٧٨ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، المزود بن ضار
الظفاني : ٤٣ •

الاشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) ، ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) ،

٧٦ (ثعلبة بن عمرو العبدي) . جمهرة أشعار العرب ١ : ١١

(الاعشى) . الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) ٢٠ : ٣٢٢

(مزرد بن فرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) .

المفضليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو

العبدي) .

(٦٠) - امروء القيس : ٤٠٠ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ (مِقَاتُ تَخِيرُ تَتَع) ، المزرد بن

فرار : ٤٣ ، الناطقة الذبياني : ١٤٦ (ط. مصر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) ، ٢٦٥ (سلعة بن خالد ،

ولقبه السفاح) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المفضليات :

٩٨ (مزرد بن فرار) .

(٦١) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٦٢) - المفضليات : ١٣١ (ثعلبة بن صهير بن خزامي المارني) .

(٦٣) - قيس بن الخطيم : ٣٧ .

الاشياء والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ :

٦٣٥ (قيس بن الخطيم) . حماسة البحتري : ٤٠ (قيس بن الخطيم) . الحماسة

الشجرية ٢ : ٧٩٨ (قيس بن الخطيم) .

(٦٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .

(٦٥) - كعب بن مالك : ١٩٤ (الجدل) .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٢ (أبو دؤيب الهذلي) (الجدل) .

(٦٦) - الحطيثة : ٣٨ ، ٢٢٧ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المختص ٦ : ٧١

(الحطيثة) . المفضليات : ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) .

- (٦٧) - الحماسة البصرية ١ : ٥٧ (أعرابي من ربيعة) .
- (٦٨) - لسيد بن ربيعة : ٢٨٩ .
- (٦٩) - عامر بن الطفيل : ٦٥ ، كعب بن مالك : ١٩٤ .
- الاصمعيات : ٢٢١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤
- (عبد قيس بن خفاف) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف
- البرجمي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) . المفطليات :
- ٢٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .
- (٧٠) - المزرد بن فرار العُطفاني : ٤٣ .
- (٧١) - تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٧٢) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (مِنْ الْحَدِيدِ) ، علقمة الفحل : ٤٤ ، ٤٥ (الْحَدِيدِ) ،
- أبو محجن الثقفي : ١٠ (مِنْ الْحَدِيدِ) ، النابغة الذبياني : ١٦٣ (ط . مصر)
- (الْحَدِيدِ) .
- المفطليات : ٣٩٤ و ٣٩٥ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) (الْحَدِيدِ) .
- (٧٣) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (الْحَمْدُ) . حماسة أبي
- تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) (الْحَمْدُ) . الوحشيات : ٣٩ (كُرب بن
- أخشن العميري ، من ربيعة) (الْحَمْدُ) .
- (٧٤) - أمية بن أبي العلت : ٥٠٦ (ط . دمشق) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي العلت) .
- (٧٥) - الاعشى : ٢٠٥ .
- (٧٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفطليات : ٣٠٩
- (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٧٧) - المخصص ٦ : ٧٠ (رجل) .
- (٧٨) - عمرو بن معديكرب : ٦٢ .
- (٧٩) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مليح بن الحكم) .

- (٨٠) - الأعراس : ٢٦٠ .
- (٨١) - النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .
- (٨٢) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٦٥ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) . المغفليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) .
- (٨٣) - الوحشيات : ١٤٠ (أخت سعد بن قرط العبدى) (الدَّرْمَة) .
- (٨٤) - الأعراس : ٢٠٥ ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، الخنساء : ٤٠ ، ٢٥٤ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ١٠٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ (الدَّلَّاس) ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٢١ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .
- الإصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار) ، ٦٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٦٩ (معقشر بن قيس) ، ٨١ (عمرو بن كلثوم) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٠ (قتادة بن مسلمة الحنفي) (الدَّلَّاس) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب) . شرح القصائد السبع الطسوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) . المغفليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) ، ٢٩٨ (يزيد بن الخدّاق الشّني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (رجل) . الوحشيات : ١٤٠ (أخت سعد بن قرط العبدى) (الدَّلَّاس) .
- (٨٥) - حسان بن ثابت : ٣٢٢ (الذّايل) ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (طه مصر) .
- المخصص ٦ : ٧١ (النابغة الذبياني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ (النابغة الذبياني) .
- (٨٦) - حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ (لَهَا مِنْ نَسْجِهَا حَبْك) .
- (٨٧) - الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) (لَهَا حَشْك) .
- (٨٨) - الحطيئة : ٧٥ (ذَاتُ الْحُرَابِي) .
- (٨٩) - المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ (لَهَا حَلَق) .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار) (لَهَا حَلَق) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) (لَهَا حَلَق) . المغفليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) (لَهَا حَلَق) .

- (٩٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) (في مواضعها درم) .
المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) (في مواضعها درم) .
- (٩١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٩٢) - أوس بن حجر : ٩٦ (لها رُقُوف) .
- (٩٣) - الاعشى : ٢٦١ .
- (٩٤) - حماسة البحري : ٤٧ (الاعرج بن مالك المُرِّي) (ذات السُرْد) .
- (٩٥) - كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- (٩٦) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (٩٧) - عامر بن الطفيل : ١٠٢ .
- (٩٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) المفضليات : ٣٠٨
 (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٩٩) - جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ (الاعشى) (لها قُونُس) .
- (١٠٠) - متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٠١) - لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٠٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (الجميح الاسدي) المفضليات : ٤٢ (الجميح الاسدي) .
- (١٠٣) - الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (الزَّرق) .
- (١٠٤) - عامر بن الطفيل : ٢٧ .
- (١٠٥) - الاعشى : ٣٠٣ (الزَّعْف) ، ٣٠٩ (الزَّعْف) ، أوس بن حجر : ٩٦ ، الحارث بن حلزة : ٢٤ (الزَّعْف) ، الحطيثة : ٣٨ ، الخنساء : ٥٢ ، صبيد بن الابصر : ٩٤ (الزَّعْف) ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٦ ، عنتر بن شداد : ٢٦٥ ، كعب بن مالك : ١٨٠ (الزَّعْف) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ (الزَّعْف) ، المشقب العبدى : ٢٧٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (عمرو بن معديكرب) الاصمعيات : ١٢٨

- = (طريف العنبري) ، ١٣٩ (حجل بن نطفة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤
 (حنيفة بن حنن) ، ٩٨ (طريف بن عمرو بن تميم العنبري) ، ١٧٧ (حسان
 ابن زرعة) (الزرقف) ، ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (الزرقف) . جمهرة
اشعار العرب ٢ : ٦٢٩ (مالك بن عجلان) (الزرقف) ، الحماسة البصرية
 ١ : ٢١ (المثقب العبدى) الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش بن زهيسر
 العامري) ، ٣٦٠ (المجن بن جوين) . المخصص ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) ،
 ٧٢ (الحارث بن حلزة) (الزرقف) . المفعليات : ١٣٣ (الحارث بن حلزة
 اليشكري) (الزرقف) ، ٢٩٨ (يزيد بن الخدّاق الشّتي) .
 (١٠٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) .
 (١٠٧) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، منترة بن شداد : ٣٠٠ (السابغات) ، كعب بن
 مالك : ٢٧٩ ، النابغة الذبياني : ١٥٧ (طه دمشق) .
 (١٠٨) - أوس بن حجر : ١٠٢ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، الحطيثة : ٢٢٧ ، حميد بن ثور
 الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل : ١٧٢ ، عامر بن الطفيل :
 ٣٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ٦٧ ، ١٧٣ ، منترة بن شداد : ٢١١ ، ٢٦٥ ،
 كعب بن مالك : ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٣٤٥ .
الاصمعيات : ٨١ (عمرو بن الاسود) ، ١٣٥ (سلامة بن جندل) ، ٢٣١ (عبد قيس بن
 خلف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (معقل بن قيس) ، ٧٤ (عبد قيس بن خلف) ،
 ٧٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٨ (حسان بن ثابت) ، ٨١ (عيسو بن كلثوم) .
جمهرة اشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (منترة بن شداد) . الحماسة البصرية ١ :
 ٣٨ (عبد الرحمن بن خلف البرجمي) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو
 ابن معديكرب) ، ٢ ، ٧٤٧ (عبد القيس بن خلف) . الحماسة الشجرية
 ١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ و ١٠١١
 (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ (منترة
 ابن شداد) ، ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) . المفعليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن

- == ابن خفاف (. نهاية الارب ٦ : ٢٤٤) (محمد بن عبد الله السلامي) .
- (١٠٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) .
- (١١٠) - أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١١١) - النابغة الذبياني : ٤٦ (طه مصر) (السَّلَوْتِي) .
- نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النابغة الذبياني) (السَّلَوْتِي) .
- (١١٢) - أبو الاسود الدؤلي : ١٢١ (السَّوَابِغ) ، الاعشى : ٢٦٠ ، ٣٠١ ، أميصة
- ابن أبي الصلت : ٥١ (طه . بيروت) ٤٤٥٠ (طه دمشق) ، زهير بن أبي سلمى :
- ١٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، كعب بن مالك :
- ١٩٥ (السَّوَابِغ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (السَّوَابِغ) . جمهرة
- أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذؤيب الهذلي) (السَّوَابِغ) ، ٢ : ٦٨٧ (أبو
- ذؤيب الهذلي) (السَّوَابِغ) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) . الحماسة
- الشجريسة ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرُّمَلِي) ، ١١٤ (خداش بن زهير
- العامري) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ (أبو ذؤيب الهذلي) (السَّوَابِغ) .
- ٢٨٥ (معقل بن خويلد) ، ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) (السَّوَابِغ) .
- المخمص ٦ : ٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) (السَّوَابِغ) . المفغليات : ٤٢٨
- (أبو ذؤيب الهذلي) (السَّوَابِغ) .
- (١١٣) - النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .
- (١١٤) - الطفيل الغنوي : ٤٦ .
- (١١٥) - النابغة الذبياني : ١٤٧ (طه مصر) .
- المخمص ٦ : ٧٢ (رجل) .
- (١١٦) - حسان بن ثابت : ٣٧٢ .

- (١١٧)- كعب بن مالك : ٢٢٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ (ط - مصر) .
- (١١٨)- أوس بن حجر : ٨٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ (أوس بن حجر) .
- (١١٩)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (١٢٠)- أبو محجن الثقفي : ٢٠ .
- (١٢١)- المفضليات : ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (١٢٢)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .
- (١٢٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (الفارسي) . الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمة) (الفارسي) ، ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (الفارسي) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣ (دريد بن الصمة) (الفارسي) ، ٦٦٣ (عمرو ابن امرئ القيس) (الفارسي) . الحماسة البهرية ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (الفارسي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ (دريد بن الصمة) (الفارسي) .
- المنصفات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (الفارسي) .
- (١٢٤) لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٢٥)- كعب بن مالك : ٢٧٩ .
- (١٢٦)- عمرو القيس : ٤٠٠ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢١ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، المزرد بن ضرار : ٤٣ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار) (الذبياني) ، ٦٦ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٢ (عوف بن الخرج) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار الذبياني) .
- المفضليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار الذبياني) ، ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢٤٦ (رجل) .

(١٢٧)- الحارث بن حلزة : ٢٤ (الفيوض) .

المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزة) (الفيوض) . المفغليات : ١٣٣ (الحارث

ابن حلزة) (الفيوض) .

(١٢٨)- المخصص ٦ : ٧٣ (رجل) .

(١٢٩)- الناصفة الذبياني : ١٤٦ (ط . مصر) .

المخصص ٦ : ٧١ (الناصفة الذبياني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ (الناصفة الذبياني) .

(١٣٠)- الاعشى : ٢٦٩ .

(١٣١)- الاعشى : ٣٠١ (الماذني) ، أمية بن أبي الصلت : ٥٠٦ (ط . دمشق) ، تميم بن

مقبل : ١٩١ (من الماذني) ، حسان بن ثابت : ٩٦ (الماذني) ، ١٢٨ (الماذني) ،

الخطبة : ٢٥٦ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ (الماذني) ، سلامة بن جندل :

١٤٩ (الماذني) ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ (الماذني) ، عمرو بن كلثوم : ٤٣

(الماذني) ، منترة بن شداد : ٢٧٥ (الماذني) ، قيس بن الخطيم : ١٣٧

(الماذني) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ (الماذني) ، الناصفة الجعدي : ٢٣٦ (الماذني) ،

الناصفة الذبياني : ٨٣ (ط . مصر) (الماذني) ، ١٧١ (ط . مصر) (الماذني) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (الماذني) ، ١٤٦ (ابن

أحمر السعدي) (الماذني) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي

الصلت) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) (الماذني) .

الحماسة الشجرية ١ : ٤٣ (الأغلب العجلي) ، ١٥٥ (العاصم بن وائل السهمي)

(الماذني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٥ (كلثوم) (الماذني) .

(١٣٢)- أمروء القيس : ٥٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٩ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(١٣٣)- عامر بن الطفيل : ١٢٠ (المبرم) .

- (١٣٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ (عنتره بن شداد) (^{٢٥٩}المبهم) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحصين بن الحمام المرقى) . المفضليات : ٦٦ (الحصين بن الحمام المرقى) .
- (١٣٥)- الخطبة : ٢٢٧ .
- (١٣٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٣٧)- عنتره بن شداد : ٢٦٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٢ (صمعة بن مالك) .
- (١٣٨)- عامر بن الطفيل : ٩٠ .
- (١٣٩)- الاصمعيات : ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) .
- المفضليات : ٢٨٢ (عبد الله بن عنمة) .
- (١٤٠)- الامشي : ٣٠١ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحصين بن الحمام المرقى) .
- (١٤١)- عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٦٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) . الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) . المخمص ٦ : ٧١ (الخطبة) .
- (١٤٢)- الناطقة الجعدي : ٢٣٩ .
- (١٤٣)- سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ (سلامة بن جندل) .
- (١٤٤)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .
- (١٤٥)- الخنساء : ٤٠ .
- (١٤٦)- عمرو بن شاس : ٥٥ (^{٢٥٩}المسرير) .

- (١٤٧) - الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصّمّة) (المسترد) . جمهرة أشعار العرب ٢: ٥٨٣
(دريد بن الصّمّة) (المسترد) . جماسة أبي تمام ٢: ٨١٢ (دريد بن الصّمّة)
(المسترد) .
- (١٤٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .
جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة الشجرية ٢ :
٧٩٣ (أمروء القيس بن عانس الكندي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤
(أسامة بن الحارث) . المخصص ٦ : ٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات :
٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٣ (أمروء القيس بن عانس الكندي) .
- (١٤٩) - أمروء القيس : ٤٠٠ ، المزود بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزود بن ضرار) . الحماسة البصرية
٢ : ٣٢٢ (مزود بن ضرار) . المفغليات : ٩٨ (مزود بن ضرار) .
- (١٥٠) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) .
- (١٥١) - أمروء القيس : ١٨٧ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ (أمروء القيس) .
- (١٥٢) - عنتر بن شداد : ٢١١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (عنتر بن شداد) .
- (١٥٣) - المزود بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزود بن ضرار) . الحماسة البصرية ٢ :
٣٢٢ (مزود بن ضرار) . المفغليات : ٩٨ (مزود بن ضرار) .
- (١٥٤) - حسان بن ثابت : ٧٤ (المضاعف نسجها) ، الخنساء : ٢١٣ (المضاعف) ، كعب
ابن مالك : ١٨٠ (المضاعف شكّه) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ (المضاعف) ، الناطقة
الذبياني : ٤٦ (طه مصر) (المضاعف نسجه) .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المضاعف) ، ٢ : ٤٤ (رجل) =

(المضاعف نسجه) . الاصمعيات : ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرة) (المضاعف نسجه) . حماسية
البحثري : ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) (المضاعف نسجه) . الحماسة البهرية
١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المضاعف) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩
(رجل) (المضاعف نسجها) . المنصقات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (المضاعف) .
نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النايفة الذبياني) (المضاعف نسجه) . الوحشيات :
١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) (المضاعف نسجه) .

(١٥٥) - تميم بن مقبل : ٣٩٨ ، حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤ ، الخنساء :
٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس بن الخطيم :
٣٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٢ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، النايفة الجعدي : ٤٦ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ (الجميع الاسدي) ، ٧٣ (راشد بن شهاب
اليشكري) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . جمهرة أشعار العرب
٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) ، ٧٨٠ (النايفة الجعدي) . الحماسة الشجرية
١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ٢٠ : ٧٩٩
(قيس بن الخطيم) . المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . المفضليات : ٤٢
(الجميع الاسدي) ، ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢
(قيس بن الخطيم) .

(١٥٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحسين بن الحمام المزي) . المفضليات : ٦٦
(الحسين بن الحمام المزي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الحسين بن الحمام
المزي) .

(١٥٧) - حماسة البحثري : ٥٦ (ورقاء بن زهير) (المظاهر) . الوحشيات : ٦١ (ابن
زهير العبسي) (المظاهر) .

(١٥٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) . الحماسة البهرية
١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) .

- (١٥٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٣ : ١٢٣٤
(أبو خراش الهذلي) .
- (١٦٠)- الاعشى : ٢٦١ ، الحطيئة : ٣٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، سلامة بن جندل :
١٤٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٦٤ ، النابغة الجعدي : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (عمرو بن معديكرب) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (زهير بن أبي سلمى) . جمهرة أشعار العرب
٢ : ٧٨٠ (النابغة الجعدي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي
ابن الاسلت) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٣٦٠ (المجن
ابن جوين) . المفغليات ٢٩٨ (يزيد بن الخذاق الشنّي) ، ٣٠٣ (مرة بن
همام . . . بن شيبان) .
- (١٦١)- الاعشى : ١١ .
- (١٦٢)- الوحشيات ٢٥٤ (مالك بن حريم الهمداني) .
- (١٦٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٨ (حسان بن ثابت) .
- (١٦٤)- المزود بن فرار الغطفاني ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزود بن فرار الدبياني) . الحماسة البصرية
٢ : ٣٢٢ (مزود بن فرار) . المفغليات ٩٨ (مزود بن فرار) .
- (١٦٥)- الاعشى : ٢٥ ، ٩٩٠ ، امروء القيس ١٨٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ١٨٨ (بشامة بن
عمرو بن هلال) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) ، ٧٢٠ (هوف
ابن الخرع) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ (الاعشى) ، ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس
صيفي بن الاسلت) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
الحماسة الشجرية ٤ : ٧٩٣ (امروء القيس بن عانس الكندي) . المفغليات :
٥٩ (بشامة بن الغدير) ، ٢٨٤٠ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية الارب
٦ : ٢٤٣ (امروء القيس) .

(١٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ (سعد بن مالك) (^{١٥٥}النشرة) . الاصمعيات : ١٢٨

(طريف العنبري) ، ١٢٩ (حجل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٦

(ابن زيابة التيمي) ٧٤٠ (حنيفة بن حنن) ، ٩٨ (طريف بن عمرو بن تميم

العنبري) (٢٠١٠ (أخو لييد بن النمى) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ (سعد بن

مالك) (النشرة) ، ٥٦٩ (حسيل بن سبيح) . المخمص ٦ : ٧٠ (طريف

العنبري) . المفطليات : ١٣١ (ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني) .

الوحشيات : ٣٩ (كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة) (النشرة) .

(١٦٧)- أوس بن حجر : ٩٦ ، النابعة الذبياني : ١٤٦ (ط . مصر) .

(١٦٨)- الخنساء : ١٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥

الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٥ (الخنساء) .

(١٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٤٧ (ربيعة بن مقروم) (التظيم) . المفطليات : ١٨٥

(ربيعة بن مقروم) (التظيم) .

(١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .

(١٧١)- الاعشى : ١١ .

(١٧٢)- النابعة الذبياني : ١٤٧ (ط . مصر) .

المخمص ٦ : ٧٢ (رجل) .

(١٧٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) (اليمني) . شرح القعائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ (عمرو بن كلثوم) (اليمني) . نهاية الارب

٦ : ٢٤٢ (عمرو بن كلثوم) (اليمني) .

(١٧٤)- أمية بن أبي العلت : ٥١ (ط . بيروت) ، ٤٤٥ (ط . دمشق) .

(١٧٥)- امروء القيس : ١٨٨ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امروء القيس) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣

(امروء القيس بن عانس الكندي) نهاية الارب ٦ : ٢٤٣ (امروء القيس) .

- (١٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ .
 حماسة البحتري : ١١٩ (لبيد بن ربيعة) .
 (١٧٧)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ .
 (١٧٨)- حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ .
 (١٧٩)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ :
 ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . المغفليات : ٩٨ (مزرد بن فرار) .
 (١٨٠)- تميم بن مقبل : ١٩١ ، الحطيثة : ٧٥ .
 (١٨١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٢ .
 نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (لبيد بن ربيعة) .
 (١٨٢)- عمرو القيس : ٢٧٧ ، جزن العود : ١٢ ، حسان بن ثابت : ٩٦ ، ١٢٨ ، الخنساء :
 ٢٢٣ ، عامر بن الطفيل : ٤٢ ، ١٢٠ ، عمرو بن شأس : ٩٩ ، عمرو بن كلثوم :
 ٤٣ ، عنتر بن شداد : ٣٣٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ،
 المثقب العبدى : ٢٦٩ ، المزرد بن فرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ٨٣
 (طه مصر) .
 الاشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الاصمعيات : ٨١ (عمرو بن
 الاسود) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) .
 ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ (عنتر بن شداد) ،
 ٦٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) . حماسة البحتري : ١١٦ -
 (رجل من كندة) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . حماسة
 أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ و ٩٢ (أبو
 ذؤيب الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) . المغفليات : ٩٨ (مزرد بن
 فرار) ، ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .
 (١٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .

- (١٨٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٥)- الاعشى : ٢٦١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٢٦ (قيس بن الخطيم) . المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .
- (١٨٦)- عامر بن الطفيل : ٤٢ ، صبيد بن الأبرص : ٨٦ ، عمرو بن معديكرب : ٧٥ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .
- حماسة البحتري : ٤٧ (الأعرج بن مالك الحرّمي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٤ (رجل) .
- (١٨٧)- امرؤ القيس : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ (سلامة بن جندل) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ (امرؤ القيس) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) .
- (١٨٨)- عمرو بن معديكرب : ١٤٩ .
- (١٨٩)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٩٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ (أبو قيس صيفي بن الأسلت) .
- (١٩١)- عمرو بن قميصة : ٤٦ .
- (١٩٢)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ (النابغة الجعدي) .
- (١٩٣)- أوس بن حجر : ٥٢ .
- الحماسة البصرية ١ : ٢٨ (أوس بن حجر) .
- (١٩٤)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٧ (ط . مصر) .
- المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .
- (١٩٥)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) .
- (١٩٦)- الاعشى : ٢٥ .

(١٩٧) - منترة بن شداد : ٢١١ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (منترة بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ٣ :

١٠٥٦ (مليح بن الحكم) . شرح القفايد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩

(منترة بن شداد) .

(١٩٨) - الامش : ٢٠٥ ، الخنساء : ٢٥٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، قيس بن الخطيم :

٣٨ .

(١٩٩) - زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

(عبد قيس بن خفاف) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف

البرجمي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) . المفغليات :

٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(٢٠٠) - الامش : ٩٩ ، تميم بن مقبل : ١٧ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس

ابن الخطيم : ٣٨ ، أبوقيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ٢٤٥ ،

لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) ، ٢ : ١٥٦

(عمرو بن معديكرب) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ (مزرد بن ضرار) ٦٩٠ (معقر بن قيس) ،

٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٢٠١ (أخو لبيد بن النمس) . جمهرة أشعار

العرب ٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن

ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) . الحماسة الشجرية

١ : ٣٩ (عمرو بن معديكرب) ٢٠ : ٧٩٩ (قيس بن الخطيم) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي فشير) ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠١١ (مليح

ابن الحكم) . المختصر ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) . المفغليات : ٩٨

- = (مزرد بن ضرار) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٤١٠٠ (عمرو بن الاهتم) .
- نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم) .
- (٢٠١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٢ (عمرو بن كلثوم) . شرح القوائد السبع
الطوال الجاهليات : ٤١٦ (عمرو بن كلثوم) .
- (٢٠٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفطليات : ٣٠٨
 (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٢٠٣)- الحارث بن حلزة : ٢٤ .
- المخصص ٦ : ٧٢ (الحارث بن حلزة اليشكري) . المفطليات : ١٣٣ (الحارث
 ابن حلزة اليشكري) .
- (٢٠٤)- حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) .
- (٢٠٥)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .
- (٢٠٦)- تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٢٠٧)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار الديباني) . الحماسة البصرية
 ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار الديباني) . المفطليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار) .
- (٢٠٨)- عبيد بن الابرص : ٨٦ .
- (٢٠٩)- أمية بن أبي العلت : ٥١ (ط. بيروت) ، ٤٤٥ (ط. دمشق) .
- (٢١٠)- الناطقة الديباني : ١٤٧ (ط. مصر) .
- المخصص ٦ : ٧٢ (رجل) .
- (٢١١)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن ضرار الديباني) . الحماسة البصرية
 ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار الديباني) . المفطليات : ٩٨ (مزرد بن ضرار
 الديباني) .
- (٢١٢)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٢١٣)- كعب بن زهير : ٢٤ .

- (٢١٤)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ (المنخل اليشكري) . الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ (المنخل اليشكري) .
- (٢١٥)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- (٢١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ (أسامة بن الحارث) .
- (٢١٧)- أمروء القيس : ١٨٧ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (أمروء القيس) .
- (٢١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .
- (٢١٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) .
- (٢٢٠)- تميم بن مقبل : ١٧ .
- (٢٢١)- المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .
- حماسة البحتري : ١١٦ (رجل من كندة) .

XIII-الاعشى : ١٢٥ ، ٢٥٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ، تأبط شرا : ١٠٨ ، حسان بن ثابت : ١٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ١٣١ ، الخنساء : ١٦ ، سحيم : ٣٨ ، عامر بن الطفيل : ٢٣ ، عبيد بن الأبرص : ٣٤ ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٠٥ ، منترة بن شداد : ٢٥١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، القتال الكلابي : ٣٣ ، قيس بن الخطيم : ١١ ، كعب بن مالك : ١٨١ ، ٢٠٠ ، مالك بن نويرة : ٦١ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، ١٢ ، النابغة الذبياني : ١٥٦ (طدمشق) .

الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ (حميد بن ثور الهلالي) ، ٨٨ (عباد بن أنف الكلب الصيداوي ، من بني أسد) ، ٢٠ : ٨ (أعرابي من بني ذبيان) ، ٤٢ ، (الشماع بن فرار) ، ٢٢٨ (ليلى ابنة مَرْ المَيْدَعَانِيَّة) . الاصمعيات : ٨٠ (عمرو بن الأسود) ، ١٥٢ (عدي بن رعاء الغساني) ، ١٩٣ (مالك بن نويرة) ، ٢١٧ (موف بن الاحوص) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الاخضر بن شهاب) ، ١٨٠ (النعمان بن زرع) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة التغلبي) .

- ==
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦١ (عنتر بن شداد) ٥٠٢٠ (بشر بن أبي خازم) ،
 ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ (مهلهل بن ربيعة) ٨٤٩٠ (عمرو بن أحمر) • حماسة
البحثري : ٢٢ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢١٦ (الحادرة) ٤٢٩٠ (الخنساء) •
الحماسة البهرية ١ : ١٢١ (جندب بن خارجة بن سعد الطائي) ١٢٢٠ (الشماخ
 ابن فرار الذبياني) ٢٢٠٠ (الطارعة بنت شداد المزيّة) • حماسة أبي تمام
 ١ : ٢٧٠ (رجل) ، ٣ : ١٤١٦ (رجل) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنتر بن
 شداد) ، ١١١ (سويد بن كراع الكلبي) ١٥٨٠ (الاعشى) ١٩٥٠ (عدي بن
 رعاء الغساني) ٤٤٨٠ (ابن مقبل) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٥ (أبو
 المثلث الهذلي) ٤٦٩٠ (مالك بن خالد الخناعي) ٤٠ : ٧٠٤ (أبو هب الهذلي) ،
 ٧٨١ (حسان بن ثابت) ٣٠ : ١٠٠٣ و ١٠٦٠ (مليح بن الحكم) • شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) ، ٤٩٣ (الحارث بن حلزة
 الشكري) • المفغليات : ٢٩ (تأبط شرًا) ، ٤٥ (الحادرة) ٢٣٥٠ (المرقش
 الأكبر) ٣٤٧٠ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٦٥ (عوف بن الاحوص) • الوحشيات :
 ٥٣ (عدي بن غطيف الكلبي) ، ٦٩ (مبادنة بن أنف الكلب) ، ١١٧ (الاجدع
 الهمداني) ، ١١٧ (المعلّ بن طارق الطائي) •
 (٢٢٢) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) •
 (٢٢٣) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨٨ (عمرو بن كلثوم) •
 (٢٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٣ (مهلهل بن ربيعة) (الخفوق) •
 (٢٢٥) - بشر بن أبي خازم : ١٨٢ (المدلة) •
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٢ (بشر بن أبي خازم) (المدلة) • المفغليات :
 ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) (المدلة) •
 (٢٢٦) - الاعشى : ١٢٥ •
 (٢٢٧) - الخنساء : ١٦ •
 (٢٢٨) - الخنساء : ١٦ •

- XVII-الاعشى : ٢١ ، ٢٥ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٩١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٤٥ ، الافوه الاودي : ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، امروء القيس : ٣٣ ، ٣٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٣٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ، أمية بن أبي الطست : ٦٦ (طه بيروت) ، ٦٧ (طه بيروت) ، أوس بن حجر : ٤٤ ، ٥٢ ، بشر بن أبي خازم : ٢٣ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١١٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، تأبط شرّاً : ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، تميم بن مقبل : ٤٤ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ٣٣١ ، ٣٨٦ ، جران العود النميري : ١١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٥٠ ، حاتم الطائي : ٢٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، الحادرة : ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، ٤١٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، الحطيئة : ٣٢ ، ٣٨ ، ٢٢٧ ، ٢٧٣ ، ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ، ٨٩ ، الخنساء : ١٦ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، أبو دؤاد اليبادي : ٣٢٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٥٣ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٥ ، ٣٦٥ ، سحيم : ٣٨ ، سلامة بن جندل : ١١٣ ، ١١٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٦ ، الشماخ بن ضرار : ٦٩ ، ٢٠١ ، ٣٤٠ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، ١١٢ ، ١٧٠ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ظهمان بن عمرو : ٤٧ ، مامر بن الطفيل : ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، عبيد بن الابرس : ٥٠ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٠ ، ٦٦ ، ١٤٠ ، عروة ابن الورد : ٧٤ ، ٨١ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، ١٧٥ ، عمرو بن شاس : ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٧٦ ، عمرو بن قميفة : ٣٥ ، عمرو ابن كلثوم : ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٨ ، عمرو بن معديكرب : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٩ ، ١١٤ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ،

- ٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، القنابل الكلابي :
 ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، قيس بن الخطيم : ٤١ ، ١٦٢ ، كعب بن زهير : ٢٥ ، ٢٧٠ ،
 ٩٧ ، ١١٩ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ،
 ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٧ ، ٣٦١ ، مالك بن
 نويرة : ٧١ ، المتلمس الضبي : ٢٤٥ ، المثقب العدي : ١١٠ ، أبو محجن
 الشقي : ٥ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٧٨ ، معن بن أوس :
 ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٩ ، النابغة الجعدي : ٢٩ ، ٥٤ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١٤٤ ، ٢٠٤ ، ٢٢٥ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط - مصر) ١٤٥ ، ١٤٦ ،
 ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ٢١٠ (ط - مصر) ، النمر بن تولب : ٩٥ ، ١٢٩ ،
 الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن براءة الهمداني) ١٥٠ (الاسعر الجعفي) ،
 ١٥ (أبو محجن الشقي) ، ٢٥ (قيس بن الخطيم) ٤١ ، حميد بن ثعلبة
 الهلالي (٨٧) (جث بن نصيب) ٩٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) ٩٨ (الضحاك
 ابن عمرو العدواني) ٩٨ (عبد الله بن الحارث) ١٠٣ (الاعشى) ١٠٥ (عمرو
 ابن معديكرب) ١٠٧ (أبيان العنبري) ~~١٠٧ (رجل) ١٠٧ (رجل) ١٠٧ (رجل)~~ ،
 ١٣٧ (ابن وعلة الشيباني) ١٤١ (عامر بن الطفيل الكلابي) ١٤١ (عنصرة
 ابن شداد) ١٤٢ (الفرار السلمى) ١٥٠ (المفضل النكري) ١٥٣ (عبيد
 الشارق بن عبد العزى الجهني) ١٥٤ (العباس بن مرداس) ١٥٥ (سعد
 ابن مالك بن ضبيعة) ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) ٢١٣ (العرندي بن
 وثاق اليربوعي) ~~٢١٣ (رجل) ٢١٣ (رجل) ٢١٣ (رجل)~~ ٤ (عمرو بن معديكرب) ١٨ (حاتم الطائي) ،
~~٤٣ (أعرابي) ٥٥ (أعرابي) ٩٦ (أعرابي من ربيعة) ٩٩ (أعرابي)~~ ،
 ١١٤ (الشنفرى الأزدي) ١٢٦ (شجاع بن مرثد) ١٣٣ (شميم بن خويلد الفزاري) ،
 ١٣٥ (خفاف بن ندبة) ١٤٢ (السفاح بن بكير اليربوعي) ١٤٢ (ضمرة بن
 ضمرة النهشلي) ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ١٦٣ (طريف الغنوي) ١٧٦ (طفيل
 ابن عوف الغنوي) ١٩٩ (مرثد بن الحارث) ٢٠١ (حان بن ثابت) ٢٠١

- (منترة بن شداد) ، ٢٠٢ (حسان بن ثابت) ، ٢١٠ (عمرو بن معديكرب) ،
 ٢١٢ (مالك بن تاجرة العبدي) ، ٢٣٠ (الحريش بن مرة الأزدي) ، ٢٤٨
 (الجمّال العبدي) ، ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) ، ٢٥٠ (الحادرة) ، ٢٥٣
 (مالك بن الزيب) ، ٢٦٨ (الحادرة) ، ٢٦٩ (رافع بن هريم اليربوعي) ،
 ٢٧٧ (مالك بن مخارق العبدي) ، ٢٨٣ (فاشد بن منير القشيري) ، ٣٠١
 (مزاحم العكلي) ، ٣٠٥ (ماوية بنت الاحب) .
الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ٢٨ (خلف بن نوبة) ، ٤٧
 (عروة بن الورد) ، ٦٤ (مالك بن حريم الهمداني) ، ٨٠ و ٨١ (عمرو بن
 الاسود) ، ٩١ (أمشى باهلة) ، ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنية) ، ١٠٩
 و ١١٢ (دريد بن الصمة) ، ١٢٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٥ (سلامة بن
 جندل) ، ١٤٢ و ١٤٣ (الاسعر الجعفي) ، ١٦٢ (علباء بن أرقم بن صوف) ،
 ٢٠١ و ٢٠٣ (المفضل النكري) ، ٢٠٦ و ٢٠٧ (العباس بن مرداس) ، ٢٠٨
 (سنان بن أبي حارثة) ، ٢١٠ (زبّان بن سيار) ، ٢١٥ (عامر بن الطفيل) ،
 ٢١٨ (الجميع الاسدي) ، ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٢٢٦ (عبد الله
 ابن عنمة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خلف) . الانوار ومحاسن الشعراء ١ : ٤٩ (سلامة
 ابن جندل) ، ٥٠ (منترة بن شداد) ، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٦١
 (سيف بن ذي يزن) ، ٧٤ (عبد قيس بن خلف) ، ٧٤ و ٧٥ (حنيفة بن حنّ) ،
 ٩٠ (سوار بن حيان المنقرقي) ، ١١٤ (ربيعة بن مكّدم) ، ١٢٢ (عبد الله
 ابن جدل الطحان) ، ١٢٨ (العباس بن مرداس) ، ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة
 ابن مكّدم) ، ١٥٥ (أخت معقل بن عامر الاسدي) .
 ١٦٣ (عمرو بن كلثوم) ، ١٦٤ (المشرع القُدّاشي) ، ١٧٣ (الاخنس بن
 شهاب) ، ١٧٧ (حسان بن زرعة) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) ،
 ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢١٠ (شرحبيل بن عمرو بن الحارث) ، ٢١٩
 (جابر بن حنّ) ، ٢٢٠ (معديكرب بن عمرو بن الحارث) ، ٢٢٤ (الجسون
 التغلبي) ، ٢٣٣ (أخت عمرو بن بشر) ، ٢٣٦ و ٢٣٧ (أفنون التغلبي) ،

- ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) ، ٢٥٨ (عمرو بن لؤي بن الحارث) ، ٢٥٩ (سلمة ابن خالد ، ولقبه السفاح) ٢٦٤٠ (الحارث بن حبيش الخثعمي) ٢٦٤٠ و ٢٦٧ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) ، ٢ : ٢٢٣ (أبو صفوان الاسدي) - جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ (خفاف بن ندبة السلمى) ، ٢ : ٤٣٦ و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ (عنتر بن شداد) ، ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ (بشر بن أبي خازم) ، ٥١٣ (أمية بن أبي الطلت) ، ٥١٩ (خداش بن زهير) ، ٥٧٩ (مهلهل بن ربيعة) ، ٥٨٥ (كريد بن الصقة) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) ٦٣٠٠ و ٦٣١ (مالك بن مجلان) ، ٦٣٩ و ٦٤١ (قيس بن الخطيم) ، ٦٧١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٦٩٦ و ٦٩٨ و ٧٠١ (محمد بن كعب الغنوي) ، ٧١٨ (أمشى باهلة) ، ٧٣٥ و ٧٤١ (أبو زبيد الطائي) ، ٧٦١ و ٧٦٤ (مالك بن الرّيب) ، ٧٨٠ (النابغة الجعدي) ، ٨٠٠ (كعب بن زهير) ، ٨٤١ (الشعاع بن ضرار) - حسان البحري ١ : (عمرو بن معديكرب) ، ٣ (مالك بن عوف) ، ٣٧ (عبد الرحمن ابن ربيع الفزاري) ، ٣٧ (عمرو بن براق الهمداني) ، ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) ، ٤٦ (عامر بن الطفيل) ، ٥٠ (الفرار السلمي) ، ٥٣ (قيس بن الخطيم) ، ٥٥ (عمرو بن معديكرب) ، ٥٩ (أشابة بن سفيان البجلي) ، ٥٩ (الجمال بن سلمة العبدي) ، ٦١ (سلمة بن الحجاج الجهني) ، ٦٢ (المفضل العبدي) ، ٦٩ (زيد الخيل الطائي) ، ٧٠ (طباء بن مضارب العكلي) ، ٧٣ (نعيم بن سفيان التميمي) ، ١٤٤ (جذل بن أشمط العبدي) ، ١٦٢ (أمية بن الأشكر الكناني) ، ١٦٨ (عمرو ابن الاهتم التميمي) ، ٢١٧ (نافع بن خليفة الغنوي) ، ٢٦٥ (عبد الرحمن ابن حسان الانصاري) ، ٣٠٩ (عمرو بن مفرق العدوي) ، ٣٢٥٠ (عبد الأعلى بن الصامت العبدي) ، ٣٣٢ (هبيرة بن عمرو النهدي) ، ٣٤٣ (نشبة بن عمرو العبدي) ، ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٤٢١ (العداغر بن الرّيان الكناني) ، ٤٢٧ (الخنساء) - الحماسة البهرية ١ : ١٥ (ولة بن عبد الله الجرمي) ،

- ٢٩ (علي بن أبي طالب) ، ٢٠ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٤٠ (مهلهل
ابن ربيعة) ، ٢٨ (أوس بن حجر) ، ٢٨٠ (الفرار السلمي) ، ٣٥ (أنيف بن
ربان النهشلي) ، ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ، ٢٨ (عبد الرحمن بن خلف
البرجمي) ، ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٥٠ (الأفوه الأودي) ، ٥٤
(عامر بن أسحم بن عدي الكندي) ، ٥٥ (العباس بن مرداس) ، ٥٨٠ (سويد
ابن كراع) ، ٦٠ (مالك بن مخارق العبدي) ، ٦١ (إياس بن مالك بن عبد
الله الطائي) ، ٦٢ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٦٣ (الحارث بن
وعلة الشيباني) ، ٦٦ (حباب بن أفعى العجلي) ، ٦٧ (أبو الوليسد
الانصاري) ، ٦٩ (المقشعر بن جديع النهري) ، ٧٤ (سالم بن دارة) ، ٧٧ (زيد
الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٨٣ (عبيد بن الأبرص) ، ٩٦ (عامر بن الطفيل) ،
١٠١ (خلف بن ندبة) ، ١٠١ (عبد الله بن ———
الزبيري) ، ١٠٧ (شمعلة بن الأخضر) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق العبدي) ، ١١١
و ١١٢ (عمرو بن براق الهمداني) ، ١٣٢ (أبو الطمخان القيني) ، ١٣٤
(أبو القاسم بن أمية بن الملت) ، ٢٣٤ (كعب بن سعد بن
عقبة الفزاري) ، ٢٣٦ (ماوية بنت الاحب) ، ٢٣٨ (المتنخل الهذلي) ، ٢٣٩
(أبو الهيثم عامر بن عمارة المزي) ، ٢٤٦ (مرة بن مالك العبدي) ،
٢٧٠ و ٢٧١ (فاختة بنت عدي) ، ٢٧٩ (مالك بن الربيع بن قسوط
التميمي) ، ٢٠٨ : ٢ (قائد بن المنذر القشيري) ، ٢٥٧ (صفوان بن
عبدياليل) ، ٢٨٤ (شبرمة بن الطفيل) ، حماسة أبي تمام
٤٥٠ : ١ (جعفر بن عتبة الحارثي) ، ١٤٣ (ابن زيابة التيمي) ، ١٥٤ (عامر
ابن الطفيل) ، ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ (عمرو بن معديكرب) ، ١٧٢ و ١٧٣ (أنيف
ابن حكم الشيباني) ، ١٩٢ (الفرار السلمي) ، ٢٣٥ (جابر بن رلان) ،
٢٩١ (الامرج المعني) ، ٣٩٥ و ٣٩٦ (بشامة بن الغدير) ، ٤٣٧
و ٤٤١ (العباس بن مرداس) ، ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ،

- ٤٦٢ (المساور بن هند) ، ٢ : ٥٠٣ (سعد بن مالك) ٥١٧٠ (حجر بن خالد) ، ٥٤٩ (سلمى بن ربيعة) ، ٥٥٩ (زيد الخوارس) ٥٦٢٠ (الوهاد بن المنذر) ، ٥٦٦ (شملة بن الاخضر) ، ٥٧٤ (عامر بن تعيق) ، ٥٩٧ ٥٩٩ (اياس بن مالك) ، ٦٠٩ (ابن رالان السنبسي) ٦٧٢٠ (زاهر أبو كـرام التيمي) ، ٧١٨ (مجمع بن هلال) ، ٧٤٢ (عاتكة بنت عبد المطلب) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ، ٧٦٩ (قتادة بن مسلمة الحنفسي) ، ٨١٦ (دريد بن الصمة) ٨٣٦٠ (تايست شـرا) ، ٨٨٢ (بنت فروة بن مسعود) ، ٩١١ (فاطمة بنت الاحجم الخزاعية) ، ٩٢٢ (أم المريح الكندية) ، ٩٧٩ (كعب بن زهير) ، ٩٩٠ (مسافع العبي) ، ٩٩٧ (كعب بن زهير) ، ١٠٦٠ : ٣ (أم قيس الضبية) ، ١٠٧١ (أبو وهب العبي) ، ١١٠٠ (ريطة بنت عاصم) ، ١٥٢٠ (عبد الله بن أوفى الخزاعي) ، ٤ : ١٦١٢ و ١٦١٣ (رجل) ، ١٧٩٧ (امرأة من بني مخزوم) ، الحماسة الشجرية ١ : ١٤ (محرز بن المكعبس الضبي) ، ٨٠ (وهب بن الاعرج الفقيمي) ، ١٤ (بشر بن أبي خازم) ، ٢٣ و ٢٢ (عامر بن الطفيل) ، ٣٢ و ٣٣ (عنثرة بن شداد) ، ٣٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٤٧ (دريد بن الصمة) ، ٥١ (حاتم الطائي) ، ٥٨٠ (فرار بن الخطيب الفهري) ، ٦٩ و ٧٠ و ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ٧٥ (عروة بن زيد الخيل) ، ٨٩ (أبو شماسة بن عازب الطائي) ، ٩٥٠ (أنس بن عباس الرعلي) ، ٩٦ (سحيم بن وثيل الرباعي) ، ١٠٠ (النجاج بن مالك البجلي) ، ١٠٣ (ذو الاصبع العدواني) ، ١٠٦ و ١٠٧ (عبيد الله بن الحر الجعفي) ، ١١٧ (عبيد ابن الابصر) ، ١٢٩ (ابن مقبل) ، ١٣٥ (العباس بن مرداس) ١٤٤٠ (الاملب العجلي) ، ١٥٣ (مقيس بن صباة الكناني) ، ١٥٦ (العاصي بن وائل التهمي) ، ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري) ، ١٩٦ (الجمال بن المعلى العبيدي) ، ١٩٧ (عباس بن الحليس الاشجعي) ، ٢٠٠ (عمرو بن العاص) ٢٣٤٠ =

(أبو محجن الثقفي) ، ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نغلة الاسدي) ، ٢٦٥ (كنانة
ابن عبد ياليل الثقفي) ، ٣٠٦ (سعدى بنت الشمردل) ، ٣١٧ (عبيد الله بن
الحز الجعفي) ، ٣٢٢ (أعشى بني هزان) ، ٣٢٤ (الخنساء) ، ٣٢٩ (بنت ملاعب
الاسنة) ، ٣٥٢ و ٣٥٥ (كعب بن زهير) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) ، ٤٤٨
(ابن مقبل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣ و ١١٨ و ١٦٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ،
٢٣٨ (مالك بن الحارث) ، ٢٩١ (صخر الفتي) ، ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) ، ٣٤٦
(أبو جندب الهذلي) ، ٤٣٤ و ٤٣٥ (أبو العيال بن أبي هشير) ، ٤٦٦ (مالك
ابن خالد الخنماني) ، ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٨٨٨ (عبد
الله بن أبي ثعلب الهذلي) ، ٣ : ١٠٢٩ و ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) ، ١١٣٥
و ١١٨٥ (ساعدة بن جومية) ، ١١٩٦ و ١٢٣٧ (أبو خراش الهذلي) ، ١٢٧٧ و ١٢٨٤
و ١٢٨٥ (المتنخل الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٧٩
و ٢٨٣ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢٤٧٠ و ٣٥١ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٥ (عنتر بن
شداد) ، ٣٩٥ و ٤٠٤ (عمرو بن كلثوم) ، ٤٨٥ (الحارث بن حلزة الشكري) ،
شرح القصائد العشر : ٢٨٦ و ٣٩٠ و ٣٩١ (الأعشى) . المنمض ٦ : ٣٠ (أعشى
باهلة) ، ٦١ (عنتر بن شداد) .
المفغليات : ٢٩ (تأبط شرأ) ، ٣٣
(الكلبة العرنئي) ، ٤٢ (الجميع الاسدي) ، ٤٥ (الحادرة) ، ٥٩ (بشامة
ابن الغدير) ، ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ (الحسين بن الحمام المرقئي) ، ٧١ (يزيد
ابن سنان بن أبي حارثة) ، ٧٩ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ (مزرد بن ضرار) ، ١٠٥
(عبد الله بن سلمة الغامدي) ، ١٢٣ (سلامة بن جندل) ، ١٣٩ (عبدة بن
الطبيب) ، ١٥٢ (المثقب العبدلي) ، ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ١٥٧
و ١٥٨ (عبد يغوث بن وقاص الحارثي) ، ١٧٥٠ (عوف بن الاحوص) ، ١٨١ و ١٨٣
و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ (ربيعة بن مقروم) ، ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ (جابر بن
حنفي التغلبي) ، ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرشد) ، ٣١٠ (راشد بن شهاب

المشكري () ٢١٥ (الحارث بن ظالم) ، ٣٢٣ (السجاح بن بكير بن معدان
البربوعي) ، ٣٢٧ (عوف بن مطية بن الخرج التيمي) ٣٤٧ و ٣٤٨ (بشر بن
أبي خازم) ، ٣٤٩ (سنان بن أبي حارثة المرقّي) ، ٣٥٣ (ربان بن سيار
ابن عمرو المرقّي) ، ٣٦١ و ٣٦٢ (عامر بن الطفيل) ، ٣٦٧ (الجميح الاسدي) ،
٣٧٣ (سبيع بن الخطيم التيمي) ، ٣٧٧ و ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم) ، ٣٨٠ (عبد
الله بن عنمة) ، ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ، ٣٩٥ (علقمة بن عبدة بن
النعمان بن قيس) ، ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسي) ، ٤٢٣ (أبو ذؤيب
الهدلي) ، ٤٣٣ (العمزق العبدي) . المنحطات : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ (المفضل
النكري) ، ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ، ٦٧ و ٦٨ و ٧٢ (العباس
ابن مرداس) ، ١٣٧ (دريد بن الصمة الجشمي) . نهاية الارب : ٦
٢٣٤ (منترة بن شداد) . الوخشيات : ٩ (جعدة بن عبد الله
الخراعي) ، ١٠ (قيسبة بن كلثوم الكندي) ، ١٦ (معدان بن عبيد الطائي) ،
٢٤ (شتيم بن خويلد الفزاري) ، ٣٢ (ابن براق الهمداني) ، ٤٠ (الاخرم
السنبسي) ، ٤٥ (الاسمر الجعفي) ، ٥٠ (عبد الله بن سلام الحذيمي) ، ٥٢
(الفرار السلمي) ، ٦٥ (عبد الله بن ثور العامري) ، ٧٢ (عبدة العبسي) ،
٧٣ (جحش بن نصيب) ، ٨٧ (زهير بن مسعود الضبي) ، ٩٣ (جزء بن شريح بن
الاحوص) ، ١٠٢ (عبد الله بن ثور العامري) ، ١١٧ (أبو ثمامة بن عازب
الضبي) ، ١١٧ (المعلى بن طارق الطائي) ، ١٢١ (حضرمي بن عامر) ، ١٣٣
(قلفاء بن الحارث بن آكل المرار الكندي) ، ١٦٧ (وعلة بن الحارث الجرهمي) ،
١٦٩ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٢٣ (طفيل الخيل الغنوي) ، ٢٥٢ و ٢٥٣ (عمرو
ابن ذكوان الخفري ، من محارب) ، ٢٦١ (القاسم بن أمية بن أبي العتات) .

(٢٩٩) - الاعشى : ٢٥ .

الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .

(٢٣٠)- منترة بن شداد : ٢٢٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (منترة بن شداد) .

(٢٣١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) .

(٢٣٢)- منترة بن شداد : ٢٨٦ .

(٢٣٣)- المفغليات : ٣١٧ (الحصين بن الحمام المزي) .

(٢٣٤)- تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(٢٣٥)- الامشى : ١٨٧ ، أوس بن حجر : ٣٦ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حاتم الطائي :

٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الخنساء : ٤٠ ، زهير بن أبي

سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ٥٧ ، ١٠٢ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧ ،

عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، منترة بن شداد : ٢٩٥ ،

٣٢٧ (الاسمر) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الذبياني : ١٣٤ (طومر) .

الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) ، ٢١٦ (عامر بن الطفيل) ، ٢٢٤ (ربيعه

ابن مقيوم الضبي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (أبو زبيد الطائي) ،

٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ، ١٨٩ (ملاعب الاسنة ، عامر بن مالك) ، ١٩١

(سلمة بن قرط بن سفيح) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٣٨ (أبو دواد الرؤاسي) ،

٢٦٤ (الحارث بن عبيش الخثعمي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ (زيد

الخيال بن مهلهل الطائي) . المخصص ٦ : ٧٥ (رجل) . المفغليات : ٣٠٨ (راشد

ابن شهاب اليشكري) ، ٣١٧ ، (الحصين بن الحمام المزي) ، ٣٦٤ (عامر بن

الطفيل) ، ٣٧٦ (ربيعة بن مقيوم الضبي) .

(٢٣٦)- أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الحطيئة : ٢٣٩ (الاصم) ، سلامة

بن جندل : ١٥١ ، عدي بن زيد العبادي : ٧٥ ، المزود بن ضرار الغطفاني :

٤٦ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ (الاصم كموبه) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزود بن ضرار) ، ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) ، ٢٠١ =

- = (عنترة بن شداد) (الاصم) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن فرار الذبياني) ٥٠ ، (أوس بن حجر) ، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ١٩٣ ، (بشر بن سوار بن ثلوة) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد ابن فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن فرار) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٧ (عنترة بن شداد) (الاصم) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بن فرار) نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن فرار) .
- (٢٣٧) - المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) .
- (٢٣٨) - بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ .
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جؤية) .
- (٢٣٩) - المفضليات : ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العبسي) .
- (٢٤٠) - عبيد بن الأبرص : ١١٦ (غير بالي) .
- (٢٤١) - الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنقطات : ٢٠ (المفضل النكري) .
- (٢٤٢) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي عثير) (لا ثلب) .
المخصص ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي عثير) (لا ثلب) .
- (٢٤٣) - طرفة بن العبد : ١١٢ .
- (٢٤٤) - سلامة بن جندل : ١٥٠ (الجرداء) .
- الاصمعيات : ٢٠١ (المفضل النكري) . المنقطات : ١٨ (المفضل النكري) .
- (٢٤٥) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .
- (٢٤٦) - الاعشى : ١٤٧ .
- (٢٤٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٢٤٨) - جران العود التميمي : ٥٠ ، عمرو بن معديكرب : ٩٩ (الحرار) ، عنترة ابن شداد : ٢٣٦ (الحرار) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٤ (الحارث بن حبيش الخثعمي) (الحرار) ، ٢٦٤ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) (الحرار) .

- (٢٤٩) - تميم بن مقبل : ٣٣٢ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . جمهرة أشعار العرب
 ٢ : ٨٦٣ (ابن مقبل) .
 (٢٥٠) - المتلمس الضمّي : ٢٤٧ .
 (٢٥١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٥ (ساعدة بن جوءية) .
 (٢٥٢) - الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) . المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس
 السلمي) .
 (٢٥٣) - الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .
 (٢٥٤) - حسان بن ثابت : ٨٢ .
 (٢٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءية) .
 (٢٥٦) - أبو دؤاد الأيادي : ٢٢٣ .
 (٢٥٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
 (٢٥٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) .
 (٢٥٩) - حسان بن ثابت : ٢٩١ (الخطار) ، كعب بن زهير : ٢٧ (الخطار) ، المثقّب
 العبدى : ٢٧٤ .
الحماسة البصرية ١ : ٢١ (المثقّب العبدى) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥٥ (كعب بن زهير)
 (الخطار) .
 (٢٦٠) - الاعشى : ٢٠٥ (الخطي) ، ٣٠٣ (الخطي) ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (ط) .
 بيروت (ط) ، ٥٠٧ (ط ، دمشق) ، جران العود النميري : ٥٠ (الخطي) ، حاتم
 الطائي : ٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٦ (الخطي) ، ٦٧ (الخطي) ،
 الخنساء : ٢٥٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ (الخطي) ، عامر بن الطفيل :
 ٢٧ ، عبيد بن الأبرص : ٩٤ (الخطي) ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٩ ، صروة
 ابن الورد : ٨١ (الخطي) ، كعب بن مالك : ١٨١ (الخطي) ، النابغة الجعدي :
 ٥٥ (الخطي) ، النابغة الذبياني : ٤٣ (ط ، مصر) (الخطي) .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ (عمرو بن كلثوم) (المخطي) ، ١٤٧ (اياس بن =

- = قبيلة الطائي (الخطي) . الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) ، ٢٢٤
- (ربيعة بن مقروم الفهري) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : /
- ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ (أمية بن أبي الملت) ، ٦١٨ (حسان بن ثابت) (الخطي) .
- حماسة البحتري : ٣٤٨ (زهير بن أبي سلمى) (الخطي) . الحماسة البهرية
- ١ : ١٠ (عمرو بن كلثوم) (الخطي) ٦٢٠ (رجل من بني محارب) (الخطي) .
- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٩ (ابياس بن قبيلة الطائي) (الخطي) ٤٠ : /
- ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : /
- ١٠١ (التتاج بن مالك البجلي) (الخطي) ، ٣٥١ (زهير بن أبي سلمى) (الخطي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ (أبو ذؤيب الهذلي)
- (الخطي) ٣٤٦٠ (أبو جندب الهذلي) (الخطي) ٤٢٨٠ و ٤٣٠ (أبو العيال ابن أبي غشير) (الخطي) ، ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جوءية) (الخطي) ١١٩٦٠
- (أبو خراش الهذلي) (الخطي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) (الخطي) . المخصص ٦ : ٢٤ (أبو العيال بن أبي غشير) (الخطي) . المفطليات : ٣٧٦ (ربيعة بن مقروم الفهري) . المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس) . الوحشيات : ٢٣٩ (زيد الخيل) (الخطي) .
- (٢٦١) - الحطيثة : ٣٠٣ ، سحيم : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (الخطي) ١٤٦٠ (ابن أحرر السعدي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ (العباس بن مرداس) .
- حماسة البحتري : ٣٤٩ (الكميت) (الخطي) . الحماسة البهرية ١ : ٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) (الخطي) .
- (٢٦٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٥ (ساعدة بن جوءية) .
- (٢٦٣) - الخنساء : ٥٤ .
- (٢٦٤) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

- (٢٦٥)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ (الخواطر) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٣٧ (أفنون التفليح) (الخواطر) . حماسة
أبي تمام ٢ : ٥٩٧ (اياس بن مالك) (الخواطر) .
(٢٦٦)- حماسة أبي تمام ١ : ٤٤١ (العباس بن مرداس) (الدواعس) .
(٢٦٧)- الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلة بن عبد الله الجرمي) .
(٢٦٨)- الاعشى : ٦١ ، امروء القيس : ٢٥٧ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ (الذاهل) ، ٣٧٢ ،
الخنساء : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٦ .
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمار بن أبي طرفة) . شرح القماشد
العشر : ٣٩٠ (الاعشى) . الوحشيات : ١١٧ (المعلّى بن طارق الطائي) .
(٢٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٦٢ (رجل من بني محارب) . الحماسة الشجرية ١ :
٥ (رجل من محارب) .
(٢٧٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتر بن شداد) .
(٢٧١)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ .
(٢٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) (فيها سنان) . جمهرة
أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) . الحماسة
الشجرية ١ : ١٢٩ (ابن مقبل) (غير ذات سنان) ١٢٥٠ (حبيب بن عمرو
ابن عمير الثقفي) (فيها سنان) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب
الهذلي) (فيها سنان) . المفطليات : ٤١ (الجميع الاسدي) (فيها سنان) ،
٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (فيها سنان) .
(٢٧٣)- الحماسة الشجرية ١ : ١٥٣ (مقيس بن صابة الكناني) (لها صريف) .
(٢٧٤)- حسان بن ثابت : ٢٨٧ .
(٢٧٥)- عبيد بن الأبرص : ١٢١ (الذيل) ١٢٥٠ ، عنتر بن شداد : ٢٤٨ (الذيل) ، القتال
الكلابي : ٧٤ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ .

- = الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرمه) (الذئب) . جمهرة أشعار
العرب ٢ : ٧٣٨ (أبو زبيد الطائي) (الذئب) .
 (٢٧٦) - الخنساء : ١٠٧
 (٢٧٧) - الأمشى : ٣١٥
 (٢٧٨) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧
 (٢٧٩) - حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) (لمتنه خفران) .
 (٢٨٠) - الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (المزرد بن ضرار) (له رائد) . نهاية الأرب
 ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزرد بن ضرار) (له رائد) .
 (٢٨١) - الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نضلة) (فيه سنان) . الانوار ومحاسن الاشعار
 ١ : ٥١ (رجل) (فيه سنان) .
 (٢٨٢) - تميم بن مقبل : ١٦
 (٢٨٣) - حسان بن ثابت : ١٨٥
 (٢٨٤) - الاشياء والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرد بن ضرار) (له فارط) . الحماسة البهرية
 ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) (له فارط) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بسن
 ضرار) (له فارط) .
 (٢٨٥) - زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠
الاصمعيات : ١٤٣ (الاسعر الجعفي) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) .
 (٢٨٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن ضرار) (له لهزم) .
 (٢٨٧) - الاصمعيات : ٩١ (أعشى باهلة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ (أمشى
 باهلة) . الحماسة البهرية ١ : ٢٣٨ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار
الهذليين ٣ : ٢٨٤ (المتنخل الهذلي) . المخصص ٦ : ٣٠ (أعشى باهلة) .
 (٢٨٨) - عمرو بن معديكرب : ١٦٤ (غير ذي وسم) .
الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) (غير ذي وسم) .
 (٢٨٩) - الأمشى : ٣٠٣ ، حسان بن ثابت : ٨٩ (الدواهل) ، كعب بن زهير : ٩٧ =

(الذواهل) ، لبید بن ربیعة : ٢٢١ (الذواهل) ، النابغة الذبياني : ١٤٥ =
(طه مصر) (الذواهل) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . الوحشيات :
١٥٥ (لبید بن ربیعة) (الذواهل) .

(٢٩٠) - الاعشى : ٣١٥ (الرديني) ، امروء القيس : ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان

ابن ثابت : ٤٣٠ ، الحطيثة : ٢٣٩ (الرديني) ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣

(الرديني) ، الخنساء : ٨٢ (الرديني) ، أبو دؤاد الایادي : ٢٩٢ (الرديني) ،

الشماع بن فرار : ١١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي :

٧٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ (الرديني) ، ١٤٤ ، عنتره بن شداد : ٣٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) ، ٢ : ٤٥ //

// (أوس بن حجر) ، // // ١٩٥ (ابن خازم) (الرديني) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ (أوس بن حجر) ، // // ١٩٣ (بشر

ابن سوار بن شلوة) ، ٢٩١ (أبو دؤاد الایادي) (الرديني) . جمهرة اشعار العرب

٢ : ٦٩٦ (محمد بن كعب الغنوي) (الرديني) ، ٧٦١ (مالك بن الریب) (الرديني) ،

٨٦١ (ابن مقبل) . الحماسة البصرية ١ : ٢٢٤ (كعب بن سعد بن مقبل

الغنوي) (الرديني) ، ٢٧٩ (مالك بن الریب بن قرط التميمي) (الرديني) ،

٢ : ٩١ (ابن أبي بن مقبل) ، ٣٥٧ (ابن خازم) (الرديني) . الحماسة

الشجرية ٢ : ٦٥٦ (ابن مقبل) . المفغليات : ٢٥٩ (حميرة بن جمل) .

نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رطل) .

(٢٩١) - أبو دؤاد الایادي : ٢٨٣ (الردينيات) ، عنتره بن شداد : ٢٧٩ (الردينيات) .

حماسة البحتري : ١٢ (عبد الرحمن بن دارة الفزاري) (الردينيات) . الحماسة

البصرية ١ : ٧٤ (سالم بن دارة) (الردينيات) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٣

(المثلث بن رياح) (الردينيات) .

(٢٩٢) - امروء القيس : ٥٣ ، الحطيثة : ٣٤٢ ، الخنساء : ٨٨ (الردينية) ، ٩٣ ،

(الردينية) ، ٢٦٥ ، النابغة الجعدي : ٢٩ . =

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خدّاش بن زهير) (الرّدينيّة) • حماسة البحتري :
 ٤٢٧ (الخنساء) (الرّدينية) • حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (الرّدينيّة) •
الحماسة الشجرية ١ : ٣٦٠ (المجن بن جوين) (الرّدينية) •
 (٢٩٣) - تميم بن مقبل : ٥ •
 (٢٩٤) - امروء القيس : ٧٦ •
 (٢٩٥) - المزّد بن فرار : ٣٥ •
المفضليات : ٩٥ (مزّد بن فرار) •
 (٢٩٦) - تميم بن مقبل : ١٣٨ (الرّاميّ) ، مالك بن نويرة : ٦٢ •
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٩ (فلاح الاسود) (الرّاميّ) • الاصمعيّات : ١٩٤
 (مالك بن نويرة) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ (عبّيد الله بن مسعود) •
حماسة البحتري : ٥٩ (أشابة بن سفيان البجليّ) •
 (٢٩٧) - تميم بن مقبل : ٥ (الرّاميّة) •
 (٢٩٨) - حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، النايفة الذبياني : ١٧٩
 (ط • مصر) •
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) • حماسة أبي
تمام ١ : ٣٣٣ (رجل من حمير) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب
الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) • المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن
جندل) • المنصفات : ١٣٣ (رجل من حمير) • الوحيّات : ٢٤ (شتيم بن
خويلد الفراري) •
 (٢٩٩) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٧ (شمعة بن الاخضر) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٦
 (شمعة بن الاخضر) •
 (٣٠٠) - حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ (المساور بن هند) •
 (٣٠١) - النايفة الذبياني : ١٥٠ (ط • مصر) (السّحم) •
 (٣٠٢) - الخنساء : ٢٦٥ •
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتره بن شداد) •

(٢٠٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قريع التغلبي) .

(٢٠٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (الشم) ، تأبط شراً : ١١٣ ، تميم بن مقبل : ١٠٧

(الشم) ، جران العود النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (الشم) ،

الحطيئة : ٢٦١ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٣ (الشم) ، ٨٨ (الشم) ، ٩٣

(الشم) ، ١٤٥ (الشم) ، أبو زيد الطائي : ٤٥ ، سحيم : ٦٦ ، عبيد

ابن الأبرص : ٣٥ (الشم) ، ٧٤ (الشم) ، ١٢١ (الشم) ، ١٢٢ (الشم) ، عمرو بن شاس :

٤٧ ، منترة بن شداد : ٢٤٣ ، ٣٤٠ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، كعب بن مالك : ٢١٥

(الشم) ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الجعدي :

٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ٢٠ : ٢٠ (عمرو بن

قميصة) (الشم) ١٤٥٠ (الربيع بن زياد العبسي) (الشم) ١٤٦٠ (ابن أحرر

السعدي) ، ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفي) . الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن

نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) (الشم) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) (الشم) ، ٧٢٩ و ٧٣٨ (أبو

زيد الطائي) (الشم) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ،

٥٨ (أبو زيد الطائي) ، ٤٢٧ (الخنساء) (الشم) . الحماسة البهرية

١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي) ، ٥٩ (الربيع بن زياد

العبسي) (الشم) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (الشم) ٤٠ : ١٦١٢ (رجل) (الشم)

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن

خرجة الفزاري) ، ٣٢٤ (الخنساء) (الشم) ، ٣٦٠ (المجن بن جويسن)

(الشم) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) (الشم) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ٩٩٩ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطسوال

الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المختصر ٦ : ٩٠ (رجل) (الشم) .

المغلييات : ٦٦ (الحسين بن الحمام المرقّي) .

- (٣٠٥) - مبيد بن الابرص : ٦٤ .
- (٣٠٦) - الاعشى : ١٢٧ (الشمهري) ، امروء القيس : ٥٢ (الشمهري) ، الحادرة : ٧٦ (الشمهري) ، حسان بن ثابت : ٨٩ (الشمهري) ، الحطيثة : ٢٨ (الشمهري) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ (الشمهري) ، عنتره بن شداد : ٢٣٠ (الشمهري) ، ٢٨٠ (الشمهري) ، كعب بن زهير : ٢٦ (الشمهري) ، ٢٠٧ (الشمهري) ، النمر ابن تولب : ٩٥ .
- المفغليات : ٦٥ (الحمين بن الحمام المزي) (الشمهري) . الوحشيات : ١٢١ (حفرمي بن عامر) (الشمهري) .
- (٣٠٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٤٩ (عمير بن الاحتم الصدي) .
- (٣٠٨) - الاعشى : ١٩٥ (الشمهري) ، بشر بن أبي خازم : ١٤٥ (الشمهري) ، كعب ابن زهير : ١٠٤ (الشمهري) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ١٠٣ (لبيد بن ربيعة) (الشمهري) . شرح اشعار الهذليين ٢ : ٨٥٧ (رجل اسمه كانف ، من بني فهم) (الشمهري) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٦٨ (لبيد بن ربيعة) (الشمهري) .
- (٣٠٩) - عنتره بن شداد : ٢٨٦ .
- (٣١٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) . الحماسة البصرية ١ : ٦٩ (المقشعر بن جديع النضري) .
- (٣١١) - المفغليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .
- (٣١٢) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣١٣) - عمرو بن شاس : ٤٧ .
- (٣١٤) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرة) .
- (٣١٥) - الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (٣١٦) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٣٠ (ساعدة بن جوءية) .

- (٣١٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ ، عامر بن الطفيل : ٦٢ .
الاصمعيات : ٢١٥ (عامر بن الطفيل) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر
 ابن أبي خازم) . حماسة البحتري : ٥٩ (أشابة بن سفيان البجلي) . الحماسة
البحرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٢٠ (عبد الله
 ابن أوفى الخزاعي) (الشَّعْر) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣ (عامر بن الطفيل) .
المفطليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٦٢ (عامر بن الطفيل) .
- (٣١٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٥ (الشواجر) ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٩ (الشواجر) .
الاشباه والنظائر ١ : ٤١ (حميد بن ثور الهلالي) (الشواجر) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) (الشواجر) . الحماسة البحرية ١ : ٧٧
 (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٩ (أبو ثمامة
 ابن عازب الطائي) (الشواجر) . الوحشيات : ١١٧ (أبو ثمامة بن مازب
 الضبي) (الشواجر) .
- (٣١٩) - عبيد بن الأبرص : ١٣١
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠١ (مزاحم العكلي) . الانوار ومحاسن الاشعار
 ١ : ١٧٣ (الأحنس بن شهاب) ، ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) . حماسة
البحتري : ٥٩ (الجفال بن سلمة العبدي) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠
 (بشر بن أبي خازم) .
- (٣٢٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤١ (حسيل
 ابن سجيح) .
- (٣٢١) - الأعمش : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٥١ ، منترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٥ ، مالك
 ابن نويرة : ٦٢ ، ٧٧ .
الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (منترة
 ابن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (منترة بن شداد) . شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (منترة بن شداد) . الوحشيات : ٤٥ (الأسعر
 الجعفي) .

- (٣٢٢) - سلامة بن جندل : ١١١ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .
- (٣٢٣) - الحطيئة : ٣٤٢ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ (المساور بن هند) .
- (٣٢٤) - النابغة الذبياني : ١٥٦ (ط . دمشق) .
الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (القلاب) .
- (٣٢٥) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ .
- (٣٢٦) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبية) .
- (٣٢٧) - الخنساء : ١٦ ، القتال الكلابي : ٤٣ .
حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٧١ (أبو وهب العبي) .
- (٣٢٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٢ ، الحطيئة : ٣٨ ، سحيم : ٤٦ (القم) ، سلامة بن جندل : ١١١ ، النابغة الذبياني : ٥٣ (ط . مصر) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٩٦ (أعرابي من ربيعة) ١٤٦٠ (ابن أحرر السعدي) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ (مالك بن مغارق العبي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٦ (عامر بن الطفيل) .
المفغليات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .
- (٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٣٣٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) ٢٣٠٠ (ثعلبة ابن حبيب العدوي) .
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ (ابن ترنا الهذلي) ، ٦٦٤ (عروة بن مرة) .
- (٣٣١) - الامش : ٩٩ ، بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، مزود بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (ط . مصر) ، ١٥٠ (ط . مصر) (الطوال) ، النمر بن تولب : ٩٥ .

- الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) . الحماسة البصرية
 ١ : ٤٧ (ربيعة بن مقروم) .
 الهذليين ٢ : ٨٨٨ (عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي) . المخصص ٦ : ٧٦
 (رجل) . المفغليات : ٥٩ (بشامة بن الغدير) ، ٧٩ (مزدد بن ضرار) ،
 ١٨٣ (ربيعة بن مقروم) .
 (٣٣٢) - الافوه الاودي : ٢٣ (الطويل) ، الخنساء : ٤٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ،
 عنتره بن شداد : ٢١٠ (الطويل) .
 الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد
 قيس بن خفاف) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتره بن شداد) (الطويل) .
 الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) . حماسة ابسي
 تمام ٢ : ٧١٨ (مجتبع بن هلال) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) . المفغليات :
 ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .
 (٣٣٣) - حسان بن ثابت : ١٧ (الظمء) .
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٣ (عمرو بن كلثوم) (الظمء) .
 (٣٣٤) - الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد
 ابن شهاب اليشكري) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جومية) .
 المفغليات : ١٣١ (ثعلبة بن معير بن خزامي) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
 الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) .
 (٣٣٥) - الخنساء : ٥٢ (لا عادي) .
 (٣٣٦) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) (لا عار) . المخصص
 ٦ : ٣٤ (أبو العيال بن أبي غشير) (لا عار) .
 (٣٣٧) - أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ .
 الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠
 (أوس بن حجر) . المفغليات : ١٣١ (ثعلبة بن معير بن خزامي)
 المازني (٣١٧) (الحصين بن الحمام المرقبي) .

- (٣٣٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) .
- (٣٣٩) - تميم بن مقل : ٢٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٣٣٨ .
- (٣٤٠) - الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) .
- المفغليات : ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .
- (٣٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٩ (خداش بن زهير) .
- (٣٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ (العنبري) .
- (٣٤٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥٨ (عمرو بن لؤي بن الحارث) (العواسل) .
- (٣٤٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٣٤٥) - حسان بن ثابت : ٤٣٠ .
- (٣٤٦) - الحماسة الشجرية ١ : ١٨ (عامر بن الطفيل) (القصيد) . المفغليات : ٣٦٣ (عامر بن الطفيل) (القصيد) .
- (٣٤٧) - سلامة جندل : ١١٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفغليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل) .
- (٣٤٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٣٤٩) - الخنساء : ٥٢ (لا كز) .
- (٣٥٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ (أبان العنبري) .
- (٣٥١) - الامشى : ٢٠٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، ١٨٣ ، الخنساء : ١٠٧ ، الطفيل الغنوي : ٩٧ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، عروة بن السورد : ٨١ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، منترة بن شداد : ٢٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦ ، القتال الكلابي : ٨٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ،
- المرزد بن فرار الغطفاني : ٤٥ .

- الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ، / / ٣ : ٤٩ (حاتم الطائي) .
 الاصمعيات : ١٤٣ (الاسعر الجعفي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن
 ضرار) ، ٥٢ (أوس بن حجر) ، ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ، / /
 ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي
 خازم) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ، ٣٨ (عبد الرحمن
 ابن خفاف البرجمي) ، ١١٩ (العباس بن مرداس) ، ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن
 ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦١ (الوقاد بن المنذر) ، ٥٦٩ (حسيل بن
 سجيح) ، ٤٠ : ١٨١٧ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ،
 ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن ضرار) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
 ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الديباني) ، ٢٤٨ :
 (بشر بن أبي خازم) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن ضرار الديباني) ،
 ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضبي) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) .
 (٣٥٢) - جران العود : ١١ .
 المفضليات : ٤١ (الجميع الاسدي) .
 (٣٥٣) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .
 جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) . المفضليات : ٢٤٨ (بشر
 ابن أبي خازم) .
 (٣٥٤) - الامشي : ١٤٧ .
 (٣٥٥) - أوس بن حجر : ٩٦ ، الخنساء : ٥٢ ، عبيد بن الابرص : ٧٩ ، عنتره بن شداد :
 ٢٠٧ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، النابغة الذبياني :
 ١٣٤ (ط . مصر) .
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / / ٥٢ (أوس بن حجر) ، ١٨٩ : (ملاعب
 الاسنة ، عامر بن مالك) ، ٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) ، ٢٣٨ (أبو دواد
 الرواسي) . نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الابرص) .

- (٣٥٦)- النابغة الذبياني : ١٧٩ (طه مصر) .
(٣٥٧)- الشعاع بن فرار : ٦٩ (المتأودات) .
(٣٥٨)- مزرد بن فرار : ٧٨ (المترائد) .
المفضليات : ٨٠ (مزرد بن فرار) (المترائد) .
(٣٥٩)- كعب بن مالك : ١٨٠ .
(٣٦٠)- الالفه الاودي : ١٤ ، قيس بن الخطيم : ٤١ .
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩
(قيس بن الخطيم) . حماسة البحتري : ٥٣ (قيس بن الخطيم) . حماسة
أبي تمام ٣ : ١١٠٠ (ربيعة بنت عامر) .
(٣٦١)- كعب بن مالك : ١٨٠ .
(٣٦٢)- القتال الكلابي : ٤٢ (المتقدم) .
(٣٦٣)- نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (لسيد بن ربيعة) .
(٣٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ (عمرو بن معاوية التغلبي) .
(٣٦٥)- الطفيل الغنوي : ٦٧ (المتنخل) .
(٣٦٦)- حسان بن ثابت : ٢٥١ .
(٣٦٧)- عبيد بن الابصر : ١٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٠ ، ٢٢٠ (المشرق) ، ٣٣٨ ،
لسيد بن ربيعة : ٢٩٤ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ (رجل) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتر
ابن شداد) . الحماسة البصرية ١ : ١٩ (كعب بن جميل) . شرح القصائد السبع
الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنتر بن شداد) .
(٣٦٨)- المتلمس الضبي : ٢٤٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ (العبدى) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ (رجل) (المثقفات) .
(٣٦٩)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، تميم بن مقبل : ١٠٧ (المثقف) ، جرير العود
النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (المثقف) ، أبو زيد الطائي : ١٠٥ ،

- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٧
 (المثقلة) ، كعب بن مالك : ٢١٥ (المثقلة) ، النابغة الجعدي : ٢٩ ،
 النابغة الذبياني : ١٥٦ (ط. دمشق) .
 الأشباه والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ، ٢ : ٢٨٦ (لقيط
 ابن وداعة الحنفي) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٧ (حبيب بن عمرو بن
 عمير الثقفي) ٣٥١ ، (ابن مقبل) (المثقلة) . الحماسة البصرية ١ : ١١
 (لقيط بن وداعة الحنفي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٢ (رجل) (المثقلة) .
الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . المفضليات :
 ٤١ (الجميع الأسدي) .
 (٣٧٠) - حسان بن ثابت : ٨٢ .
 (٣٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ (ساعدة بن جوءية) .
 (٣٧٢) - المخمص ٦ : ٣٢ (رجل) .
 (٣٧٣) - حسان بن ثابت : ٣٥ .
 (٣٧٤) - سلامة بن جندل : ١١٣ .
الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفضليات : ١٢٣
 (سلامة بن جندل) .
 (٣٧٥) - حماسة البحتري : ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) .
 (٣٧٦) - عبيد بن الأبرص : ٧٩ .
نهاية الأرب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الأبرص) .
 (٣٧٧) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٤ (العباس بن مرداس) (المداعس) . الاصمعيات :
 ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المداعس) ، ٢٠٧ (العباس بن مرداس) . الحماسة
 البصرية ١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المداعس) . الحماسة الشجرية
 ١ : ٩٥ (أنس بن عباس الرّملّي) (المداعس) . المنهجات : ٦٧ و ٧٢ (العباس
 ابن مرداس) .

- (٣٧٨)- الحماسة البصرية ١ : ١١٩ (العباس بن مرداس) .
- (٣٧٩)- المفطليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .
- (٣٨٠)- نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (كعب بن زهير) .
- (٣٨١)- عامر بن الطفيل : ٥٧ .
- الاصمعيات : ٢١٦ (عامر بن الطفيل) . المفطليات : ٣٦٤ (عامر بن الطفيل) .
- (٣٨٢)- تميم بن مقبل : ١٣٨ (المزان) ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، الخنساء : ٢٠ (المزان) ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ (المزان) ، عبيد بن الابرص : ٣٢ ، ٤٩ (المزان) ، قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٣٩ (المزان) ، الناطقة الجدي : ٥٥ .
- الاشياء والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) (المزان) . الاصمعيات : ٢٢٠ (حاجب ابن حبيب بن خالد) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ (زهير بن أبي سلمى) (المزان) ، ٢ : ٦٣٧ (قيس بن الخطيم) (المزان) . الحماسة البصرية ١ : ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) ، ٢٠ : ٢٢١ (رجل) (المزان) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٦ (القاسم بن أمية بن أبي الصلت) (المزان) . المفطليات : ٣٦٩ (حاجب بن حبيب الاسدي) . الوحيات : ٢١٣ (الاسمر الجعفي) .
- (٣٨٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (لبيد بن ربيعة) .
- (٣٨٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٣٨٥)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٣٨٦)- أوس بن حجر : ٨٣ .
- الاشياء والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٠ (أوس ابن حجر) .
- (٣٨٧)- أوس بن حجر : ٦١ (المزمع) .
- (٣٨٨)- كعب بن مالك : ٢٤٦ (المزهق) .
- (٣٨٩)- حماسة البحتري : ٧٠ (علباء بن مضارب العكلي) (المسامر) .

- (٣٩٠) - المفطليات : ٤٠٥ (خراشة بن عمرو العنسي) .
- (٣٩١) - جران العود النميمي : ١١١ .
- (٣٩٢) - الافوه الاودي : ١٢ .
- الحماسة البصرية ١ : ٥٠ (الافوه الاودي) .
- (٣٩٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ (ابن ترنا الهذلي) (٦٦٤٠) (مروة بن مزة) .
- (٣٩٤) - الاصمعيات : ٢٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (٣٩٥) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٩ (زيد الفوارس) .
- (٣٩٦) - سلامة بن جندل : ١١١ .
- المفطليات : ١٢٢ (سلامة بن جندل) .
- (٣٩٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) .
- (٣٩٨) - تميم بن مقبل : ٣٦٠ .
- (٣٩٩) - الطفيل الغنوي : ٢١ .
- الاصمعيات : ٢٠٧ (العباس بن مرداس) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦
- (أبو قلابة الهذلي) . المنصفات : ٧٢ (العباس بن مرداس) .
- (٤٠٠) - المتلمس الضبي : ١٥٢ (المطرّد) .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٣٥ (العباس بن مرداس) .
- (٤٠١) - الاعشى : ٢٥ ، ١٩٩ ، امروء القيس : ١٨٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، تميم
ابن مقبل : ٣٣٢ ، الحطيئة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن
الطفيل : ٤٩ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، ١٦٤ ،
منترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، مالك بن نويرة : ٨٠ ، المزرد بن فرار
الخطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٩ (حاتم الطائي) . الاصمعيات : ١٧٧
- (عمرو بن معديكرب) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن فرار) ،
٧١ (امروء القيس) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٤ (حنيفة بن)

- = حنّ، ٧٦ (ثعلبة بن عمرو العبدى) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٣ (ابن مقبل) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ (مزّد بن فرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ، ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العسّي) ، ١٠١ (النّجاج بن مالك البجلي) ، ٢ : ٧٩٤ (مزّد بن فرار) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي غشير) . المفصّلات : ٩٩ (مزّد بن فرار الذبياني) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدى) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ (مزّد بن فرار الذبياني) ، ٢٤١ (حسيل بن سجيح الضيّ) .
- (٤٠٢) - الأمش : ٦١ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التفلبي) . شرح القصائد العشر : ٣٩٠ (الأمش) . الوحشيات : ١٠٢ (عبد الله بن ثور العامري) .
- (٤٠٣) - الحماسة الشجرية ١ : ١٥٦ (العاصي بن وائل السهمي) .
- (٤٠٤) - أمروء القيس : ٥٢ (المعلّب) ، علقة الفحل : ٩٦ (المعلّب) .
- (٤٠٥) - عنتر بن شداد : ٢٨٦ .
- (٤٠٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٤٠٧) - الاصمعيّات : ١٣٩ (جل بن نضلة) .
- (٤٠٨) - المفصّلات : ١٧٥ (عوف بن الأحوص) .
- (٤٠٩) - عبيد بن الأبرص : ١٣٧ (المقامة) .
- المفصّلات : ٤٢ (الجميح الاسدي) (المقامة) .
- (٤١٠) - تميم بن مقبل : ٧٠ (المقعد) ، عنتر بن شداد : ٢٨٠ (المقعد) .
- الوحشيات : ١٢١ (حضرمي بن عامر) (المقعد) .
- (٤١١) - الأمش : ١٢٧ (المقوم) ، أوس بن حجر : ١٢٤ (المقوم) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٤ ، حسان بن ثابت : ٦٣ (المقوم) ، الخنساء : ١٠٧ ، عامر بن =

- الطفيل : ١١٨ (المقوم) ، ١٢٩ (المقوم) ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ،
 منيرة بن شداد : ٢١٠ ، ٣١٨ (المقوم) ، القتال الكلابي : ٨٩ .
الاشياء والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ٩٨٠ (الضحاك بن ميمون)
 العدواني () (المقوم) ٢ : ٢٠١ (حسان بن ثابت) (المقوم) . الاصمعيات :
 ٢٠٨ (سنان بن أبي حارثة) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (منيرة بن شداد) ،
 ٥٠٤ (بشر بن أبي خازم) . حماسة البحتري : ٢٣ (الشداخ بن عوف الكناني)
 (المقوم) . الحماسة البهرية ١ : ٣٤ (القتال الكلابي) ٦٨٠ (أبو
 الوليد الأنصاري) (المقوم) . حماسة أبي تمام
 ١ : ٣٣٥ (حسان بن نشبة) (المقوم) ٢٠ : ٥٦١ (الوقاد بن المنذر) .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (منيرة بن شداد) . المفطليات :
 ٦٥ (الحسين بن الحمام المزي) (المقوم) ، ٢١٠ (جابر بن حنيّ التغلبي) ،
 ٣١٩ (عامر المحاربي) (المقوم) ، ٣٤٨ (بشر بن أبي خازم) .
 (٤١٢) - تميم بن مقبل : ٣٣١ ، حميد بن شور الهلالي : ٨٣ ، سحيم : ٤٦ ، كعب بن
 زهير : ٢٤٦ .
 (٤١٣) - المفطليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .
 (٤١٤) - الاشياء والنظائر ١ : ١٥٣ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) . حماسة
أبي تمام ١ : ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) . المنصفيات :
 ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) .
 (٤١٥) - الامشى : ١٩٩ .
 (٤١٦) - أوس بن حجر : ٨٣ .
الاشياء والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ (أوس
 بن حجر) .
 (٤١٧) - النابغة الجعدي : ٢٠٤ .
 (٤١٨) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .

- (٤١٩)- القتال الكلابي : ٧٤ ، معن بن أوس : ٦٣ .
 الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) .
 (٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٣٨ (الموتر) .
 (٤٢١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٥ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٣٥ .
 المفضليات : ٩٥ (مزرد بن فرار الديلمي) .
 (٤٢٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٣ (طريف الغنوي) .
 (٤٢٣)- عبد الله بن رواحة : ٩٩ .
 (٤٢٤)- ملقة الفحل : ٩٦ (النضي) .
 (٤٢٥)- عمرو بن كلثوم : ٤ (الثهال) .
 (٤٢٦)- المخصص ٦ : ٨٧ (رجل) (التوادس) .
 (٤٢٧)- الاعشى : ٣٥١ (التواهل) ، امرؤ القيس : ١٣٥ (التواهل) ، بشر بن أبي
 خازم : ١٧٣ (التواهل) ، عبيد بن الابرس : ٣٥ (التواهل) ، ١٤٢ ، مالك
 ابن نويرة : ٦٢ .
 الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . نهاية الارب ٦ : ٢١٧ (كعب بن زهير) .
 (٤٢٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (منترة بن شداد) .
 (٤٢٩)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .
 (٤٣٠)- أوس بن حجر : ٦١ (الوشيج) ، ١٢٤ ، (الوشيج) ، تميم بن مقبل : ٧٠ (الوشيج) ،
 حسان بن ثابت : ٣٥ (الوشيج) ، ٦٣ ، (الوشيج) ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ ،
 عامر بن الطفيل ، ١١٨ (الوشيج) ، ١٢٩ ، (الوشيج) ، عبيد بن الابرس : ٣٢
 (الوشيج) ، منترة بن شداد : ٢٤٨ (الوشيج) ، ٣١٨ (الوشيج) ، كعب بن
 مالك : ٢٤٦ (الوشيج) .
 الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) (الوشيج) ٢٠ : ٢٠١
 (حسان بن ثابت) (الوشيج) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن
 زرقعة) (الوشيج) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ (زهير بن أبي سلمى) .

- = حماسة البحتري : ٢٣ (الشداخ بن عوف الكنانى) (الوشيج) ، ٣٤٨ (زهير
ابن أبى سلمى) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨ (أبو الوليد الانصارى) (الوشيج) .
حماسة أبى تمام ١ : ٣٣٥ (حسان بن نشبة) (الوشيج)
الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١ (زهير بن أبى سلمى) . المفضليات : ٢١٠ (جابر
ابن حنبل التغلبى) ، ٣١٩ (عامر المحاربى) (الوشيج) .
(٤٣١) - الاشياء والنظائر ٢ : ٤٨ (رجل) .
(٤٣٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (أبو زيد الطائي) .
(٤٣٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩١ (صخر الغي) (اليزنى) .
(٤٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ (ساعدة بن جؤية) .
(٤٣٥) - الاشياء والنظائر ٢ : ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦
(أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) .
المفضليات : ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٤٣٦) - زهير بن أبى سلمى : ٢٩٧ .
الاشياء والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ (رجل) .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٩٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
(٤٣٧) - الخنساء : ١٠٨ .
الاشياء والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .
(٤٣٨) - الافوه الاودي : ٦ ، الحطيئة : ٣٤٢ .
الاصمعيات : ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩
(ساعدة بن جؤية) . المفضليات : ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبي) .
(٤٣٩) - الامشى : ١٥٧ ، ٢٠٥ ، امروء القيس : ٥٣ ، امية بن أبى الملت : ٣٢ (طه بيروت)
٤١٤ (طه دمشق) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، بشر بن أبى خازم : ٤٠ ، حاتم الطائي :
٢٢٣ ، الحادرة : ٩٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٣٠ ، حميد بن ثور الهلالي : =

- ٨٣ ، ١٣١ ، الخنساء : ١٠٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل :
 ١١١ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ ،
 ٨٢ ، ١١٢ ، عبيد بن الأبرص : ٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ ، لبيسد
 ابن ربيعة : ٢٢ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، متمم
 ابن نويرة : ١٣٧ ، المثقب العبدى : ١١٠ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢١ (أبو حُرابة) ، ٢٣٠ (الحريش
 ابن مرة الأزدي) ، ٣٠١ (مزاحم العكلي) . الاصمعيات : ٦٩ (الاجدع بسن
 مالك الهمداني) ، ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) ، ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ،
 ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) ،
 ١٨٨ (قرط بن السفح بن السفاح) ، ١٩١ (سلمة بن قرط بن سليح) ، ٢٠٥
 (اخو عمرو بن نائل اللخمي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٠ و ٤٦٧ (عنتر
 ابن شداد) ، ٧٦٣ (مالك بن الرّيب) . حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن
 معديكرب) ، ٤ (العباس بن مرداس) ، ٢٤ (خيال بن سنة العبتي) ، ٧٤
 (حلقة بن قيس الكناني) ، ٢١٤ (القمّل بن مرجوم الطائي) . الحماسة
 البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس) ،
 ٧٠ (شريك بن الأعمور الحارثي) ، ٢٠٢ و ٢٠٤ (عاتكة بنت نفيل) ،
 ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن قرط التميمي) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ (موسى
 ابن جابر) ، ٤٢٠ (عنتر بن شداد) ، ٢ : ٥٧٢ (محرز بن المعكسر) ،
 ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) ، ٧٦٧ (قتادة بن مسلمة
 الحنفي) ، ٣ : ١١٠٢ (عاتكة بنت زيد بن نفيل) ، ١٤٢٩ (موسى بن
 جابر) ٤ : ١٦٠٩ (ليلى الاخيلية) . الحماسة
 الشجرية ١ : ٨ (وهب بن الأبرج الفقيمي) ٢٢٠ =

- (عنتره بن شداد) ، ٥٢ (حاتم الطائي) ، ١٦٣ (حذيفة بن أنس الهذلي) ، ١٩٧ (عباس بن الحليس الاشجعي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٢ : ٥٥٠ (حذيفة ابن أنس) ، ٧٢١ (أبو قلابه الهذلي) ، ٣ : ١٠٠٤ و ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) ، ١٠٩٣ (أبو كبير الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥٧ (عنتره بن شداد) . المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) . المفغليات : ١٢٢ و ١٢٣ (سلامة بن جندل) ، ١٥٢ (المثقب العبدى) ، ٣٣٧ (بشر بن أبي خازم) . الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) ، ١٦ (معدان بن عبيد الطائي) ، ٨٨ (أبو دؤاد الرواسي) ، ٩٤ (فروة بن مسيك) ، ٩٧ (أبسو السحاء) ، ١١٦ (الأجدع الهمداني) ، ٢٢٨ (خنجر الجعفري) ، ٢٣٩ (زيد الخيل) .
- (٤٤٠) - امروء القيس : ٣٧ ، ٢٩٠ ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ٦١ ، تميم بن مقبل : ٥ ، ١٠٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦٥ ، الخنساء : ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ١٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، سلامة بن جندل : ٢١٥ ، ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٥٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٢ ، المثقب العبدى : ١١٠ ، النابغة الجعدي : ٩٦ ، ٩٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥ (أبو محجن الشقي) ، ٩٨ (عبد الله بن الحارث) ، ٢ : ١٢٦ (شجاع بن مرشد) ، ١٤٢ (ضمرة بن ضمرة النهثلي) . الانشوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) ، ١٣١ (أم عمرو ، أخت ربيعة بن مكدّم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٦٣ و ٧٦٤ (مالك بن الرّيب) . حماسة البحتري : ٦٩ (زيد الخيل الطائي) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) ، ٤٢٧ (الخنساء) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ (وعلّة بن عبد الله الجرمي) ، ٢٧٩ (مالك بن الرّيب بن لوط التميمي) ، ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٣ (أنيف بن حكم النبهاني) ، ٢٩١ (الأعرج المعني) .

- ٢ : ٧٧٢ (رجل من بني يشكر) ٤٠ : ١٦١٣ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٧٠ =
و ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ، ١٠٦ (عبيد الله بن الحر الجعفي) ،
١٩٧ (عباس بن الحليس الاشجعي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح
ابن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ و ٢٨٣ (زهير
ابن أبي سلمى) . المفطيات : ١٢٣ (سلامة بن جندل) ١٥٢٠ (المثقب العبدى) ،
٣٢٥ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) . الوحشيات : ٤٥ (الاسعر الجعفي) ٦٥٠ (عبد
الله بن ثور العامري) .
(٤٤١) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ (رجل) . الحماسة البهرية ٢ : ٢٢١ (رجل) .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش
الهذلي) .
(٤٤٢) - حسان بن ثابت : ١١٣ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٢ (حسان بن ثابت) .
(٤٤٣) - الاعشى : ١٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
(٤٤٤) - الاعشى : ٢٠٣ ، أبو زيد الطائي : ١٠٣ .
(٤٤٥) - لبيد بن ربيعة : ٨٩ .
حماسة البحتري : ٢٣٥ (الافوه الاودي) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافوه
الاودي) .
(٤٤٦) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الخنساء : ٢٦٥ ، المتلمس الضبعي : ١٩٥ ، النابغة
الجعدي : ٢٠٤ .
حماسة البحتري : ٢٧٥ (المتلمس الضبعي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧١٨ (مجع
ابن هلال) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .
(٤٤٧) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣ ، أبو دؤاد الايادي :
٢٩٢ ، سلامة بن جندل : ١١١ ، عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، النابغة الذبياني :
٥٣ (ط . مصر) . =

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) ، ٢٩١ (أبو دؤاد الايادي) .
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مليح بن الحكم) . المفغليات : ١٢٢ (سلامة
 ابن جندل) .

(٤٤٨) - مبيد بن الابرص : ٥٧ .

(٤٤٩) - الاعشى : ١١٥ ، أوس بن حجر : ٣٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) . الاصمعيات : ٢٠٢
 (المفضل النكري) ، ٢٢٥ (ربيعة بن مقروم الضبي) . الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ١٨٨ (قرط بن السفع بن السفاح) ، ٢٤٤٠ (الاخضر بن شهاب) .
المفغليات : ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبي) . المنصفات : ٢٠ (المفضل
النكري) .

(٤٥٠) - الاعشى : ٣١٥ .

(٤٥١) - أبو زبيد الطائي : ١٠٦ .

الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .
 (٤٥٢) - تميم بن مقبل : ٤١٥ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، الخنساء : ٢١٦ ، الطفيل
الغنوي : ٨٨ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، النايفة الجدي : ٢٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٢٥ (الخنساء) ، ٢٠ : ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي) .
الاصمعيات : ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٥٥
 (أخت معقل بن عامر الاسدي) ، ٢٤٢ (ابنة قيس بن جابر) . جمهرة أشعار
العرب ٢ : ٤٦٤ (عنتر بن شداد) . حماسة البحتري : ٢٠ (مويك بن
عقبان السدوسي) ، ٢٦٠ (عبد الله بن زيد الثعلبي) ، ٩٠٠ (أبو زبيد الطائي) .
الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) . حماسة أبي
تمام ٢ : ٦٠٧ (عبيد بن ماوية) ، ٧٤٦٠ (عبد القيس بن خفاف) ، ٩١١٠
 (فاطمة بنت الاحجم الخزاعية) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن
العجلان) ، ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) ، ١١١٩ =

- = (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ٢٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ٣٩٦٠ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) - الوحشيات : ١٩ (عبد هند بن زيد التغلبي) .
- (٤٥٣)- مزرد بن ضرار : ٧٨ .
- المفضليات : ٧٩ (مزرد بن ضرار) .
- (٤٥٤)- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) .
- (٤٥٥)- عبيد بن الأبرص : ٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٦٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٩ ، لقيط بن يعمر : ٤١ .
- الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) . الحماسة البصرية ١ : ٩٠ (لقيسط ابن حارثة بن معبد الايادي) . المفضليات : ٣١٥ (الحارث بن ظالم) .
- (٤٥٦)- قيس بن الخطيم : ١٤٦ .
- (٤٥٧)- عبد الله بن رواحة : ٨٨ ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .
- حماسة البحتري : ١٢١ (عدي بن زيد العبادي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٤٥٨)- بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، أبو دؤاد الايادي : ٣٢٣ ، عبيد بن الأبرص : ٣٤ ، ١١٠ ، ١٤٧ .
- (٤٥٩)- عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ ، النابغة الجعدي : ٥٤ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) .
- (٤٦٠)- امرؤ القيس : ٨٠ ، أبو دؤاد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧١ ، النابغة الجعدي : ٤٦ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨٠ (النابغة الجعدي) .
- (٤٦١)- عبيد بن الأبرص : ١٤١ .
- الحماسة البصرية ١ : ٨٣ (عبيد بن الأبرص) ٢ : ٣١١ (مخر بن الشريد السلمي) .
- الحماسة الشجرية ١ : ١١٧ (عبيد بن الأبرص) .

- (٤٦٢)- الاعشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧١ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) . حماسة البحتري : ٣٣٤ (عمرو بن عبد يغوث التميمي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٤٦٣)- الاعشى : ٢٣ ، أبو زبيد الطائي : ٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ١٥٨ ، الطفيل الغنوي : ٢٤ ، ٤٢ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .
- حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) .
الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨ (أبو حنبل الطائي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جؤية) .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير بن أبي سلمى) .
- (٤٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٤٨ .
- الاصمعيات : ٢٨ (خفاف بن ندبة) .
- (٤٦٥)- المزرد بن فرار : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (المزرد بن فرار الديلمي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن فرار) . المغفليات : ٩٩ (مزرد بن فرار) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن فرار) .
- (٤٦٦)- الاعشى : ١٨٧ ، ١١٥ ، امروء القيس : ٧٤ ، ٣٢٠ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، تأبط شراً : ١٠٩ ، الحادرة : ٩٥ ، الحطيثة : ٢٣٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ ، ٤٥ ، الخنساء : ١٠٥ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ٢١٦ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٦ ، الشماخ بن فرار : ٨١ ، ٤٥٦ ، الطفيل الغنوي : ٦٩ ، ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ٤٤ ، ١٣٣ ، عمرو بن شاس : ٩٨ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ، ٨٤ ، منترة بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٠٢ ، قيس ابن الخطيم : ١١٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ ، ١٥٧ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، أبو محجن الثقفي : ٥ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ ، النابغة الجعدي : ١٧٥ ، ٥٥ ، النابغة الديلمي : ١٣٤ (طه مصر) .

- الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) ٢٢٥٠ (الخنساء) ،
 ٢ : ١٥٠ (خفاف بن ندبة) ، ١٦٥ (أبو دؤاد اليبادي) ، ٢٦٤ (الحارث
 ابن بدر) ، ٢٦٨ (الحادرة) ٣٥٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) ٣٥٦٠ (أبو ذؤيب
 الهذلي) . الاصمعيات : ١٣٩ (حجل بن نضلة) ١٩١٠ (أبو دؤاد اليبادي) ،
 ١٩٤ (مالك بن نويرة) ، ٢٠١ (المفضل النكري) ، ٢٢٤ و ٢٢٥ (ربيعة
 ابن مقروم الضبي) ٢٣١٠ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار
 ١ : ٥٣ (أوس بن حجر) ٥٤٠ (عبيد الله بن
 مسعود) ، ٦٥ (مزرد بن فرار) ، ٧٥ (حنيفة بن حنن) ٧٧٠ (حبيب بن
 عمرو بن عمير الثقفي) ٨٩٠ (مالك بن مسروق الربيعي) ٩٢٠ (الاهتم بن
 سمى) ١١٤٠ (ربيعة بن مكدم) ، ١٧٧ (حسان بن زرعة) ١٨٨٠ (قرط بن
 السفيح بن السفاح) ١٩٤٠ (أخت الحظم ، وهو رجل) ٢٣٠٠ (ثعلبة بن حبيب
 العدوي) ، ٢٤٤ (الاخضر بن شهاب) . جمهرة أشعار
 العرب ٢ : ٥٠٦ (بشر بن أبي خازم) ٦٨٦٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . حماسة
 البحري ٤ : (منظور بن الربيع العامري) ٢٠٠ (مويك بن علفان السدوسي) ،
 ٢٢ (وهب بن الحارث الزهري القرشي) ، ٢٦ (عبد الله بن زيد الثعلبي) ، ٤٧
 (الامرج بن مالك المزي) ، ٨٨ و ٩٠ (أبو زيد الطائي) ، ٢٣٤ (عمرو بن عبيد
 يفوث التميمي) ، ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٤٢٨ (الخنساء) .
 الحماسة البصرية ١ : ١٠ (العباس بن مرداس) ٣٨٠ (عبد الرحمن بن خفاف
 البرجمي) ، ١٧٦ (عمرو بن العاص) ، ٢ : ٣١١ (صخر بن الشريد السلمي) ،
 ٣٢٢ (مزرد بن فرار) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٠ (شريح بن قرواش) ، ٢ :
 ٦٠٧ (عبيد بن ماوية) ، ٦٩٧ (الهذلول بن كعب العنبري) ، ٧٤٦ (عبد القيس
 ابن خفاف) ، ٣ : ١٤٧٤ (اياس بن الارت) ، ٤٠ : ١٧٥٣ (الشماخ بن فرار) ،
 ١٧٩٧ (امرأة من بني مخزوم) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ (عنثرة بن شداد) ،
 ١٢٩ (ابن مقبل) ، ١٧٥ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ٢٣٤٠ (أبو محجن الثقفي) ،
 ٢٥٤ (الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي) ، ٣١٩ (عمرو بن الحارث بن الشريد) .

- السلمى) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) ٢ : ٥٥٩ (حذيفة بن أنس) ، ٦٦٤ (عروة بن مرة ، أخو أبي خراش) ٧٠٤ (أبو ضب الهذلي) ٧٥٢ (البريق ابن عياض الخنصاني) ، ٨٣١ (عامر بن سدوس الخنصاني) ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) ، ١١٥٨ و ١١٧٨ (ساعدة بن جوءية) ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- المخصص ٦ : ١١٥ (الهذلول بن كعب العنبري) . المفضليات : ٢٩ (تأبط شرأ) ، ٤١ (الجميح الاسدي) ، ٧١ (يزيد بن سنان بن أبي حارثة) ، ٩٨ (مزرد بن فرار) ، ١٧٧ (عوف بن الاحوص) ٢٥٩ (عميرة بن جمل) ، ٣٢٦ (ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، ٣٧٦ و ٣٧٨ (ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٣٨٦ (عبد قيس بن خفاف) ، ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المنصفات : ١٨ (المفضّل النكري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ (رجل) . الوحشيات : ١٩ (عبد هند بن زيد التفليبي) ، ٤٠ (الآخرم السنبتي) ، ١٠٩ (بهدل بن خفرم ، أحد بني عبد الله ابن غطفان) ١٦٩ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٣٨ (العباس بن مرداس) .
- (٤٦٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .
- (٤٦٨) - الأفوه الادوي : ٧ ، سحيم : ٦٣ ، عنتره بن شداد : ٣٣١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥٥ (أعرابي) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبید ابن قرعص التفليبي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٤٦٩) - امروء القيس : ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ .
- (٤٧٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) .
- (٤٧١) - الاعشى : ١٢٣ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عدي بن زيد العبادي : ١٤٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٨ (قرط بن السفيح بن السجاح) . حماسة البحتري : ٥٩ (أشابة بن سفيان البجلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٤ (أبو العيسال ابن أبي غشير) .

- (٤٧٢)- الاعشى : ٩ ، ١٢٧٠ ، تميم بن مقبل : ١٣٩ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٣٠ ، منترة بن شداد : ٢٥٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (جعفر بن علبة الحارثي) ٢٠ : ١٤٦ (ابن أحمر السعدي) ، ١٧٦ (طفيل بن عوف الغنوي) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ (الاعشى) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٥ (جعفر بن علبة الحارثي) ، ١٧٢ (أنيف ابن حكم النبهاني) ، ٢٥٢ (رجل) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٨٥ (الحارث بن حلزة الشكري) . الوحيات : ١١٧ (المعلى بن طسارق الطائي) .
- (٤٧٣)- امرؤ القيس : ٧٤ .
- (٤٧٤)- علقمة الفحل : ٤٧ ، منترة بن شداد : ٢٤٣ .
- الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جومة) . المفغليات : ٧٠ (يزيد ابن سنان بن أبي حارثة) ، ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .
- (٤٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٤٧٦)- المتلمس الضبعي : ١٩٥ .
- حماسة البحتري : ٢٧٥ (المتلمس الضبعي) .
- (٤٧٧)- حاتم الطائي : ٢٩٠ ، ذو الاصبع العدواني : ١٠٣ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٦ (محمد بن كعب الغنوي) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣ : ١٢٧٧ (المتنخل الهذلي) .
- (٤٧٨)- امرؤ القيس : ٢٥٧ ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ٢٢١ ، الحطيئة : ٢٣٩ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، صبيد بن الأبرص : ٦٤ ، منترة بن شداد : ٣١٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠٧ ، أبو محجــن الثقفـي : ٥ .

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) . الحماسة البصرية ١ :
- ١٧٦ (عمرو بن العاص) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٤ (أبو محجـــــــــــــــــن
- الشفلي) . الوحشيات : ١٦٩ (أبو محجن الشفلي) .
- (٤٧٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) .
- (٤٨٠) - الاعشى : ٩ ، الافوه الاودي : ٧ ، ٢٠ ، امروء القيس : ٤٢٠ ، بشر بن أبيبي
- خازم : ٢٣ ، ٢٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٨ ، تميم بن مقبل : ٣٣٢ ، ٣٦٥ ، الحادرة : ٩٣ ،
- حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيثة : ٢٦١ ، الخنساء : ١٣٣ ، ٢٥٢ ، أبو دوءاد
- الايادي : ٢٨٣ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ٢٩٧ ،
- سلامة بن جندل : ٢١٥ ، الطفيل الغنوي : ٦٨ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ١٣٠ ،
- مبيد بن الابرص : ١٢١ ، ١٤٩٠ ، عدي بن زيد العبادي : ٤١ ، ٤٣ ، مروة بن
- الورد : ٣٥ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، عمرو بن كلثوم : ٦ ، عمرو بن معديكرب :
- ٣٧ ، منترة بن شداد : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٠٠٠ (سنان بن بهدلة
- الليثي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢١ (أم عمرو ، أخت ربيعة بن
- مكدم) ، ١٧٦٠ (النعمان بن زرع) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ و ٢٨٦ (الاعشى) ، ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد
- الطائي) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عروة العبدي) ، ٥٨٠ (أبو زبيد
- الطائي) ، ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) ، ٢٣٨٠ (واثلة بن ربيعة النهدي) .
- الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ (زهير بن أبي سلمى) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٩
- (حجر بن خالد) . الحماسة الشجرية ١ : ١٤ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٣٢ و ٣٣٠
- (منترة بن شداد) ، ٧١ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) . شرح أشعار
- الهذليين ١ : ١١٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٥٧١ (عمرو ذو الكلب
- ابن العجلان) ، ٣ : ١٢٩٢ (اسامة بن الحارث) . شرح القصائد السبع الطوال
- الجاهليات : ٢٨٠ (زهير بن أبي سلمى) . المفضليات : ٧٠ (يزيد بن سنان
- =

= ابن أبي حارثة (، ١٥٨) عبد يغوث بن وقاص الحارثي (٢٢٥٠) ضمرة بسن
ضمرة النهشلي (. الوحشيات : ٨) عفيفة بنت طرامة الكلبية (١١٥٠) ظليحة
ابن خويلد الاسدي (.

(٤٨١)- سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفطليات : ٦٦ (الحصين
ابن الحمام المرّي) ١٢٢٠ (سلامة بن جندل) .

(٤٨٢)- الخنساء : ٥٢ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبية) .

(٤٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (مروة بن مرة ، أخو أبي خراش) .

(٤٨٤)- حسان بن ثابت : ١٨٥ ، المزود بن ضرار العطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزود بن ضرار الذهبياني) ٢٠ : ٢٦٤ (الحارث بن

بدر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزود بن ضرار) . الحماسة البهرية

٢ : ٣٢٣ (مزود بن ضرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول بن كعب

العنبري) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزود بن ضرار) . المخصص ٦ : ١١٥

(الهذلول بن كعب العنبري) . المفطليات : ٩٩ (مزود بن ضرار) . نهاية

الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزود بن ضرار) .

(٤٨٥)- تأبط شراً : ١١٣ .

(٤٨٦)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) .

(٤٨٧)- سحيم : ٣٨ .

(٤٨٨)- أوس بن حجر : ٩٦ .

الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نغلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ (أوس بن

حجر) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . المفطليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب

اليشكري) .

(٤٨٩)- أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، ٨٧ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، حاتم =

الطائي : ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ٢٥١ ، الحطيثة : ٣٨ ، الخنساء : ١٠٧ ،
 زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٤٤ ، عنتر بن شداد :
 ٢٣٥ ، ٣٢٠ ، المزرد بن فرار : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .
الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ٢٠ : ٤٥ (أوس بن حجر) ٤٩ ، حاتم
 الطائي) . الاصمعيات ١٤٣ (الاسعر الجعفي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩
 (مزرد بن فرار) ، ٥٠ (أوس بن حجر) ٥٤ ، (عبيد الله بن مسعود) ١٩٣ ، (بشر
 ابن سوار بن شلوة) ، ٢٢٦ (عبيد بن فرعمس التغلبي) ، ٢٦٦ (سلمة بن خالد ،
 ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتر بن شداد) . حماسة
البحتري : ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن
 فرار) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) ، ٤ : ١٧٨٦ (حاتم الطائي) .
الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ (ضبيعة بن الحارث العبسي) ٢ : ٧٩٤ (مزرد بن
 فرار) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ (ساعدة بن جؤمة) . شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ (عنتر بن شداد) . المفضليات : ٩٩ (مزرد
 ابن فرار) ١٠٥ ، (عبد الله بن سلمة الغامدي) ١٣٩ ، (عبدة بن الطبيب) .
نهاية العرب ٦ : ٢٢١ (مزرد بن فرار) ٢٤١ ، (حسيل بن سجيح الضبي) . الوحيات :
 ٤٥ (الاسعر الجعفي) .

(٤٩٠) - حسان بن ثابت : ٦٣ ، الخنساء : ٤٠ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٣٥ (خفاف بن ندبة) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ (خلف
 ابن ندبة) . حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) . الحماسة
البصرية ١ : ١٠١ (خفاف بن ندبة) ٢ : ٩١ (ابن أبي بن مقبل) . الحماسة
الشجرية ٢ : ٦٥٦ (ابن مقبل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن
 جؤمة) .

(٤٩١) - عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الذبياني : ٨٧ (طه مبر) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن حوجة الفزاري) . الوحيات : ٢٤
 (شتيم بن خويلد الفزاري) .

- (٤٩٢)- بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ (بشر بن أبي خازم) . المفغليات : ٣٤٨ (بشر
 ابن أبيخازم) .
 (٤٩٣)- عمرو القيس : ٨٢ .
 (٤٩٤)- القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزود
 ابن فرار : ٤٣ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزود بن فرار) . حماسة البحتري : ١٤
 (العباس بن مرداس) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزود بن فرار) .
المفغليات : ٩٨ (مزود بن فرار الذبياني) .
 (٤٩٥)- الوحشيات : ٢٥٣ عمرو بن ذكوان الخصري ، من محارب) .
 (٤٩٦)- عبيد بن الأبرص : ٣٥ .
 (٤٩٧)- المفغليات : ١٧٥ (عوف بن الأحوص) .
 (٤٩٨)- الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (طه بيروت) ، بشر بن أبي خازم :
 ١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، النابغة الذبياني : ١٧٩ (طه مصر) .
جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ (الأعشى) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث
 ابن عباد العبسي) ، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) . شرح أشعار
الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن
 العجلان) ٣٠ : ١١٥٠ (ساعدة بن جؤمة) ، ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) .
 (٤٩٩)- تأبط شراً : ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ، ١٠٢٠ .
الاصمعيات : ٩١ (أعشى باهلة) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد
 ابن قريص التغلبي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ (أعشى باهلة) . الحماسة
البصرية ١ : ٢٣٩ (المتنخل الهذلي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ (تأبط
 شراً) ، ٦٧٢ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٣ (عروة
 ابن مرة) ، ٧٥٢ (البريق بن عياض الخناعمي) ، ٨٣١ (عامر بن سدوس الخناعمي) ،

- ٨٥٧) كانف ، وهو رجل من بني فهم (٣٠ : ١٢٨٤) المتنخل الهذلي) . المخصص
- ٦ : ٣٠ (أمشي باهلة) .
- (٥٠٠) - تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .
- (٥٠١) - عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .
- (٥٠٢) - الحطيئة : ٧٣ .
- (٥٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن جومئة) .
- (٥٠٤) - تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرشد بن الحارث) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٩٢ (لاهتم بن سمّي) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (رجل) .
- (٥٠٥) - النابغة الجعدي : ٥٥ .
- (٥٠٦) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات : ٤٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٥٠٧) - حسان بن ثابت : ٢٥١ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ (عبيد الله بن مسعود) ١٩٣٠ (بشر بن
- سوار بن شلوة) .
- (٥٠٨) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٥٠٩) - عبيد بن الأبرص : ٦٤ .
- (٥١٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٨ (أعرابي) .
- (٥١١) - الحطيئة : ٢٤٢ .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٢٤٦ (أبو جندب الهذلي) ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش الهذلي) . الوحشيات :
- ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .
- (٥١٢) - الوحشيات : ١٥ (شتيم بن عمرو الباهلي) .

- (٥١٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٥١٤)- حميد بن ثور الهذلي : ٤٤ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٥١٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨٩ (مالك بن مسروق الربيعي) .
- (٥١٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٦ (أبو خراش الهذلي) .
- (٥١٧)- النابغة الجعدي : ٢٠٤ .
- (٥١٨)- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفصليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل) .
- (٥١٩)- حسان بن ثابت : ٨٢ .
- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .
- (٥٢٠)- عبيد بن الأبرص : ١٢١ .
- (٥٢١)- الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصفات : ٢٠ (المفضل النكري) .
- (٥٢٢)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ (رجل) .
- (٥٢٣)- عدي بن زيد العبادي : ٤٣ .
- (٥٢٤)- الخنساء : ١٠٧ .
- (٥٢٥)- سلامة بن جندل : ١٥٣ .
- (٥٢٦)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبو كرام التيمي) .
- (٥٢٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول بن كعب العنبري) . المخصص ٦ : ١١٥ (الهذلول بن كعب العنبري) .
- (٥٢٨)- الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزدد بن ضرار الديباني) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ (مزدد بن ضرار الديباني) .
- (٥٢٩)- تميم بن مقبل : ٥ .
- (٥٣٠)- مزدد بن ضرار : ٤٦ .

- (٥٣١)- عدي بن زيد العبادي : ٧٥ .
- (٥٣٢)- جران العود النميري : ٥٠ ، الحطيثة : ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ،
١٣١ ، الخنساء : ٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٢٥ ، النابغة
الذبياني : ١٧٩ (طه مصر) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) / الحماسة
البحرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٠٩ (ليلى
الاخيلية) . شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦
(أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ١٢٣ (سلامة بن جندل) .
- (٥٣٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) .
- (٥٣٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، الحطيثة : ٢٦١ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، عنتره
ابن شداد : ٣٤٠ ، معن بن أوس : ٦٣ .
- جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٣٤
(مالك بن عروة العبدي) ، ٥٨ (أبو زبيد الطائي) . الحماسة الشجرية
١ : ٣٣ (عنتره بن شداد) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٥٣٥)- عمرو بن شاس : ٤٧ .
- شرح اشعار الهذليين ٢ : ٣٤٦ (أبو جندب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش
الهذلي) .
- (٥٣٦)- شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ (عروة بن مرة ، أخو أبي خراش) .
- (٥٣٧)- المفضليات : ١٧٥ (عوف بن الاحوص) .
- (٥٣٨)- حسان بن ثابت : ٣٠ ، عامر بن الطفيل : ٨٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ .
- الحماسة البحرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس) .
- (٥٣٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٢٦ (شجاع بن مرشد) .
- (٥٤٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ (حسيل
ابن سجيح الضبي) .

- (٥٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ (عنتره بن شداد) . شرح القصائد السبع الطوال
الجاهليات : ٣٤٦ (عنتره بن شداد) .
- (٥٤٢)- سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفعليات : ١٢٢ (سلامة
ابن جندل) .
- (٥٤٣)- النايعة الجعدي : ٢٩ .
- (٥٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٤٠ .
- (٥٤٥)- حماسة ابي تمام ٣ : ١٠٦٠ (أم قيس الضبية) .
- (٥٤٦)- امروء القيس : ٧٤ .
- (٥٤٧)- سلامة بن جندل : ١١١ ، النايعة الذهباني : ٥٣ (طه مصر) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفعليات : ١٢٢ (سلامة
ابن جندل) .
- (٥٤٨)- النايعة الجعدي : ٨٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرمص التغلبي) ، ٢٣٠٠ (شعبة بن
حبيب العدوي) ، ٢٣٤١ (امرأة من مراد) .
- (٥٤٩)- مزرد بن ضرار : ٧٨ ، النايعة الذهباني : ٨٧ (طه مصر) .
- المفعليات : ٧٩ (مزرد بن ضرار الذهباني) .
- (٥٥٠)- الخنساء : ٤٠ .
- (٥٥١)- المفعليات : ١٧٥ (موف بن الاحوص) .
- (٥٥٢)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود النميمي : ٤١ .
- (٥٥٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣
(مزرد بن ضرار) .
- المفعليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار) .
- (٥٥٤)- عبيد بن الابرص : ١٤٧ .

- (٥٥٥)- المفضليات : ٤١ (الجميع الاسدي) .
- (٥٥٦)- الخنساء : ١٠٧ ، المزرد بن فرار : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٦ (حرب بن مسعر) ٢ : ٤٩ (حاتم الطائي) . الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (مزد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزد
ابن فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ (مزد بن فرار) . المفضليات : ٩٩
(مزد بن فرار) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ (مزد بن فرار) .
- (٥٥٧)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود : ٤١ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ (مرثد بن الحارث) . الانوار ومحاسن الاشعار
١ : ٤٩ (مزد بن فرار) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ (منترة بن شداد) .
حماسة البحتري : ٢٦٧ (زهير بن أبي سلمى) . الحماسة البصرية ٢ : ٤٦
(زهير بن أبي سلمى) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ (زهير
ابن أبي سلمى) .
- (٥٥٨)- الاعشى : ١٤٧ .
- (٥٥٩)- الخنساء : ٥٢ .
- (٥٦٠)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .
- (٥٦١)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .
- (٥٦٢)- المزرد بن فرار : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩
(مزد بن فرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزد بن فرار) . الحماسة
الشجرية ١ : ٢٥٤ (الاسلم بن كليب بن نخله الاسدي) ، ٢ : ٧٩٥ (مزد بن
فرار) . المفضليات : ٩٩ (مزد بن فرار الذبياني) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١
و ٢٤٧ (المزرد بن فرار الذبياني) .
- (٥٦٣)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ (مزد بن فرار الذبياني) . الانوار ومحاسن

- = الاشعار ١ : ٤٩ (مزرد بن ضرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن ضرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ (مزرد بن ضرار) . المفطليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الذبياني) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٢ (مزرد بن ضرار) .
- (٥٦٤) - الخنساء : ٢٦٥ .
- (٥٦٥) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ (مليح بن الحكم) .
- (٥٦٦) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (الضحاك بن عمرو العدواني) .
- (٥٦٧) - سلامة بن جندل : ٢٣٢ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ (سلامة بن جندل) . المفطليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل) .
- (٥٦٨) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) .
- (٥٦٩) - عبيد بن الابرص : ٧٩ .
- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ (ساعدة بن جوفية) . المفطليات : ٤١ (الجميع الاسدي) .
- (٥٧٠) - المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) .
- (٥٧١) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) .
- (٥٧٢) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٥٧٣) - حماسة البحتري : ٤٣ (عدي بن حاتم الطائي) .
- (٥٧٤) - نهاية الارب ٦ : ٢١٦ (عبيد بن الابرص) .
- (٥٧٥) - كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٥٧٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ (موسى بن جابر) .
- (٥٧٧) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٠٣ (مليح بن الحكم) .
- (٥٧٨) - النابغة الجعدي : ٨٩ .
- (٥٧٩) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٥٨٠) - عنتره بن شداد : ٢٧٧ .

- (٥٨١)- النابغة الجعدي : ٥٥ .
- (٥٨٢)- الحماسة البصرية ١ : ١٠ (العباس بن مرداس) . الوحشيات : ٢٣٨ (العباس
ابن مرداس) .
- (٥٨٣)- سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ (سلامة بن جندل) . المفطليات : ١٢٢ (سلامة
ابن جندل) .
- (٥٨٤)- الحطيئة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، منترة
ابن شداد : ٢٣٥ ، ٣٢٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) . الحماسة الشجرية
١ : ٨٨ (فبيعة بن الحارث العبسي) . المفطليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب
اليشكري) .
- (٥٨٥)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٥٨٦)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٥٨٧)- حسان بن ثابت : ٣٢١ .
- (٥٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قريص التغلبي) .
- (٥٨٩)- الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نضلة) .
- (٥٩٠)- أبو زبيد الطائي : ٤٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ (أبو زبيد الطائي) .
- (٥٩١)- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٢ (رجل من بني يشكر) .
- (٥٩٢)- المفطليات : ١٣٩ (عبدة بن الطبيب) .
- (٥٩٣)- لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .
- (٥٩٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نضلة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ (أوس
ابن حجر) .

- (٥٩٥)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٧ (حسان بن زرمة) .
- (٥٩٦)- أوس بن حجر : ٣٠ .
- (٥٩٧)- الافوه الاودي : ٦ .
- (٥٩٨)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبوكرام التيمي) .
- (٥٩٩)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ (زاهر أبوكرام التيمي) .
- (٦٠٠)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جؤمة) .
- (٦٠١)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٦٠٢)- امروء القيس : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .
- جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٣٠ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٥٩ (أبو زبيد الطائي) .
- (٦٠٣)- لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .
- حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) .
- (٦٠٤)- كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٦٠٥)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .
- (٦٠٦)- الحطيثة : ٧٣ .
- (٦٠٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (الحارث بن بدر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول ابن كعب العنبري) . المخمص ٦ : ١١٥ (الهذلول بن كعب العنبري) .
- XXI- أبو الاسود الدؤلي : ١٢٤ ، الاعشى : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، الافسسوه الاودي : ١٢ ، امروء القيس : ١٧٦ ، ٢٤٥ ، ٤٠٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٦ (طه مصر) ٤٥٧ ، (طه دمشق) ، أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٩ ، ١١٩ ، بشر بن أبي خازم : ٢٥ ، ٣١ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٩١ ، ٣٣٠ ، حاتم الطائي : ١٩٧ ، ٢٤١ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ٦٤ ، ١٢٧ ، ٤٣٥ ، الحطيثة : ٣٢ ، ٢٨٤ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٤٥ ، ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٣ ، زهير ابن أبي سلمى : ١٠٣ ، الشماخ بن ضرار : ٧٠ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، الشنفرى =

الازدي : ٢٦ ، ٢٨ ، طرفة بن العبد : ١٥٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، عبيد بـ
الابرص : ١٠٩ ، ١١٥ ، عدي بن زيد العبادي : ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٩ ، ١٧٣ ، عروة بن الورد :
٤٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، علقمة الفحل : ٧٧ ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ٤٨ ، ١٧٣ ، عمرو بن
شاس : ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٤ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ،
عنتر بن شداد : ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣ ، القتال الكلابي :
٦٩ ، أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ، كعب بن زهير : ٤٢ ، ١٠٩ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ،
لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ، ٣٥٨ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٥٧ ، ٦١ ،
٦٧ ، متمم بن نويرة : ٩٦ ، ١١٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٩ ، ٤٣ ، معن بـ
أوس : ٤٠ ، النابغة الجعدي : ١٩٦ ، النابغة الذبياني : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ،
(طه مصر) ١٩٧ (طه دمشق) ، النمر بن تولب : ٣٧ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٣٥ ،
الاشباه والنهائر ١ : ٥ (الحارث بن وعلـة الدهلي) ، ٣٤ ، (حميد بن ثور الهلالي) ،
٩٣ ، (الحارث بن غزوان الزبيدي) ، ١٠٧ (الحارث بن وعلـة الدهلي) ،
١٥٠ (المفضل النكري) ، ١٥٣ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ،
١٥٦ (المنخل اليشكري) ، ٢ : ١٥ و ١٦ (الشنفرى الازدي) ، ٤٦
(أوس بن حجر) ، ٥١ (الشنفرى الازدي) ، ٥٤ (قيس بن الخطيم) ،
١٥٠ (سويد بن كراع) ، ١٥١ (بشر بن أبي خازم) ، ١٧٩ (سويد بن
أبي كاهل) ، ٢٦٤ (محلم بن بشامة) ، الاصمعيات : ٤٤ (عروة بن الورد) ، ٥٩ ،
(المنخل اليشكري) ، ١٠٣ (سعدى بنت الشمردل الجهنية) ، ١٧٠ (عوف بن عطية
ابن الخرع التميمي) ، ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٩٣ (مالك بن نويرة) ، ٢٠١ ،
(المفضل النكري) ، ٢١٣ (معاوية بن مالك ، وهو معود الحكماء) ، الانوار ومحاسن
الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) ، ٥٩ (الشنفرى) ، ٦٠ (الشماخ بن ضرار) ، ٦٥
(مزرد بن ضرار) ، ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ١٦٧ (ابن قوزع الكسري) ، ٢٢٤ ،
(الجون التغلبي) ، ٢٣٦ (أنون التغلبي) ، ٢٦٦ (سلعة بن خالد ، ولقبه
السفاح) ، ٢ : ١٤٨ (رجل) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١٦ (عبيد بن الابرص) ٢٧ =

- (مبدع بن هرم) ٥٠٠ (عمرو القيس) ٨٩٠ (لبيد بن ربيعة) ٢٠ : ٤٥٦ (عنتره
ابن شداد) ، ٥٣٠ (النمر بن تولب) ، ٥٦٢ (عروة بن الورد) ، ٦٠٤ (المتنخل
الهدلي) ، ٦٧٤ و ٦٧٧ و ٦٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ٧٢٧ و ٧٢٣ (أبو ربيعة
الطائي) ، ٧٤٣ (متمم بن نويرة) ، ٨٣٥ (الشماخ بن ضار) ، ٨٦٢ (ابن مقبل)
حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب) ٦٠ (أبو قيس بن رفاعه الاوسي) ١٢٠ (عبد
الرحمن بن دارة الفراري) ، ٥٠ (هبيرة بن أبي وهب) ٦١٠ (سلمة بن الحجاج
الجهني) ، ٦٢ (المفضل العبدي) ، ٦٤ (أبو خراش الهذلي) ٦٦٠ (عمرو بن جعدة
الخزاعي) ، ١٥٢ (زهير بن أبي سلمى) ٢١٢٠ (عمرة بنت حننمة بن مالك الجعفي) ،
٢٦٢ (لبيد بن ربيعة) ، ٢٦٦ و ٢٧٩ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ، ٣٢١
(عمرو بن قميصة) ، ٣٣٨ (عدي بن زيد العبادي) ٣٤٣ (نشب بن عمرو العبدي) ،
٣٦٨ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ٣٦٨٠ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) ،
٣٨٢ (معن بن أوس المزني) ، ٤٢٧ (الخنساء) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس
ابن مرداس) ، ١٥ (ذؤيب بن حابر التنوخي) ٢٧٠ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) ،
٣٢ (قيس بن رفاعه الواقفي) ، ٤٩ (الالفه الاودي) ٥٤٠ (عامر بن أسحم بن
عدي الكندي) ، ٧٤ (سالم بن دارة) ، ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ،
١٠٣ (رشيد بن رميف العنزي) ٢٣٣٠ (كعب بن سعد بن مقبة الغنوي) ، ٢ : ٤١
(محلم بن بشامة) ، ٨٠ (عيينة بن هبيرة) ، ٣٢٢ (مزرد بن ضار) ٥
// حماسة أبي تمام ١ :
// ١٧٠ (أنيف بن حكم النبهاني) ٢٠٤٠ (الحارث بن ولفة الدهلي) ،
٣٥٤ (ابن رميف العنبري) ، ٤٢٧ (عنتره بن شداد) ، ٤٤٧ (عبد الشارق بن
عبد العزى الجهني) ، ٢ : ٥٢٦ (المنخل البشكري) ، ٥٣٨ (شهل بن شيبان الرقاني ،
ولقبه الفند) ، ٦٣٨ (أنيف بن حكم النبهاني) ٦٨١٠ (شبل الفراري) ٩٠٢٠
(النابغة الذبياني) ١٠١٨ : ٣ (حران بن عمرو بن عبد مناة) ٥
// الحماسة الشجرية ١ : ٣٧ =

(عمرو بن معديكرب) ، ٥٥ (مالك بن نويرة) ١٣٢٠ (العباس بن مرداس) ١٥٠٠
 (زهير بن أبي وهب المخزومي) ، / / / / / ١٩٧ (عباس بن
 الحليس الاشجعي) ٣٦٤٠ (خالد بن أبي شمر) ٤٨٨ (عامر بن واثلة ، أبو
 الطفيل) ٥٣٢٠ (المزاري الفقمسي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨ و ٢٢ و ٣١ و ١٤٤
 ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٠ (صخر الغي) ٢٧٤٠ و ٢٧٦ (أبو
 المثلم الهذلي) ، ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣٠٢ (صخر الغي) ، ٣٣٤ (ساعدة بن
 العجلان) ، ٣٤٨ (أبو جندب الهذلي) ٢٨٣٠ (معقل بن خويلد) ، ٤٣٥ (أبو
 الصيال بن أبي هشير) ، ٤٤١ (مالك بن خالد الخناعي) ، ٤٦٤ (عمير بن الجعد) ،
 ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٥٨٤٠ (عمرة بنت العجلان) ٦٠٥٠ (قيس
 ابن خويلد ، ابن العيزارة) ، ٦١٥ و ٦١٦ (الداخل بن حرام) ، ٦٣٥ (المعطل
 الهذلي) ٦٦٣٠ (عروة بن مرة) ٦٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) ٦٩٦٠ (أبو شهاب
 المازني) ٧١٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ٧٦٤٠ (العجلان بن خليفة) ٧٨١٠ (حسان بن
 ثابت) ، ٧٩٤ (سلمى بن المقعد القرمي) ٨٠٩٠ (الفهري) ، رجل من بني قريم بن
 صاهلة) ، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرث) ، ٨٥١ (سراقبة بن جشم) ، ٨٦٧
 (ربيعة بنت عاصية) ، ٨٧٠٠ (حبيب أخو بني عمرو بن الحارث) ٨٧١٠ (الجموح ، أحد
 بني ظفر بن الحارث السلمي) ٨٧٧٠ (أبو عمارة بن أبي طرفة) ٨٨٠٠ (راشد
 ابن عبد ربه الظفري) ٩١١٠ (ابن جندب الهذلي) ٣٠ : ١٠٨٣ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ (أبو
 كبير الهذلي) ١١٥٥٠ و ١١٥٦ و ١١٧٠ و ١١٧٦ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوية) ١١٩٣
 و ١١٩٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) ١٢٧٢٠ و ١٢٧٩ و ١٢٨٣ (الفتنخسل
 الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٧ (عمرو القيس) ٣٤٩٠
 (عنبرة بن شداد) ، ٥٥٧ و ٥٦٢ (لبيد بن ربيعة) . المخصص ٦ : / / / / /
 / / / / / ، ٥٣ (أمية بن أبي الصلت) ، / / / / /
 ٦٧ (المتنخل الهذلي) . المفغليات : ٣٢ (الكلابة الحرني) ، ٥٠
 (متمم بن نويرة) ٥٧٠ (بشامة بن الغدير) ، ٦٥ (الحسين بن الحمام المزي) ، ٩٦
 و ٩٨ (مزرد بن فرار الديباني) ، ١١٥ (المغبل السعدي) ١٥٤٠ و ١٦٣ =

(ذو الاصبع العدواني) ، ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) ، ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل الشكري) ، ٢٣٠ و ٢٣٢ (المرقش الاكبر) ، ٢٤٩ (المرقش الاصغر) ، ٢٦٧ (متمم بن نويرة) ، ٢٨٩ (المثقب العبدى) ، ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري) ، ٣٣٦ (بشر بن أبي خازم) ، ٣٥٧ (معاوية بن مالك ، وهو معوذ الحكماء) ، ٣٩٣ و ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ، ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) ، المنهجات : ١٧ (المفضل النكري) ، ٤٤ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ، نهاية الارباب ٦ : ٢٢٧ (الشنفرى الازدى) ، الوحشيات : ٨ (جعدة بن عبد الله الخزامي) ، ٣٧ (الحارث بن طفيل الذوسي) .

- (٦٠٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) .
 (٦٠٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٢ (الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمي) .
 (٦١٠) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
 (٦١١) - الشنفرى الازدى : ٣٨ .
 (٦١٢) - نهاية الارباب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
 (٦١٣) - حماسة البحترى : ٣٣٨ (عدي بن زيد العبادي) (الارباب) .
 (٦١٤) - الشنفرى الازدى : ٣٤ ، عنتر بن شداد : ٣١٩ .
 (٦١٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الغي) .
 (٦١٦) - عمرو بن قميصة : ٦٦ .
 (٦١٧) - تميم بن مقبل : ٣٥٤ .
 شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ (طرفة بن العبد) .
 (٦١٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) .
 (٦١٩) - أوس بن حجر : ٧١ .
 المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) ، المفضليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم) .
 (٦٢٠) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

- (٦٢١) - المخصص ٦ : ٥١ (رجل) .
- (٦٢٢) - حسان بن ثابت : ٢٦١ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣٠ ، ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٣٣ (أوس بن خلفاء الهجيمي) . حسانة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن
ملك الكلب) . المفطليات : ٢٨٩ (أوس بن خلفاء الهجيمي) .
- (٦٢٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٦٢٤) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشياء والنفاثر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن
حجر) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) . المخصص ٦ : ٥٠ (رجل) .
- (٦٢٦) - لبيد بن ربيعة : ٨٣ .
- (٦٢٧) - الحطيئة : ٢٨٤ (غير أنكاس) .
- (٦٢٨) - النمر بن تولب : ١٠٥ .
- المخصص ٦ : ٥٢ (رجل) ، ٥٢ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٣١ (رجل) .
- (٦٢٩) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٠) - عمرو بن أحمز الباهلي : ١٣٩ .
- (٦٣١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .
- (٦٣٣) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ (الداخل بن حرام) .
- (٦٣٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٦٠ (صخر الفتي) ، ٢٣٩ (حصيب
- الضمري) ، ٢ : ٦١٨ (الداخل بن حرام) ، ٧٢١٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١١٢٦
- (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المفطليات : ٤٢٧ (أبو
ذؤيب الهذلي) .
- (٦٣٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ و ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٤٥
(ساعدة بن جوءية) .

- (٦٣٧)- حماسة أبي تمام ١ : ٣١١ (رجل) .
- (٦٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الذّاخِل بن حرام) (لا جلس) .
- (٦٣٩)- المغفليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) .
- (٦٤٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
- (٦٤١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٤٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) ٣٠ : ١١٧٠ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٤٣)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٦٤٤)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (٦٤٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) . المغفليات : ١٨٢ و ١٨٩
- (ربيعة بن مقروم)
- (٦٤٦)- كعب بن زهير : ١٤٧ .
- (٦٤٧)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر)
- (٦٤٨)- كعب بن زهير : ١٨٢ .
- (٦٤٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩٠ (صخر الغي) .
- (٦٥٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) ٢٠ : ٦١٥ (الذّاخِل بن حرام) .
- (٦٥١)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- المخمص ٦ : ٥٢ (رجل) .
- (٦٥٢)- تميم بن مقبل : ١٠٣ .
- (٦٥٣)- المخمص ٦ : ٦٤ (رجل) (الخطل) .
- (٦٥٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، منترة بن شداد : ٢٣٥ (الخفاف) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) .

- (٦٥٥) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ (رجل) (الخواطف) .
- (٦٥٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .
- (٦٥٧) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ (الذاخل بن حرام) .
- (٦٥٨) - المزرد بن فرار الغطفاني ٤٣ : ٤٣ (الذواخل) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ (مزرد بن فرار) (الذواخل) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن فرار) (الذواخل) . المفضليات ٩٨ : ٩٨ (مزرد بن فرار)
- (الذواخل) .
- (٦٥٩) - لبيد بن ربيعة ١٩٤ : ١٩٤ (الذول) .
- حماسة البحتري ٢٦٢ : ٢٦٢ (لبيد بن ربيعة) (الذول) .
- (٦٦٠) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) (لها أسافل) . نهاية الأرب
- ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) (لها أسافل) .
- (٦٦١) - عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ (لها أنمل) .
- (٦٦٢) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ (عتاب
- ابن ورقاء) .
- (٦٦٣) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل اليشكري) . المفضليات ٢٠٠ : ٢٠٠ (سويد
- ابن أبي كاهل اليشكري) .
- (٦٦٤) - عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ .
- (٦٦٥) - حماسة البحتري ٣٦٨ : ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) (ليس فيها نصالها) .
- (٦٦٦) - زهير بن أبي سلمى ٣٧٨ : ٣٧٨ .
- (٦٦٧) - المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ (المعزق العبدي) (بلا أفواق) .
- (٦٦٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) (به تعقيب) .
- (٦٦٩) - المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ (المعزق العبدي) (بلا ريش) .
- (٦٧٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) (له شفيف) .
- (٦٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ (أبو خراش الهذلي) (به فرس) .

- (٦٧٢)- الاعشى : ١٢١ .
- (٦٧٣)- الوحشيات : ٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسي) .
- (٦٧٤)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ (عليه لواء الرّيش) .
- (٦٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٢٤ (عليه نصاري) .
- (٦٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ، مزرد بن ضرار : ٤٧ .
- حماسة البحتري : ٢٦٣ (لبيد بن ربيعة) . المفطليات : ١٠١ (مزرد بن ضرار
الذبياني) .
- (٦٧٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٦ (صخر الغيّ) .
- المفطليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٦٧٨)- امروء القيس : ١٢٥ .
- (٦٧٩)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٦٨٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ :
٢٢ (أبو ذؤيب الهذلي) . المخصص ٦ : ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفطليات :
٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٦٨١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفطليات : ٤٢٧ (أبو
ذؤيب الهذلي) .
- (٦٨٢)- امروء القيس : ٣٣ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، كعب بن زهير : ١٨٢ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) .
- (٦٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلث) ، ٢٠ : ٦١٥ (الدّاخل بن حرام) .
- (٦٨٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٨٥)- تأبط شرا : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شرا) .
- (٦٨٦)- حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٦٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .

- (٦٨٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ (الذاخل بن حرام) .
- (٦٨٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) .
- (٦٩٠)- عاصر بن الطفيل : ٨٥ ، عنتر بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتر بن شداد) .
- (٦٩١)- الاعشى : ٢٥ ، الشماع بن فرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب اليشكري) ، ٧٥ (حنيفة بن حنن) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) ، ٣ : ١٤٦٨ (رجل) (اللاجم) .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٨ (الذاخل بن حرام) (اللاجم) • المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) • المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (٦٩٢)- الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
- (٦٩٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (السندري) .
- (٦٩٤)- تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- (٦٩٥)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- (٦٩٦)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) .
- (٦٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧١ (الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمي) (السود) .
- (٦٩٨)- المخصص ٦ : ٥٨ (الشنفرى الأزدي) • المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ (الشنفرى الأزدي) .
- (٦٩٩)- أوس بن حجر : ٧١ .
- المخصص ٦ : ٦٨ (رجل) .
- (٧٠٠)- الاصمعيات : ٥٩ (المنخل اليشكري) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٦ (المنخل اليشكري) .
- (٧٠١)- تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .

- (٧٠٢)- منترة بن شداد : ٢٨٢ .
حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (منترة بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥
• (الذاخل بن حرام)
(٧٠٣)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
(٧٠٤)- عمرو بن لميثة : ٦٦ .
(٧٠٥)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ (الشعث) .
(٧٠٦)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
(٧٠٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الغي) .
(٧٠٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم) .
(٧٠٩)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
(٧١٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤
(أبو ذؤيب الهذلي) . المخصص ٦ : ٦٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات :
٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٧١١)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .
(٧١٢)- عامر بن الطفيل : ٨٥ .
(٧١٣)- الأنوار ومعائن الأشعار ١ : ٧٥ (حنيفة بن حنن) .
(٧١٤)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
(٧١٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (صخر الغي) (القنع) . المفغليات : ١٥٤ (ذو الأصبع
العدواني) .
(٧١٦)- حماسة البحتري : ٢١٢ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي) .
(٧١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤية) .
(٧١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤية) . المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن
جؤية) .
(٧١٩)- المخصص ٦ : ٦٤ (رجل) (الطائش) .

- (٧٢٠)- حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ (رجل) (الطائشات) .
- (٧٢١)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- شرح أشعار الهذليين : ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .
- (٧٢٢)- الشنفرى الأزدي : ٣٦ .
- (٧٢٣)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٧٢٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
- (٧٢٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
- (٧٢٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (ليس بالعمل) .
- المخمص ٦ : ٦٨ (لبيد بن ربيعة) (ليس بالعمل) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ (لبيد ابن ربيعة) (ليس بالعمل) .
- (٧٢٧)- تميم بن مقبل : ٣٥٤ .
- (٧٢٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٠ (صخر الغي) .
- (٧٢٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الذاخل بن حرام) .
- (٧٣٠)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ ، ٤٠٢ .
- الاصمعيات : ١٠٣ (سعدى بنت الشمر دل الجهنية) (العنود) .
- (٧٣١)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (٧٣٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) (الغلاء) .
- (٧٣٣)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
- (٧٣٤)- كعب بن زهير : ١٠٩ .
- (٧٣٥)- النمر بن تولب : ١٠٥ .
- (٧٣٦)- كعب بن زهير : ٢٣٦ (الفضأ) .
- (٧٣٧)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .

- (٧٣٨)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (القرآن) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب الشكري) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٩٩ (أسامة بن الحارث) . المفغليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري) .
- (٧٣٩)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧٤٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩٠ (صخر الغي) .
- (٧٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الذّاخِل بن حرام) .
- (٧٤٢)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- الوحشيات : ٣٧ (الحارث بن طفيل الدوسي) (القصب) .
- (٧٤٣)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .
- (٧٤٤)- الحماسة البصرية ٢ : ٨٠ (عيينة بن هيرة) (القواعد) .
- (٧٤٥)- نهاية الأرب ٦ : ٢٣٢ (رجل) .
- (٧٤٦)- الأعمش : ٣٠٣ .
- (٧٤٧)- أمروء القيس : ١٢٠ ، ٢٥٧ .
- الأصمعيات : ١٢٩ (أمروء القيس) . المخصص ٦ : ٥٧ (أمروء القيس) .
- (٧٤٨)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٧٤٩)- كعب بن زهير : ٢٤٥ (اللطاف) .
- (٧٥٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ (لا لغب) .
- (٧٥١)- عنتر بن شداد : ٣١٩ .
- (٧٥٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٧٩ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧٥٣)- الأعمش : ٢٠٣ .
- (٧٥٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) .
- (٧٥٥)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤمة) .
- (٧٥٦)- حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ (المتنايع) .
- (٧٥٧)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ (لا متخاذل) .

- (٧٥٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبید بن ربیعة) .
- (٧٥٩)- الشنفری الاردي : ٣٤ (لا متعوج) .
- (٧٦٠)- زهیر بن أبي سلمی : ٣٧٨ .
- (٧٦١)- زهیر بن أبي سلمی : ٣٧٨ .
- (٧٦٢)- عمرو بن كلثوم : ٩ (المثقل) .
- (٧٦٣)- المخصم ٦ : ٥١ (رجل) .
- (٧٦٤)- متمم بن نويرة : ٩٦ .
- المفطليات : ٥٠ (متمم بن نويرة) .
- (٧٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعمي) .
- (٧٦٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (٧٦٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (مخر الغي) (المحشورة) ، ٣ : ١٠٥٦ (مليح ابن الحكم) (المحشورة) . المفطليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) .
- (٧٦٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (المخاسق) .
- (٧٦٩)- أوس بن حجر : ١١٩ .
- (٧٧٠)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧٧١)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .
- (٧٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل الیشکري) . المفطليات : ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل الیشکري) .
- (٧٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٤ (المتنخل الهذلي) (المراط) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٢ (المتنخل الهذلي) (المراط) . المخصم ٦ : ٦٧ (المتنخل الهذلي) (المراط) .
- (٧٧٤)- الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرادس) (المرسلات) .
- (٧٧٥)- لبید بن ربیعة : ٣٦٢ .

= حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) • المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف ابن مليك الكلبي) •

(٧٧٦)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٠٩ •

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) • المفغليات : ١٨٩ (ربيعه ابن مقروم) •

(٧٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ •

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٨ (رجل) (المرهفات) • شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (٦١٨) (الداخل ابن حرام) (أبو قلابه الهذلي) •

(٧٧٨)- تأبط شراً : ٩٦ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) ،
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤
(المتنخل الهذلي) •

(٧٧٩)- تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٧٧ (المَرِيخ) ، سحيم : ٣٨ ، الشماخ بن ضرار : ٤٥٦
(المَرِيخ) ، طهمان بن عمرو : ٢٩ ، النابغة الجعدي : ٤٧ ، ١٨٢ •

المخصص ٦ : ٦٥ (رجل) •

(٧٨٠)- عبيد بن الأبرص : ١١٦ (المَرِيش) •

المخصص ٦ : ٦٥ (الأعمش) (المَرِيش) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ (الأعمش) (المَرِيش) •
(٧٨١)- كعب بن زهير : ٢٤٥ (المَرِيشة) •

(٧٨٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ •

(٧٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) (٤٤١) (مالك بن خالد الخناعي) •

(٧٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(٧٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(٧٨٦) - امروء القيس : ٣٣ .

(٧٨٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٧٨٨) - عروة بن الورد : ٧٢ (المشهر) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ (عروة بن الورد) (المشهر) ٢١٤٠ (معاذ بن عامر) (المشهر) (المشهر) ١٠ الاصمعيات : ٤٦ (عروة بن الورد) (المشهر) ، ٢١٥ (عامر ابن الطفيل) (المشهر) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٦٦ (عروة بن الورد) (المشهر) . الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) (المشهر) حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٣ (عروة بن الورد) (المشهر) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ (عامر بن الطفيل) (المشهر) . المفضليات : ٣٦١ (عامر بن الطفيل) (المشهر) .

(٧٨٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمار بن أبي طرفة) .

(٧٩٠) - النابغة الذبياني : ٩١ (ط . مصر) .

(٧٩١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٧ (أبو زبيد الطائي) . المخصص ٦ : ٦٤ (رجل) (المصيب) .

(٧٩٢) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ (طرفة بن العبد) .

(٧٩٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ (حصيب الضمري) ٢٠ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ،

٣ : ١٢٩٩ (أسامة بن الحارث) .

(٧٩٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين -

١ : ٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) . المخصص ٦ : ٦٧

(أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣

(أبو ذؤيب الهذلي) .

(٧٩٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤمة) .

(٧٩٦) - عنتره بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتره بن شداد) .

- (٧٩٧)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ (غير معتلث)
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) (غير معتلث)
- (٧٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤية)
- (٧٩٩)- مالك بن نويرة : ٦١
- الاصمعيات : ١٩٣ (مالك بن نويرة)
- (٨٠٠)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢
- حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي)
- (٨٠١)- علقمة الفحل : ٧٧
- المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن صبرة بن النعمان بن قيس)
- (٨٠٢)- علقمة الفحل : ٩٦ (المقلب)
- (٨٠٣)- الاصمعيات : ١٦٢ (علباء بن أرقم بن عوف) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥١ (سلمى ابن ربيعة) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة)
- (٨٠٤)- مزود بن ضرار : ٤٨ (المغالي)
- المفضليات : ١٠١ (مزود بن ضرار) (المغالي) ، ١٩٣ (سويد بن أبي كاهسل الشكري) (المغالي)
- (٨٠٥)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ (صخر الفتي) ، ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي)
- (٨٠٦)- امروء القيس : ١٧٦ (المفقوق)
- (٨٠٧)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ (المقاريم)
- (٨٠٨)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ (لا بالمقتعل ، وهو تمحييف عن المقتعل)
- المخصص ٦ : ٦٨ (لبيد بن ربيعة) (لا بالمقتعل ، وهو تمحييف عن المقتعل)
- نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (لبيد بن ربيعة) (لا بالمقتعل)
- (٨٠٩)- المخصص ٦ : ٥٦ (رجل)
- (٨١٠)- المفضليات : ٢٣٢ (المرقش الاكبر)

(٨١١) - علقمة الفحل : ٧٧ .

المفضليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .

(٨١٢) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦

(رجل) .

(٨١٣) - كعب بن مالك : ٢٢٦ .

(٨١٤) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٥٠ (ساعدة بن

جوءية) .

(٨١٥) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) .

(٨١٦) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) .

(٨١٧) - مبيد بن الابرس : ١١٦ (المنزع) .

جمهرة اشعار العرب ٢ : ٦٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) (المنزع) . الحماسة البصرية

١ : ١٥ (ذؤيب بن حافر التنوخي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ (أبي بن ربيعة) .

شرح اشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) (المنزع) ٣٤١٠ (ساعدة بن

العجلان) (ليس بمنزع) . المخصص ٦ : ٦٥ (الامشي) (المنزع) . المفضليات :

٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) (المنزع) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ (الامشي) (المنزع) .

(٨١٨) - عروة بن الورد : ٧٢ (المنيع) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ (عروة بن الورد) (المنيع) ، ٢١٤ (معاذ بن عامر)

(المنيع) . الاصمعيات : ٤٦ (عروة بن الورد) (المنيع) ٢١٥٠ (عامر بن

الطفيل) (المنيع) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٥٦٦ (عروة بن الورد) (المنيع) .

الحماسة البصرية ١ : ٩٦ (عامر بن الطفيل) (المنيع) . حماسة أبي تمام : ١

٤٢٣ (عروة بن الورد) (المنيع) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ (عامر بن الطفيل)

(المنيع) . المفضليات : ٣٦١ (عامر بن الطفيل) (المنيع) .

(٨١٩) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (الموتري) .

(٨٢٠) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

- (٨٢١)- حماسة البحتري : ٦٤ (أبو خراش الهذلي) (الموشم) . شرح أشعار الهذليين ٣ :
١٢١٨ (أبو خراش الهذلي) (الموشم) .
- (٨٢٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٣٣ (أوس بن غلفاء الهجيمي) . حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن
ملك الكلبى) . المفطليات : ٢٨٩ (أوس بن غلفاء الهجيمي) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦
(رجل) .
- (٨٢٣)- الشماخ بن ضرار : ٧٠ .
- (٨٢٤)- المفطليات : ٣٠٠ (الممزق العبدي) .
- (٨٢٥)- علقمة الفحل : ٧٧ (النّبع) ، النايفة الجعدي : ١٩٦ (النّبع) .
- حماسة البحتري : ٦ (أبو قيس بن رفاعه الانصاري) (النّبع) . شرح أشعار الهذليين
٢ : ٨٥١ (سراقه بن جشم) . المفطليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بسن
قيس) (النّبع) .
- (٨٢٦)- أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ (النبعة) .
- الحماسة البصرية ١ : ٣٢ (قيس بن رفاعه الواقفي) (النبعة) .
- (٨٢٧)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ (الهذلي) .
- (٨٢٨)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
- (٨٢٩)- كعب بن زهير : ٤٢ .
- (٨٣٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) .
- (٨٣١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلّم الهذلي) .
- (٨٣٢)- امروء القيس : ١٧٦ (النفي) ، أوس بن حجر : ٧٢ (النفي) ، الخنساء : ٩٥ ، علقمة
الفحل : ٩٦ (النفي) ، كعب بن زهير : ٢٣٦ (النفي) ، متمم بن نويرة : ٩٦ (النفي) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ (ساعدة بن جوءية) ، ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) (النفي) .
- المخصص ٦ : ٥٠ (ساعدة بن جوءية) . المفطليات : ٥٠ (متمم بن نويرة) (النفي) .
- الوحشيات : ٤٦ (محمد بن حمران أبي حمران) (النفي) .

- (٨٣٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٨٣٤)- الاعشى : ٢٠٣ (غير نكس) ، حاتم الطائي : ٢٠٣ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤
(لا نكس) . السابغة الذبياني : ١٦٧ (طه مصر) (التكم) .
الاصمعيات : ٢٠٣ (المفضل النكري) (غير نكس) . شرح أشعار الهذليين ٢ :
٦١٦ (الداخل بن حرام) (لا نكس) . المنصقات : ٢٠ (المفضل النكري)
(غير نكس) .
(٨٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ (أبو ذؤيب الهذلي) (التواصل) .
(٨٣٦)- أبو الأسود الدؤلي : ٦٧ (التوافد) .
(٨٣٧)- منتزة بن شداد : ٢٣٥ (الورق) .
(٨٣٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) .
(٨٣٩)- حاتم الطائي : ٢٠٣ .
(٨٤٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٠ (راشد بن عبد ربه الظفري) .
(٨٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الداخل بن حرام) .
(٨٤٢)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
(٨٤٣)- حسان بن ثابت : ١٢٧ .
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٨١ (حسان بن ثابت) .
(٨٤٤)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٠٧٩ (أبو كبير الهذلي) .
(٨٤٥)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . نهاية العرب ٦ : ٢٣٦
(عتاب بن ورقاء) .
(٨٤٦)- امرؤ القيس : ٣٠٥ .
(٨٤٧)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
(٨٤٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
(٨٤٩)- حسان بن ثابت : ٦٤ .

- (٨٥٠)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) .
- (٨٥١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (٨٥٢)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، عبيد بن الأبرص : ٤٠ .
المخصص ٦ : ٥٣ (رجل) . المفضليات : ٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ٣٠٠ .
(الممزق العبدى) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ (رجل) .
- (٨٥٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
١ : ٢١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
المفضليات : ٤٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذؤيب
الهذلي) .
- (٨٥٤)- أوس بن حجر : ٩٠ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
(أوس بن حجر) . المخصص ٦ : ٥٠ (رجل) .
- (٨٥٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ .
- (٨٥٦)- عمرو القيس : ٢٤٥ .
- (٨٥٧)- تميم بن مقبل : ١٠٨ ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٣٧ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) .
- (٨٥٨)- المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .
- (٨٥٩)- أوس بن حجر : ٨٩ ، طهمان بن عمرو : ٤٨ ، منترة بن شداد : ٢٨٣ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) ، ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ (أوس بن حجر) . حماسة أبي تمسّاس
١ : ٤٢٧ (منترة بن شداد) ، ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ٢ :
١١٦١ (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) . نهاية الأرب ٦ :
٢٣٦ (رجل) .

(٨٦٠) - كعب بن مالك : ١٨٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ (محلم بن بشامة) . الحماسة البصرية ٢ : ٤١

(محلم بن بشامة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) . المفغليات :

٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ٤٢٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٨٦١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٨٦٢) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٨٦٣) - ذو الأصبع العدواني : ٦٣ .

(٨٦٤) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .

(٨٦٥) - امرؤ القيس : ٨٠ .

(٨٦٦) - عامر بن الطفيل : ٨٥ ، كعب بن زهير : ٢٤٥ .

المفغليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم) .

(٨٦٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

(٨٦٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) ، ٧٥٠ (حنيفة بن حنثي) .

نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ (عتاب بن ورقاء) .

(٨٦٩) - امرؤ القيس : ١٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٠ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، الشماغ

ابن ضرار : ٧٠ ، ٣٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، كعب بن زهير : ١٤٧ ، لبيد

ابن ربيعة : ٣٦٢ ، النمر بن تولب : ١٣٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨

(أوس بن حجر) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .

حماسة البحتري : ٣٢٩ (الأخيف بن مليك الكلبي) . حماسة أبي تمام ٢ :

٦٣٦ (أبان بن عبدة بن العيار) ، ٤ : ١٨٥٤ (رجل) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٢ و ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن الحجلان) .

٦١٩ (الداخل بن حرام) ، ٣٠ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءية) . المخصص : ٦ : ٥٦

(الأخيف بن مليك الكلبي) ، ٩٤٠ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات : ٣٠٠ (الممزيق

العبدى) ، ٤٢٥ و ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .

(٨٧٠)- الامشى : ٢٨٧ ، امروء القيس : ٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) .

(٨٧١)- أبو زيد الطائي : ٧٤ .

حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨ (أبو

حنبل الطائي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جوءية) .

(٨٧٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٨٧٣)- الشماخ بن فرار : ٤٣٤ .

(٨٧٤)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو

كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

٦١٨ (الداخل بن حرام) ، ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣٠ : ١٠٧٨ (أبو كبير

الهذلي) ، ١١٦١ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن

جوءية) . المفغليات : ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) ، ٤٢٥ (أبو

ذوئيب الهذلي) .

(٨٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

(٨٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الداخل بن حرام) .

(٨٧٧)- امروء القيس : ٣٠٥ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ (حصيب الفمري) .

(٨٧٨)- عنتر بن شداد : ٢٨٢ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (عنتر بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤

(ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام) .

(٨٧٩)- تأبط شراً : ٩٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢

(أمراي) .

- (٨٨٠)- الاعشى : ١٢١ ، الافوه الاودي : ١٢ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، عمرو بسـ
 معديكرب : ١٢٢ ، ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ، النمر بن تولب : ١٠٥ .
الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافوه
 الاودي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ (الداخل بن حرام) ، ٣ : ١١٩٣
 (أبو خراش الهذلي) .
 (٨٨١)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .
 (٨٨٢)- المخصص ٦ : ٥٤ (رجل) .
 (٨٨٣)- كعب بن زهير : ٢٤٥ .
 (٨٨٤)- الافوه الاودي : ١٢ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ (المفضل النكري) . الاصمعيات : ٢٠١ (المفضل
 النكري) . حماسة البحتري : ٦٢ (المفضل العبدي) . الحماسة البصرية ١ :
 ٤٩ (الافوه الاودي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٩ (الداخل بن حرام) .
المنصفات : ١٨ (المفضل النكري) .
 (٨٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ (أبو ذؤيب الهذلي) .
 (٨٨٦)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) . حماسة أبي تمام ٤ :
 ١٨٥٤ (رجل) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف بن مليك الكلبي) .
 (٨٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) . المفضليات : ٦٣
 (المسيب بن علس) .
 (٨٨٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) .
 (٨٨٩)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠١ (ساعدة بن عمرو) .
 (٨٩٠)- امرؤ القيس : ١٢٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، الحطيثة : ٢٨٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) . جمهرة أشعار العرب =

٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) . حماسة أبي تمام ١ : ١٣٣ (رجل عن بني

تميم ، الله بن ثعلبة) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨٨ (عامر

ابن وائلة ، أبو الطفيل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣ (أبو ذؤيب

الهذلي) ٥٧٠ : ٢٠ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٧٥٦ (البريق بن عياض

الخناعي) . المفضليات : ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ٤٢٥ (أبو ذؤيب

الهذلي) .

(٨٩١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٨٩٢) - تميم بن مقبل : ١٠١ ، الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .

(٨٩٣) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٤) - الشماخ بن ضرار : ٧٠ .

(٨٩٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، مالك بن نويرة : ٧١ .

(٨٩٦) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ،

القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد بن

ضرار : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٦٥٠ (مزرد بن ضرار) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . حماسة البحتري : ١٤ (العباس

ابن مرداس) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ (مزرد بن ضرار) . حماسة أبي تمام

٣ : ١٤٦٨ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) : ٢ :

٧٥٦ (البريق بن عياض الخناعي) ، ٧٩٤ و ٧٩٥ (سلمى بن المقعد القرمي) ،

٨٨٠ (راشد بن عبد ربه الظفري) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ، ١٢٧٤ ،

(المتنخل الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) . المفضليات : ٦٣ (المستب بن

علس) ، ٩٨٠ (مزرد بن ضرار) .

(٨٩٧) - عنتر بن شداد : ٢٨٥ .

المخصص ٦ : ٦١ (عنتر بن شداد) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٤ (عنتر بن شداد) .

(٨٩٨)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ (ساعدة بن جؤمة) .

(٩٠٠)- عمرو بن قميصة : ٦٦ (هي في الديوان " مناصبها " ، ولقد صوّبتها) .

(٩٠١)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .

(٩٠٢)- الاعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ (ط . بيروت) ، كعب بن زهير : ٢٠٣ .

الاشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :

٧٦ (رجل) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ (الاعشى) ، ٢ : ٦٠٧ (المتنخل

الهذلي) . حماسة البحتري : ٣٦٨ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) .

الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد الصبي) ١٠٥٠ (بشر بن أبي

عوانة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٥

(أبو العيال بن أبي فشير) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٣٠ :

١١٥٠ (ساعدة بن جؤمة) ، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .

(٩٠٣)- تأبط شراً : ٩٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦١ ، الشماخ بن فرار : ٤٣٤ ، عمرو بن

قميصة : ٦٦ .

حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ (تأبط شراً) ٦٧٢٠ (زاهر أبو كرام التيمي) . شرح

أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلث) ٣٤١٠ (ساعدة بن العجلان) ٢٠ : ٦١٩

(الداخل بن حرام) ٦٦٣٠ (عروة بن مرة) . المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) .

(٩٠٤)- الاعشى : ١٢١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .

(٩٠٥)- الشماخ بن فرار : ٩٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٦ (ساعدة بن جؤمة) .

(٩٠٦)- المثقب العبيدي : ٥٥ ، النمر بن تولب : ١٠٤ .

المخصص ٦ : ٥٨ (الشنفرى الأزدي) . المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .

نهاية العرب ٦ : ٢١٧ (الشنفرى الأزدي) .

=

(٩٠٧)- ذو الاصبع العدواني : ٦١ .

- = المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني) .
- (٩٠٨) - ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٠٩) - المفضليات : ١٥٥ (ذو الاصبع العدواني) .
- (٩١٠) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- (أوس بن حجر) .
- (٩١١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٩١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٣٠ : ١١٦١
- (ساعدة بن جؤمة) .
- (٩١٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .
- (٩١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ (ساعدة بن العجلان) .
- (٩١٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
- (٩١٦) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ .
- (٩١٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ (ساعدة بن جؤمة) .
- (٩١٨) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .
- (٩١٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الذّاخِل بن حرام) .
- (٩٢٠) - أوس بن حجر : ٣٦ .
- (٩٢١) - عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٢٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤمة) .
- (٩٢٣) - الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، ١٨٣ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار) . حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة
- العبدى) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) . حماسة
- أبي تمام ٢ : ٦٣٦ (أبان بن عبدة بن العتيار) . المخمص ٦ : ٤٤ (الشماخ
- ابن ضرار) .

- (٩٢٤) - حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٩٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨
(أوس بن حجر) .
- (٩٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ (أعرابي) .
- (٩٢٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) .
- (٩٢٨) - تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ (تأبط شراً) .
- (٩٢٩) - منترة بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ (منترة بن شداد) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥
(الذاخل بن حرام) .
- (٩٣٠) - عزامر بن الطفيل : ٨٥ .
- (٩٣١) - تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) .
- (٩٣٢) - كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٩٣٣) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٧٥٠ (حنيفة بن حني) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٣٠ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) .
- (٩٣٤) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) .
- (٩٣٥) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٩٣٦) - ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٣٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ (مليح بن الحكم) .

- (٩٣٨)- أوس بن حجر : ٧١ ، الطفيل الضنوي : ٣١ .
• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ (المتنخل الهذلي) .
(٩٣٩)- أوس بن حجر : ٩٠ ، ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
• الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
• (أوس بن حجر) .
(٩٤٠)- عمرو بن معديكرب : ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
• الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) .
(٩٤١)- النمر بن تولب : ١٠٥ .
(٩٤٢)- المفغليات : ١٥٥ (ذو الأصبع العدواني) .
(٩٤٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٩٥ (سلمى بن المقعد القرمي) .
(٩٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٢٥ .
(٩٤٥)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٠ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .
• الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
• (أوس بن حجر) .
(٩٤٦)- أوس بن حجر : ٩٠ .
• الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
• (أوس بن حجر) .
(٩٤٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ (الداخل بن حرام) .
(٩٤٨)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ (لبيد بن ربيعة) .
(٩٤٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ (أبو ذؤيب الهذلي) • شرح أشعار الهذليين
• ١ : ٢٢ (أبو ذؤيب الهذلي) • المخصص ٦ : ٩٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
• المفغليات : ٤٢٥ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٩٥٠)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) .
(٩٥١)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .

- (٩٥٢)- حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) .
(٩٥٣)- المفضليات : ٦٣ (المسيب بن علس) .
(٩٥٤)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
حماسة البحتري : ٣٢٩ (الاخيف بن مليك الكلبي) . المخصص ٦ : ٥٦ (الاخيف ابن مليك الكلبي) .
(٩٥٥)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .
(٩٥٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
(٩٥٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧ .
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
(٩٥٨)- مالك بن نويرة : ٧١ .
(٩٥٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
(٩٦٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
(٩٦١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
(٩٦٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) .
(٩٦٣)- الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ (أبو خراش الهذلي) .
(٩٦٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٤٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(٩٦٥)- أوس بن حجر : ٣٦ .
(٩٦٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الناطقة الجعدي : ١٨٢ .

- (٩٦٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ (أسامة بن الحارث) .
- (٩٦٨)- عمرو بن لميعة : ٦٦ .
- (٩٦٩)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٩٧٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ (ساعدة بن جوءية) .
- (٩٧١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ .
- (٩٧٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٠٧٩ (أبو كبير الهذلي) .
- (٩٧٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ (صخر الغي) .
- (٩٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ (صخر الغي) .
- (٩٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (٩٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٩٧٧)- حماسة البحتري : ١١٨ (لبيد بن ربيعة) .
- (٩٧٨)- ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٧٩)- عنترة بن شداد : ٢٨٥ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ (ساعدة بن العجلان) . المختص ٦ : ٦١
(عنترة بن شداد) . نهاية العرب ٦ : ٢٣٤ (عنترة بن شداد) .
- (٩٨٠)- أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
(أوس بن حجر) .
- XXV- أبو الاسود الدؤلي : ٥٢ ، ١٦٥ ، الاعشى : ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٤٩ ،
٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، الافوه الاودي : ٦ ، امرؤ القيس : ٣٣ ، ٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ،
٢٩٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ (طه بيروت) ، ٥٠٧ (طه دمشق) ،
أوس بن حجر : ١٩ ، ٢٨ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، ٩٣ ، ١٦٦ ، ١٨١ ،
تأبط شراً : ٨١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، تميم بن مقبل : ١ ، ٤٠ ، ٥٤ =

- ٧٩ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٧٤ ، ٣٦٣ ، جران العود : ١١ ، حاتم الطائي :
 ١٤٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨ ، الحادرة : ٩٣ ، الحارث بن حنظلة :
 ٢٩ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ،
 ٢٤٧ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٧٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٦ ، ٨٨ ،
 ١١٩ ، ١٣٣ ، الخنساء : ٣٥ ، ١٠٧ ، ١٣٠ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ذو الاصبع
 العدواني : ٦١ ، ٦٢ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٤٣ ،
 ١٦٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٠ ، ٣٢٣ ، سحيم : ٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٨٣ ، ١٩١ ،
 ٢١٨ ، الشماخ بن فرار : ١٣٤ ، ٤٥٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ ، طرفة بن العبد :
 ١٨٤ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ١٠٧ ، طهمان بن عمرو : ٥٠ ، ٥٢ ،
 عامر بن الطفيل : ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، هبذ الله بن رواحة : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٧ ،
 ٩٩ ، عبيد بن الأبرص : ٢٨ ، ٥٦ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٨ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٢٧ ، علقمة الفحل : ٤٤ ، عمرو
 ابن أحمز الباهلي : ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، عمرو بن شأس : ٢٨ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٨٥ ،
 عمرو بن قميصة : ٣٥ ، عمرو بن كلثوم : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ،
 ١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، عنصرة بن شداد : ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،
 ٢٥٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٢ ، القتال الكلابي : ٤١ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ،
 ٨٧ ، قيس بن الخطيم : ١٠ ، ١١ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٦٣ ،
 أبو قيس بن الأسلت : ٨١ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، ١١٦ ، ٢٣٦ ، كعب بن مالك :
 ٢٠٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ،
 ٣٥١ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٧٨ ، ٨١ ، المتلمس الضبي :
 ١١٣ ، ٢٢١ ، متمم بن نويرة : ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، أبو محجن الثقفي :
 ٢٠ ، مزرد بن فرار : ٤٥ ، ٥٤ ، ٧٨ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الجعدي :
 ٥١ ، ١٦١ ، ٢٣٦ ، النابغة الذبياني : ١٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٦ (ط - مصر) ، ١٨٧ (ط -
 دمشق) ، النمر بن تولب : ٥٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ (مالك بن مطلق السعدي) ، ٨ (عمرو بن بركة
الهمداني) ، ٩ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٥ (أبو محجن الثقفي) ، ٢٧٠
(النابغة الذبياني) ، ٣٠٠ (رفاعة بن زبير الواقفي) ، ٤١٠ (حميد بن ثور
الهلائي) ، ٤٢٠ (قيس بن الخطيم) ، ٤٣ (كعب بن مالك) ، ٨٨٠ (عباد بن
أنف الكلب الصيداوي من بني أسد) ، ٨٩٠ و ٩٠ (عمرو بن كلثوم) ، ٩٠ (سلمة
ابن الخرشب) ، ٩٦ و ٩٧ (جعفر بن عتبة
الحارثي) ، ٩٨٠ (عبد الله بن الحارث) ، ١٠٧٠ (أبيان العبدي) ،
١٠٧ (العبد) ، ١١٥ (ليلى ابنة
النضر بن الحارث بن كلدة) ، ١٢٠ (قيس بن
الخطيم) ، ١٣٠ (أعرابي من بني عامر) ، ١٣٦ (أبو قيس
ابن الاسل) ، ١٣٦ و ١٣٧ (يزيد بن خذاق العبدي) ، ١٣٧ (أبو ذؤيب
الهذلي) ، ١٣٧ (ابن ولة الشيباني) ، ١٤٢ (أنيف بن زبآن الطائي) ، ١٥٠٠
(المفضل النكري) ، ١٥٣٠ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ، ١٥٤٠ (العباس
ابن مسرداس السلمسي) ، ٢١٣ (العرندي بن وثاق
اليربوعي) ، ٢ : ١ (عبيد بن نافذ) ،
١٣١ (جساس بن القططيل) ، ١٥٢
(الحارث بن هلال التميمي) ، ١٦٥ (أبو دؤاد الايادي) ، ١٦٦
(تأبط شراً) ، ١٧٠ (مروان بن مالك الحنفي) ، ١٧٢ (حمار بن معقر البارق) ،
١٧٣ (قيس بن الخطيم) ، ١٧٣ (عمرو بن كلثوم) ، ١٧٦ (طفيل بن صوف
الغنوي) ، ١٩٣ (الشعر العقيلي) ، ٢٠٢ (حسان بن ثابت) ، ٢٠٩ (ابن
ربع الهذلي ، عيد مناف) ، ٢١٠ (عمرو بن وابصة) ، ٢١٥ (عطار بن قرآن) ،
٢٣٥ (جابر بن عرفة) ، ٢٤٨ (الحمال العبدي) ، ٢٥٣ (مالك بن الربيع) ،
٢٥٥ (حوط بن سروع) ، ٢٧٣ (حجار بن أبجر العجلي) ، ٢٨٤ (الاخنس =

ابن شريق التغلبي (٢٨٦) بشير بن عبد الرحمن الانصاري (٢٨٧) لبديد
 ابن ربيعة (٢٩٥) وفاء بن زهير المازني (٣٠١) مزاحم العكلي (٣٠٧)
 (السموأل بن عادي) (٣٠٧) جوية بن عطية السعدي (٣٢٧) أبو خراش
 الهذلي (٣٣٩) قتيلة بنت النضر بن الحارث (٣٤٤) سلمة بن مالك
 الجعفي (٣٤٧) متمم بن نويرة (٣٥٣) عبد الرحمن بن حسان (٣٥٤)
 (٢٠) سحيم بن وشيل الرياحي (٣٧) عبد الله بن عنمة الضبي (٥١) أسماء
 ابن خارجة (١٢٨) طريف العنبري (١٣٦) سلامة بن جندل (١٣٩) حجل
 ابن نضلة (١٥٠) دوسر بن ذهيل القريني (١٥٢) عدي بن رملاء الغساني (١٥٦)
 مهلهل بن ربيعة (١٧٥ و ١٧٧) عمرو بن معديكرب (١٨٣) فهاش
 ابن الحارث بن أوطاة البرجمي (٢٠٣) العفضل النكري (٢٠٥) العباس
 ابن مرداس (٢١٠) زبّان بن سيار (٢٢٢) سبيع بن الخثيم (٢٢٨)
 (عبد الله بن عنمة الضبي) (٢٣١) عبد قيس بن خفاف (٢٣١) الانوار ومحاسن
 الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) (٢٧) (الامشي) (٧٣) راشد
 ابن شهاب اليشكري (٧٤) عبد قيس بن خفاف (٧٨ و ٧٩) حسان بن ثابت (٨١)
 عمرو بن كلثوم (٩٨) طريف العنبري (١٢٨) العباس بن مرداس (١٧٣)
 (الاخنس بن شهاب) (١٨٠) النعمان بن زرة (٢٠٣ و ٢٠٤) عمرو
 ابن معاوية التغلبي (٢٢١) معديكرب بن عمرو بن الحارث (٢٢٤) (الجون
 التغلبي) (٢٢٨) أفنون التغلبي (٢٥٨) عمرو بن لاي بن الحارث (٢٧٧)
 (سلمة بن الخرشب) (٢٨٢) (٨٢) حسان بن
 ثابت (٩٨) طرفة بن العبد (٢ : ٤٥٦ و ٤٦٢) عنتر بن شداد (٥١١)
 (أمية بن أبي الصلت) (٦٠٣ و ٦٠٩) المتنخل الهذلي (٦١٥) حسان بن
 ثابت (٦٢٩) مالك بن عجلان (٦٤٠ و ٦٤٢) قيس بن الخثيم (٦٥٠)
 (أحيحة بن الجلاح) (٦٥٧) أبو قيس صيفي بن الاسلت (٧٤٣) متمم بن
 نويرة (٧٦١) مالك بن الربيع (٧٨٥) النابغة الجعدي (٧٩٩) كعب =

- ابن زهير) . حماسة البحتري : ٦ (مسعود بن عبد الله الاسدي) ١١٠
 (الكميت بن معروف الاسدي) ، ١٩ (المتلمس الضبي) ١٩٠ (عمرو بن
 بركة الهمداني) ، ٢٤ (أبو جروال الجشمي) ٢٦٠ (عبد الله بن منعة) ،
 ٢٨ (معن بن أوس) ٢٩٠ و ٣٠ (العباس بن مرداس) ، ٣٥ (بنت حكيم
 ابن عمرو العبدية) ، ٤٧ (الامرج بن مالك المري) ٤٨ ،
 (جنادة بن مالك اليربوعي) ٤٩ (بشامة بن حصن الفزاري) ٥٠ (هبيرة
 ابن أبي وهب) ، ٥١ (أزهر بن هلال التميمي) ٥٧ (طرفة بن العبد) ،
 ٥٨ (ابن زيابة التيمي) ، ٦١ (سلمة بن الحجاج الجهنّي) ٦٣ (العباس
 ابن مرداس) ، ٧٦ (عمرو بن مالك البجلي) ٨٨ (أبو زيد الطائي) ،
 ١١١ (زارة بن حصن الخثعمي) ، ١٣٠ (مسعود بن علفان البجلي) ، ١٦٢
 (رجل) ، ١٩١ (السليك بن السلكة) ، ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) ٢١٤ ،
 (الصمّل بن مرجوم الطائي) ، ٢١٨ (وفاء بن زهير) ، ٢٤٢ (أوس بن حجر) ،
 ٢٤٣ (عبد الله بن منعة) ، ٢٦٥ (يزيد بن مجذم الحارثي) ٢٤٣ (نشبة
 ابن عمرو العبدية) ٤١٥٠ (وبر بن معاوية الاسدي) ، ٤٣٢ (ليلى بنت سلمة) ،
 ٤٣٤ (قتيلة ابنة النضر بن الحارث) . حماسة البصرية ١ : ٤ (العباس
 ابن مرداس) ١٠٠ و ١١ (عمرو بن كلثوم) ١١٠ (بشر بن عبد الرحمن
 الانصاري) ١٥٠ (ذؤيب بن حاض التنوخي) ، ١٧ (منترة بن شداد) ، ١٩
 (علي بن أبي طالب) ، ٢٧ (هبيرة بن أبي وهب المخزومي) ٣٢٠ (أبو
 الطفيل عامر بن واثلة الليثي) ٣٥ (عمرو بن معديكرب) ٣٨٠ (عبد
 الرحمن بن خفاف البرجمي) ، ٤٦ (جعفر بن علبة الحارثي) ،
 ٤٧ (ربيعة بن مقروم الضبي) ٤٨٠ (قيس بن زهير) ، ٥١ (أبو قيس بن
 الاسلت) ٥١٠ (يزيد بن خداق العبدية) ، ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي) ،
 ٥٥ (العباس بن مرداس) ٦١٠ (ابياس بن مالك بن عبد الله الطائي) ، ٦٧
 (نفلة السلمي) ، ٧٠ (شريك بن الاعور الحارثي) ،

٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) ٧٩٠ (الحارث بن ظالم
 اليربومي) ، ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الايادي) ،
 ١٠٢ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ١٠٩ (ماجد بن مخارق
 الغنوي) ، ١٠٩ (السليك بن السلكة) ١١٩ (عمرو بن براق الهمداني) ،
 ١٧٦ (عمرو بن العاص) ٢٤٦ (مرة بن مالك العدري) ،
 ٢٤٧ (عدي بن ربيعة) ٢٥٣ (أهبان بن همام بن نضلة الاسدي) ، ٢٧٩ (مالك
 ابن الربيع بن قرط التميمي) ٢٠ : ٢٣٤ (ابن عبد الأعلى العبدقي) ٢٣٥٠
 و ٢٣٦ (مرة بن محكان التيمي) ٢٣٨ (ابن حكيم الليثي) ٣٠٦ (أبو
 ذؤيب الهذلي) ، ٣٤٧ (النمر بن تولب) ٣٧٧ (وهر بن معاوية
 الاسدي) . حماة أبي تمام ١ : ٤٩ و ٥٠ (جعفر بن عتبة
 الحارثي) ١١٧ و ١٢٢ (السموأل بن عادي اليهودي) ١٢٥ (الشميد
 الحارثي) ١٤٠٠ (الحريش بن هلال القريعي) ١٤٨٠ (ابن زبابة التيمي) ،
 ١٧٢ و ١٧٣ (أنيف بن حكم النبهاني) ١٨١٠ (عمرو بن معديكرب) ٢٠٣
 (قيس بن زهير العبسي) ، ٢٨٩ (حيّان بن ربيعة) ٣٣٨
 (حسان بن نشبة) ٣٩١٠ (الحصين بن الحمام المرّي) ٤٣٩٠ و ٤٤١ (العباس
 ابن مرداس) ٤٤٥ و ٤٤٧ و ٤٤٩ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) ،
 ٤٧٠ (قيس بن زهير العبسي) ٤٧٥٠ (عمرو بن كلثوم) ٢ : ٤٨٧ (الربيع
 ابن زياد العبسي) ٥٨٥٠ (عبد الله بن منعة) ٥٩٧٠ (اياس بن مالك) ،
 ٦١٢ (قبيلة بن النمراني الجرّمي) ٦٥٩٠ (المتلمس الضبعي) ٦٩٤٠ (^{أختر})

ابن لقيط الاسدي) ٧١٠ (سالم بن وابصة) ٧٢٧ (الاخنس بن شهاب) ،
 ٧٤٧ (عبد القيس بن خفاف) ٧٦٧ (قتادة بن مسلمة الحنفي) ٨٢٥٠
 (دريد بن الصّفة) ٨٧٢ (نهشل بن حرّقي) ٨٧٩ (عبد الملك بن عبد
 الرحيم الحارثي) ٩٦٦٠ (قتيلة بنت النضر بن الحارث) ٩٧٩٠ (كعب =

- ابن زهير (٣ : ١٠٢٦) (عبد الله بن عتبة) (١٠٦٦) (ابن أهبان الفقيهي) ،
 ١٠٨٢ (سلمة الجعفي) (١٠٨٥) (عمرة الخثعمية) (١١٠٠) (ريطة بنت عاصم) ،
 ١١٢٩ (معن بن أوس) (١١٧٧) (حجية بن المغرب) (٤ : ١٦١٠) (ليلى
 الاخيلية) (١٦٩٢) (المضع
 القيسي) (١ : ٢٦) (عنتره بن شداد) ،
 ٧٢ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) (٩٢) (قيس بن رفاعه الاوسي)
 ١٠٧ و ١٠٨ (عبيد الله بن الحر الجعفي) (١١٠٠) (سويد بن كراع العكلي) ،
 ١٤٤ (الاغلب المجلي) (١٤٩) (عبد العزى بن وديعة المزني) (١٥٠٠) (زهير
 ابن أبي وهب المخزومي) (١٦٤٠) (كعب بن مالك) (١٨٥) (أنس
 ابن مدرك) (١٨٦) (شهم بن مرة المحاربي) (١٩٤) (عدي بن السرملا
 الغساني) (٢٠٠٠) (عمرو بن العاص) (٢١٢) (عمرو بن الاطنابة) (٢٥٧) (عبيد
 الله بن الحر الجعفي) (٢٥١) (كعب بن زهير) (شرح
 أشعار الهذليين ١ : ٨٢ و ١٠٩ و ١٢٨ و ١٦٣ و ١٨٨ و ٢٠٢ و ٢١٩) (أبو ذؤيب
 الهذلي) (٢٥٧ و ٢٦١) (صخر الغي) (٢٧٢) (أبو المثلث) (٣٥٨٠) (أبو جندب
 الهذلي) (٣٨٢٠) (معقل بن خويلد) (٤٧٢) (مالك بن خالد الخناعمي) (٢٠ :
 ٥٥٨ و ٥٦١) (حديفة بن أنس) (٥٧٠٠) (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (٥٩٥) (تأبط
 شراً) (٦٤٤٠) (ربيعة بن الجدر اللحياني) (٦٨٠) (عبد مناف بن ربح الجربي) ،
 ٦٨٣ (المعتز بن حيوة الظفري) (٦٨٧ و ٦٨٨) (عبد مناف بن ربح الجربي) ،
 ٦٩٥ و ٦٩٦ (أبو شهاب السارني) (٧١٢) (أبو قلابة الهذلي) (٧٢٦٠) (أبو
 بشينة الصاهلي) (٧٤٦٠ و ٧٥٩) (البريق بن عياض الخناعمي) (٧٨٣٠) (رجل من
 بني لحيان) (٧٨٧) (أبو الرقاس الصاهلي) (٧٩١٠) (سلمى بن المقعد القرمي) ،
 ٨٠٧ (فاسل بن فزيرة الجربي) (٨١٩) (عمرو بن جنادة) (٨٣١٠) (عامر بن سدوس
 الخناعمي) (٨٥٩٠) (الجموح) (أحد بني ظفر بن الحارث السلمي) (٨٦٩٠) (شاعر
 بني خنافة) (٨٧٩) (حدير ، شاعر بني ذؤيبية) (٨٨٨) (عبد الله بن

أبي ثعلب الهذلي (٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٨ و ١٠٥٦ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩) (ملحق
ابن الحكم) (١٠٧٠ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢) (أبو كبير الهذلي) ، ١١٢١ (ساعدة بن
جوية) (١٢٢٥) (أبو خراش الهذلي) (١٢٧٩) (المتنخل الهذلي) . شرح
القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ (منيرة بن شداد) (٢٨٣٠ و ٢٩٤
و ٢٩٧) (عمرو بن كلثوم) . شرح القوائد العشر : ٣٧٨ (الامشي) ،
٣٩٨ (النابغة الذبياني) . المخصص ٦ : ١٩ (عمرو
ابن معديكرب) (٢٤٠) (ابن مقبل) ، ٧٠
(طريف العنبري) . المفغليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب
الانماري) (٥٣٠) (متمم بن نويرة) (٦٥٠) (الحصين بن الحمام) ، ٨٠ و ٩٩
(مزرد بن فرار) ، ١٢٧ (عمرو بن الاهتم بن سمى السعدي المنقري) ، ١٤٠
و ١٤٣ (عبدة بن الطبيب) ، ١٥٤ (ذو الاصبع العدواني) ، ١٨٥ (ربيعة
ابن مقروم) ، ٢٠١ (سويد بن أبي كاهل الشكري) (٢٠٧٠) (الاخنس بن
شهاب التغلبي) ، ٢٣٨ (المرقش الاكبر) (٢٥٦٠) (الحارث بن حلزة الشكري) ،
٢٦٥ (متمم بن نويرة) (٢٨٦٠) (أبو قيس صيفي بن الاسلت) (٢٩٦٠) (يزيد بن
الخداف الشنئي) (٣٠٤٠) (عبد المسيح بن مسلمة العبدي) (٣١٤٠ و ٣١٥٠) (الحسارث
ابن ظالم) (٣٢٣٠) (السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي) (٣٤٧٠) (بشر بن
أبي خازم) (٣٥٣٠) (زبائن بن سيار بن عمرو المري) ، ٣٧٣ (سبيع بن الخثيم
التيمي) ، ٣٨٢ (عبد الله بن منمة) ، ٣٨٦ (عبد قيس بن خلف) ، ٣٩٤
(ملقة بن عبدة بن النعمان بن قيس) . المنمعات : ٢٤ (المفضل النكري) ،
٤٤ و ٤٦ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهني) (٦٦٠) (العباس بن مرداس) ،
١٣٦ (عمرو بن كلثوم) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الازهري) (٢٠٣٠) (عمرو
ابن معديكرب) (٢١٣٠) (ابن يامين) . الوحشيات :
١٣ (النضر بن تولب) ، ٣١ (ابن بزاقة الهمداني) (٢٥٠) (سعد بن مالك
ابن الاقيصر السعدي) ، ٣٩ (كرب بن أخشن العميري ،
من ربيعة) (٤٠٠) (الاخزم السنبتي) (٤٨٠) (أنس بن مدرك الخثعمي) (٦٠٠) (عمرو

ابن زبّان الجرّميّ (٦١٠) (ابن زهير العبّسي) ،
 ٦٩ (عبادة بن أنف الكلب) ٧٢٠ (عبدة العبّسي) ٨٢٠ (توبة بن مفرس
 السعدي) ٨٨٠ (أبو الوليد) ،
 ١١٦ (الكميت بن
 معروف) ١١٩٠ (طفيل الغنوي) ١٣٠٠ (تأبط شراً) ١٣٤٠ (غلفاء بن
 الحارث بن آكل المزار الكندي) ١٣٦٠ (ابن أم حزنه العبدي) ١٤٠٠ (أخت
 سعد بن قرط العبدي) ٢٢٢٠ (يزيد بن خذاق) ، ٢٦٣ (سالم بن دارة) ، ٢٨٣
 (النمري) ٢٩٦٠ (أبو النباش العقيلي) .

(٩٨١) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(٩٨٢) - أبو الأسود الدؤلي : ٥٩ ، ٧٦٠ ، عمرو القيس : ٨٢ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر :
 ١١٨٤٨ E ، تأبط شراً : ٧٨ ، ٨٣٠ ، حاتم الطائي : ٣٠٣ ، الحارث بن حلزة :
 ٢٣ ، حسان بن ثابت : ١٨٧ ، ٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الحطيئة : ٩ ، ٣٨٠ ، حميد
 ابن ثور الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، ٢٦٣ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ،
 الشنفرى الأزدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٨١ ، الطفيل الغنوي : ٩٤ ، عامر
 ابن الطفيل : ٢٧ ، ٤٩٠ ، ٩٦٠ ، ١٠٢٠ ، ١٢٤٠ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، علقمة الفحل :
 ١٠٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٥ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٣٨ ، ٩٠٠ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ، أبو قيس
 صيفي بن الأسلت : ٧٠ ، كعب بن مالك : ١٩٩ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزود
 ابن مزار الغطفاني : ٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن بركة الهمداني) ،
 ٩٧
 (أمراي من بني تغلب) ، ٢ : ١ (الجعفي) ، ١٥ (الشنفرى
 الأزدي) ٤٥٠ (أوس بن حجر) ، ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ٣٢٩٠ (تأبط
 شراً) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ٥٩٠ (الشنفرى الأزدي) ،
 ١٩٣ (بشر بن سوار بن شلوة) ٢٠٨٠ (مهلهل بن ربيعة) ٢٦٥٠ (سلمة بن
 خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) ،

- ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد) ،
 ٥٨ (زيد الخيل الطائي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن
 الاسلت) ، ١١١ (عمرو بن براق الهمداني) ٢٠ : ٣٢٣ (مزرد بن فرار
 الدبباني) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٩ (منترة بن شداد) ٢٠ : ٩١٥ (حجر
 ابن خالد) . الحماسة الشجرية ١ : ٢١٠ (عمرو بسن
 براق الشمالي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) ، ٣٤٠ (ساعدة
 ابن العجلان) ، ٢ : ٥٦٨ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٣ : ١٢٧٣ (المتنخل
 الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) .
المخمص ٦ : ١٨ (صخر الغي) . المفغليات : ٩٩
 (مزرد بن فرار) . ١١١ (الشنفرى الأزدي) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) .
نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) ، ٢١٦ (عبدة بن الأبرص) ، ٢١٧
 (كعب بن زهير) . الوحيات : ٢١ (ابن براق الهمداني) ،
 ١٠٧ (هرم الغنوي) .
 (٩٨٣) - أمروء القيس : ٤٠٠ .
 (٩٨٤) - المفغليات : ٢٩٨ (يزيد بن الخداق الشقي) .
 (٩٨٥) - المخمص ٦ : ٢١ (رجل) .
 (٩٨٦) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ (رجل) .
 (٩٨٧) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ (حنيفة بن حنن) .
 (٩٨٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ (عبدة بن مسعود) .
 (٩٨٩) - نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ (ابن يمامين) .
 (٩٩٠) - لسيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) .
 (٩٩١) - طرفة بن العبد : ٤٢ .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) . شرح القصائد السبع الطوال
الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) . المفغليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان
 ابن قيس) .

- (٩٩٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ (بشر بن أبي خازم) ٣٠٠٠ (مزود بن ضرار) .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) .
(٩٩٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ (كُفَم بن مالك) .
(٩٩٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الازدي) .
(٩٩٥)- تأبط شراً : ١٦٦ (الافل) ، طرفة بن العبد : ١٩٠ (الافل) ، منترة بسن
شداد : ٢٣٤ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٨ (الافل) .
حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٣ (تأبط شراً) (الافل) . شرح أشعار الهذليين ١ :
٢٦٢ (صخر الفتي) (لا أفل) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ٣٠ : ١٠٨٦
(أبو كبير الهذلي) . نهاية العرب ٦ : ٢٠٤ (منترة بن شداد) (لا أفل) .
الوحشيات : ٦٠ (عمرو بن زبّان الجرهمي) (الافل) .
(٩٩٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ (مزود بن ضرار) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣
(مزود بن ضرار) . المفضليات : ٩٩ (مزود بن ضرار) .
(٩٩٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ (صخر الفتي) (لا أنيث) .
(٩٩٨)- الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الشنفرى الازدي : ٣٦ ،
عامر بن الطفيل : ٢٧ ، علقمة الفحل : ١٠٧ .
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ (تأبط شراً) . حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد
الرحمن بن حسان الانصاري) .
(٩٩٩)- تأبط شراً : ١١٧ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥ (رجل) ٢٦٨٠ (كُفَم بن مالك) . حماسة أبي
تمام ١ : ٩٧ (تأبط شراً) .
(١٠٠٠)- أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ (البتار) ، منترة بن شداد : ٣٢٣ .
(١٠٠١)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ (عمرو بن كلثوم) (البتر) ٢٠ : ١٩٥ (الحريش)
(البتر) . الحماسة البصرية ١ : ١٠ (عمرو بن كلثوم) (البتر) ٨٢٠ (خدّاش بن
زهير العامري) (البتر) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خدّاش بن زهير العامري) (البتر) .

(١٠٠٢)- أوس بن حجر : ٤٥ (البصري) .

شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٥٠ (أبو جندب الهدلي) (البصري) ٣٠ : ١١٣٤

(ساعدة بن جؤية) (البصري) .

(١٠٠٣)- كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٠٠٤)- عبيد بن الأبرص : ٥٧ .

(١٠٠٥)- أمية بن أبي العلت : ٣٢ (طه بيروت) (البواتر) ، ٤١٤ (طه دمشق)

(البواتر) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٨ ، تأبط شراً : ٨١ (البواتر) ،

حسان بن ثابت : ٣٣٣ (البواتر) ، ٤٨٣ (البواتر) ، عبيد بن الأبرص :

١٤٢ .

الحماسة البهرية ١ : ٨٣ (عبيد بن الأبرص) .

الحماسة الشجرية ١ : ١١٨ (عبيد بن الأبرص) . الوحشيات

١٣٠ (تأبط شراً) (البواتر) .

(١٠٠٦)- عبيد بن الأبرص : ١٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ (مالك بن مطلق السعدي) (لم يكن بواتك) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ (عباس بن مرداس) (البواتك) .

(١٠٠٧)- شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٨٦ (عبد الله بن أبي ثعلب الهدلي) (البوارق) .

(١٠٠٨)- الأمش : ٢٠٥ ، ٣١١ ، الأفوه الأودي : ٩ ، ١٣٠ (البيض) ، ٢٠٠ (البيض) ،

أمروء القيس : ٢٥٨ (البيض) ، ٤١٦ ، أمية بن أبي العلت : ٦٦ (طه) .

بيروت) ، بشر بن أبي خازم : ٩١ (البيض) ، ١١٦ (البيض) ، ١٧٣ ، تميم

ابن مقبل : ٦٩ ، ٣٧٢ (البيض) ، حسان بن ثابت : ٣٠ ، ٢١١ (البيض) ،

٣٢٣ (البيض) ، الخنساء : ١٤٥ (البيض) ، الشماع بن ضار : ١٢٤ ،

عامر بن الطفيل : ٥٠ ، عبيد بن الأبرص : ٥٧ (البيض) ، ٧٤ (البيض) ،

١٢٢ (البيض) ، مروة بن الورد : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١١٤ (البيض) ،

عنتر بن شداد : ٣٣٥ (البيض) ، ٣٤٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، ٤٦ (البيض) =

- كعب بن زهير : ٢٣٢ (البيض) . كعب بن مالك : ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، لبيد
ابن ربيعة : ٢٩٦ (البيض) ، النافعة الجعدي : ٢١٦ (البيض) ، النافعة
الذبياني : ٤٤ (ط . مصر) ، ١٢٨ (ط . مصر) ، ٢١٠ (ط . مصر) (البيض) .
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) ، ٩٦
(جعفر بن عتبة الحارثي) ، ١٤٩ ، عمير بن الاهتم العبدى (٢٠ :
١٤٥ (الربيع بن زياد العبي) (البيض) ، ١٤٦ (ابن أحمـ
السعدى) (البيض) ، ٢١٢ (مالك بن تاجرة العبدى) (البيض) ، ٢٧٦
(جعدة بن عبدالله) (البيض) ، ٣٥٤ (عمرو بن كلثوم) (البيض) .
الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥
(النعمان بن زرعة) ، ٢٠٥ (أخو عمرو بن نائل اللخمي) ، ٢٣١ (امرأة
رجل من كندة) (البيض) ، ٢٦٤ (سلمة
ابن خالد ، ولقبه السفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩ (قيس بن
الخطيم) (البيض) ، ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) ، حماسة البحتري : ٣٧ (عمرو بن براقـ
الهمداني) (البيض) ، ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) (البيض) . الحماسة البصرية ١ : ١٥
(ذؤيب بن حاضـ التنوخي) (البيض) ، ١٩ (كعب بن جعيل) ، ٥٩ (الربيع
ابن زياد العبي) (البيض) ، ٩٧ (زهير بن
مسعود الضبي) (البيض) ، ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) ، ١١٢ (عمرو
ابن براقـ الهمداني) (البيض) ، ٢٣٩ (أبو الهيثام عامر بن عمارة
المرقي) (البيض) ، ٢٠ : ٩١ (ابن أبي بـ من قبل) ،
حماسة أبي تمام ١ : ٤٨ (جعفر بن عتبة الحارثي) ، ٢٠ : ٦٣٥ (أبان بن
عبد بن العبيـ ، ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .
الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ (أبو طالب بن عبد المطلب) ،
١٠٠ (النجاج بن مالك البجلي) (البيض) ، ١٥٢ (مقيس بن صابة الكناني) ،
١٥٥ (العاصم بن وائل السهمي) ، ١٥٩ (أعشى قيس) (البيض) .

• ٢٢٤ (الخنساء) (البيضا)

• شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ (أبو العيال بن أبي فشير) (البيضا)

• ٤٤٨ (مالك بن خالد الخنساء) ٢ : ٥٥٠ (حذيفة بن أنس) ٣ : ١٠٥٨

(مليح بن الحكم) • شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو

ابن كلثوم) ٤١٩ (عمرو بن كلثوم) (البيضا) ٤٢٣ (عمرو بن

كلثوم) • المخصص ٦ : ٢٣ (رجل) (البيضا) • نهاية الأرب ٦ : ٢٠٣ (رجل) •

الوحشيات : ٣٢ (ابن بركة الهمداني) (البيضا) ٧٣ (عروم بن

عبد الله بن قيس التميمي) (البيضا) ٢٥٤ (مالك بن حريم) •

(١٠٠٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٠٤ (أبو ضب الهذلي) •

(١٠١٠) - تميم بن مقبل : ٢١٦ •

المخصص ٦ : ٢٤ (ابن مقبل) •

(١٠١١) - المفضليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) •

(١٠١٢) - الخنساء : ٥٢ •

(١٠١٣) - عمرو بن قميصة : ٦٣ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، النابغة الجدي : ١٦٢ •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) • شرح أشعار الهذليين ١ :

٢٦٢ (صخر الغي) • المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) • الوحشيات : ٣١

(ابن بركة الهمداني) •

(١٠١٤) - الوحشيات : ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) •

(١٠١٥) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ (الأزهرى) •

(١٠١٦) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ (رجل) •

(١٠١٧) - الخنساء : ٤٠ •

حماسة البحتري : ٣٢ (حلحلة بن قيس الفراري) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩٧

(اياس بن مالك) •

(١٠١٨) - الخنساء : ٥٠ (الحداد) •

- (١٠١٩) - أمية بن أبي الصلت : ٢٧ (طه ببيروت) (الحداد) ٣٨٠٠ (طه دمشق) (الحداد) ،
قيس بن الخطيم : ٢٩ .
- الحماسة البهرية ١ : ٤٨ (قيس بن زهير) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٠ (عبد مناف بن ربح الجربي) .
- (١٠٢٠) - حماسة البحتري : ١٦٢ (رجل) .
- (١٠٢١) - تميم بن مقبل : ٣٧٢ (الحديث مقالها) .
- (١٠٢٢) - الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ (أبو طالب بن عبد المطلب) .
- (١٠٢٣) - المختص ٦ : ٢٠ (رجل) .
- (١٠٢٤) - أبو الأسود الدؤلي : ١٥٤ (الحسام) ، الأمشي : ١٩٥ (الحسام صفا ، ١٩٩٠ ، امروء القيس : ٢٩٧ ، تأبط شراً : ٩٦ ، تميم بن مقبل : ٦٧ (الحسام) ٨١٠ (الحسام) ، حاتم الطائي : ٢٥٣ ، ٢٦٠٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٣١ ، الخنساء : ١٥٨ ، أبو زبيد الطائي : ٤٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ (الحسام) ، طرفة بن العبد : ٤٠ (الحسام) ٤٣ ، ١٨٤٠ ، عامر بن الطفيل : ١١٣ ، ١٢٦ ، حميد بن الأبرص : ١٣٢ ، عمرو بن قميصة : ٥٨ (الحسام) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، ١٢٢ ، منتسرة ابن شداد : ٣٠١ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب ابن مالك : ١٨٣ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن براق الهمداني) ٢٤٠ (سويد بن عامر الانصاري) ٢٠ : ١٦٦ (تأبط شراً) ، ١٧٩ (سويد بن أبي كاهل) (الحسام) ٢٩٥٠ (طرفة بن العبد) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (حميد الله بن مسعود) ٤١٠ (يعقوب التمار) ، ٧٢ (موف بن الخرج) ٧٤٠ (عبد قيس بن خفاف) (الحسام) ١١٤٠ (ربيعة بن مكرم) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٩٦ (عدي بن زيد) (الحسام) ٥٧٤٠ (مهلهل بن ربيعة) (الحسام) ٦١٨٠ (حسان بن ثابت) ٦٥٤٠ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ، ٧٣٠ (أبو زبيد الطائي) . حماسة البحتري : ٢٠ (مويك بن مقلان) =

السدوسي (الحسام) ، ٢٣ (الشداخ بن عوف الكناني) ٥٩ ، (أبو زيد الطائي) ٢١٤ ، (الصمّل بن مرجوم الطائي) ٢٨٥ ، (بلعاء بن قيس الكناني) ، ٣٩٣ (عدي بن زيد العبادي) (الحسام) ، الحماسة البصرية ١ : ٨٠ (عمرو ابن عبد الجن) ، ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) (الحسام) ١١١ ، (عمرو بن براق الهمداني) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٢ (الحريش بن ذلال القريني) (الحسام) ٤٠ : ١٧٨٦ (حاتم طي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس التهدي) ٩٦٠ (سحيم بن وثيل الرياحي) ٢١٠٠ (عمرو بن براق الشمالي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ٢٠ : ٦٥٨ (ربيعة بن الحوذن) (الحسام) ٧٠٥٠ (أبو ضبّ الهذلي) ٧١٦٠ (أبو قلابة الهذلي) ٣٠ : ١٠٠٥ (مليح بن الحكم) ١٠٧٤٠ (أبو كلبير الهذلي) (الحسام) ١٢٠٧٠ (أبو خراش الهذلي) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ (طرفة بن العبد) (الحسام) ، ٢١٤ (طرفة بن العبد) . المفغليات ٦ : ٢٠ (رجل) . المفغليات : ٩٩ (مزّود بن ضرار الديباني) ١١١٠ (الشنفرى الأزدي) ٢٢٨٠ (المرقش الأكبر) ، ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . نهاية العرب ٦ : ٢٠٤ (منترة بن شداد) . الوحشيات : ٣١ (ابن براق الهمداني) ، ١٢٢ (عمرو بن الاسلع) ٢٦٣٠ (سالم بن دارة) .

(١٠٢٥) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

(١٠٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٩ (مزّود بن ضرار) . المفغليات : ٩٩ (مزّود ابن ضرار) .

(١٠٢٧) - قيس بن الخطيم : ٤٣٠ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

(١٠٢٨) - عمرو بن شأس : ٣٨ .

(١٠٢٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

(١٠٣٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ .

المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) .

(١٠٣١)- عمرو بن شاس : ٩٩ .

(١٠٣٢)- عنتر بن شداد : ٢٩٤ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ (عنتر بن شداد) .

(١٠٣٣)- طرفة بن العبد : ١٨١ (الخشيب) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٤ (الحريش) . حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن

العبد) (الخشيب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ،

٣٨٨ (معقل بن خويلد) ، ٤٦٢ (حرب ، أبو حبيب) : ٣٠ : ١٢٠٧ (أبو خراش

الهذلي) . المفعليات : ١٠٣ (عبد الله بن سلمة الغامدي) .

(١٠٣٤)- المخصص ٦ : ٢١ (رجل) .

(١٠٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) .

(١٠٣٦)- حسان بن ثابت : ٢١١ (الخفاف) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، كعب بن مالك :

٢٠٠ ، ٢٧٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٦ (ابن أحرر السعدي) (الخفاف) : ٢٧٦ (جعدة بن

عبد الله) (الخفاف) . الاصمعيات : ٤٧ (عروة بن الورد) . حماسة البحتري :

٣٧ (عمرو بن براق الهمداني) (الخفاف) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥

(أبان بن عتبة بن العتيار) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٩ (أعشى تيس)

(الخفاف) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعمي) .

نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ (خفاف بن ندبة) . الوحشيات : ٣٢ (ابن براق الهمداني)

(الخفاف) .

(١٠٣٧)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ .

المفعليات : ٩٩ (مزرد بن فرار) .

(١٠٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (الخوافق) .

(١٠٣٩) - المخمص ٦ : ٢٨ (رجل) (الدالقي) .

(١٠٤٠) - حسان بن ثابت : ١٤٧ (لا دثر) .

(١٠٤١) - الطفيل الغنوي : ١٠٧ .

(١٠٤٢) - طهمان بن عمرو : ٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ (المفضل النكري) . الاصمعيات : ٢٠٣ (المفضل

النكري) . المنهات : ٢٤ (المفضل النكري) .

(١٠٤٣) - أبو الاسود الدؤالي : ١٥٤ (الذكر) ، الاعشى : ١٩٥ (الذكر) ، حاتم الطائي :

١٤٨ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٥٩ ، ٢٩٥ .

الاشباه والنظائر ١ : / / / / /

١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ١٩٤ (الحريش) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . حماسة البحتري : ٢٨٥

(بلعاء بن قيس الكناني) . الحماسة البهرية ١ : ٥٨ (سويد بن كراع) (الذكر) ،

٥٩ (الربيع بن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس بن زهير

العبسي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٥ (أنس بن مدرك) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٣٩١ (مقل بن خويلد) (الذكر) ، ٢ : ٧٩٧ (سلمى بن

المقعد القرمي) ٣ : ١٢٥٩ و ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) . المفعليات : ١٠٣

(عبد الله بن سلعة الغامدي) . الوخشيات : ٢٨١ (رجل) .

(١٠٤٤) - بشر بن أبي خازم : ٩١ (الذكور) ، كعب بن مالك : ٢٠٤ .

الاصمعيات : ١٥٥ (مهلهل بن ربيعة) (الذكور) . الحماسة البهرية ١ : ٢٤

(مهلهل بن ربيعة) (الذكور) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٤٢ (هلال بن

رزين) (الذكور) .

(١٠٤٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ (مخر الفتي) (الذكورة) .

(١٠٤٦) - حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(١٠٤٧) - الحماسة البهرية ١ : ٥٤ (عامر بن أسحم بن عدي الكندي) .

- (١٠٤٨) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ١٠٢ .
- (١٠٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) .
- (١٠٥٠) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٥٦ (المثلث بن رياح) .
- (١٠٥١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ٤٦٥ ، (مالك بن خالد الخناعاتي) .
- (١٠٥٢) - الاعشى : ١٤٧ ، ٢٢٥٠ (زانه رونق) ، أوس بن حجر : ٩٥ (له رونق) ، حسان ابن ثابت : ٢٥١ ، الخنساء : ١٦٥ (ذو الرنق) ، ٢٦٢ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) ٢٠ : ١٩٤ (الحريش) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ٧٢ ، (عوف بن الخرج) ٢٣٨ ، (أبو دؤاد الترواسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٦٨٦ ، (أبو ذؤيب الهذلي) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ (حسيل بن سجيح) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مضر بن النهدقي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس بن الاسلت) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية العرب ٦ : ٢٤١ (حسيل بن سجيح) .
- (١٠٥٣) - تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- (١٠٥٤) - الاعشى : ١٨٧ ، امروء القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، أوس بن حجر : ٩٥ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل) ٢٠ : ٢٨٣ (الاخضر بن شريق التغلبي) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ، (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٧١ (امروء القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ٧٧ ، (حبیب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) .

- =
حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ٢٠ : ٧٢٢ (الاخنس بن شهاب) .
الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . المفغليات :
٢٠٤ (الاخنس بن شهاب الثقفي) .
(١٠٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٥ (مليح بن الحكم) .
(١٠٥٦) - المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .
(١٠٥٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) . المفغليات : ٢٩٨
(يزيد بن الخذاق الشثي) .
(١٠٥٨) - طرفة بن العبد : ١٨١ .
حماسة البحتري : ٥٧ (طرفة بن العبد) .
(١٠٥٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) .
(١٠٦٠) - حسان بن ثابت : ٥٨ (له مائة) .
(١٠٦١) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .
(١٠٦٢) - الاعشى : ٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .
(١٠٦٣) - أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ .
(١٠٦٤) - حسان بن ثابت : ١٤٧ (لا رث) .
(١٠٦٥) - الخنساء : ١٥٨ .
(١٠٦٦) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) (الرداء) .
(١٠٦٧) - المزدد بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
(١٠٦٨) - طرفة بن العبد : ١١٢ .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي فشير) . المخصص ٦ : ٢١
(أبو العيال بن أبي فشير) .
(١٠٦٩) - علقمة الفحل : ٤٤ .
المخصص ٦ : ٢١ (رجل) . المفغليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن التّعمان بن قيس) .
(١٠٧٠) - بشر بن أبي خازم : ١٦٦ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عروة بن الورد : ٨١ ، الناطقة
الديباني : ٤٤ (طه مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢١ (رجل من بني نمير) (الرقاق) ، الحماسة
البصرية ١ : ١١٢ (عمرو بن براقه الهمداني) (الرقاق) ٢٣٩ ، أبو
الهيذام عامر بن عمارة المرقى (الرقاق) . المفضليات : ٣١٧ (الحصين
ابن الحمام المرقى) . الوحشيات : ٧٣ (عروم بن عبد الله بن قيس التميمي)
(الرقاق) .

(١٠٧١) - حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء : ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن
الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٥٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن نميل المازني) . حماسة أبي تمام
١ : ١٢٩ (وذاك بن نميل المازني) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم
ابن وثيل الرياحي) ، ١٤٨ (المرار بن سلفة العجلي) ، ١٩٢ (الزبير بن
عبد المطلب) . المفضليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) .

(١٠٧٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ (أبو عمارة بن أبي طرفة) .

(١٠٧٣) - المفضليات : ٣١٩ (عامر المحاربي) (الترومي) .

(١٠٧٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .

(١٠٧٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٢٨ (السرندي) .

(١٠٧٦) - الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ (جحش بن زيد الحنفي) . المفضليات : ٤٠٦
(خراشة بن عمرو العبسي) .

(١٠٧٧) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٠٧٨) - القتال الكلابي : ٣٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) .

(١٠٧٩) - المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .

= الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزود بن ضرار) • المفطليات : ٩٩ (مزود

ابن ضرار) •

(١٠٨٠) - حسان بن ثابت : ١٨٧ ، كعب بن مالك : ١٨٨ •

(١٠٨١) - لبيد بن ربيعة : ٢٨٨ •

(١٠٨٢) - الطفيل الغنوي : ٣٢ •

(١٠٨٣) - الطفيل الغنوي : ٣٢ •

(١٠٨٤) - حماسة أبي تمام ١ : ٢٨٩ (حيّان بن ربيعة) •

(١٠٨٥) - بشر بن أبي خازم : ١١٦ ، تأبط شراً : ١٠٢ •

• شرح أشعار الهدليين ٢ : ٥٩٥ (تأبط شراً) •

(١٠٨٦) - المخمص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي فشير) •

(١٠٨٧) - الامشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ١١٨ ، تأبط شراً : ١١٧ ، ١٢٥ ، حاتم الطائي :

٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٥٢ ، عامر بن الطفيل : ٩٦ ،

١٢٤ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، منتزة بن شداد : ٢٣٤ ،

٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، كعب بن مالك :

١٨٨ ، ٢٤٥ •

الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن براق الهمداني) ٢٤٠ (سويد بن عامر

الانصاري) ، ٢ : ٢٨ (رجل) (القارم) • الاسمعيات :

٢١٠ (ربان بن سيار) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤١ (يعقوب

التمار) ، ٤٦ (العبدّي) ٤٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٨ (حسان بن ثابت) ،

٢٠٨ (مهلهل بن ربيعة) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهدلي) ،

٦١٥ (حسان بن ثابت) ، ٧٩٩ (كعب بن زهير) • حماسة البحتري : ٤٢ (مالك

ابن عمرو العاملي) ، ٣٢٥ (عبد الأعلى بن عامر العبدّي) ، (القارم) ،

٤١٥ (وبر بن معاوية الاسدي) • الحماسة البصرية ١ : ٧٠ (شريك بن الامر

الحارثي) ، ١١١ (عمرو بن براق الهمداني) ٢ : ٣٧٧ (وبر بن معاوية =

الاسدي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ (حاتم الطائي) . الحماسة الشجرية
 ١ : ٢٦ (عنتر بن شداد) ٣٦٠ (عمرو بن معديكرب) ٩٢٠ (قيس بن
 رفاعه الاوسي) ١٨٥٠ (أنس بن مدرك) ٢١٠٠ (عمرو بن بركة الشمالي) ،
 ٣٥١ (كعب بن زهير) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) ٢٧٢٠
 و ٢٧٥ (أبو المثلم) ٣٥٠٠ (أبو جندب الهذلي) (الصّارم) ٤٢٩٠ (أبو
 العيال بن أبي غنيم) ٢ : ٨٧٧ (أبو عمار بن أبي طرفة) ١٢٧٣
 (المتنخل الهذلي) . المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) . المفضليات
 ١١١ (الشنفرى الأزدي) ٣١٢٠ (الحارث بن ظالم) ٣٥٣ (زيان بن سيار
 ابن عمرو المرقى) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ (صخر الغي) ٢١٦٠ (عبيد بن
 الأبرص) . الوحيات : ٣١ (ابن بركة الهمداني) ١٠٧٠ (هرم الغنوي) .

(١٠٨٨) - بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو
 ابن معديكرب : ١٠٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ،
 كعب بن مالك : ٢٤٥ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أمراي) ٢٠ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن
الأشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن
 مسعود) ، ٤٧ (عامر بن الطفيل) ٤٧ (عتيبة بن الحارث
 ابن شهاب) ، ٢٣٨ (أبو دؤاد الرواسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧
 (عنتر بن شداد) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) .
الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس النهدي) . شرح أشعار الهذليين ١ :
 ٢٧٢ (أبو المثلم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنتر
 ابن شداد) . المفضليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) ٣١٢٠ (الحارث بن ظالم) .
الوحيات : ٢٨١ (رجل) .

- (١٠٨٩)- زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) ٧٢٠ (زهير بن أبي سلمى) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) . المفغليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٠٩٠)- بشر بن أبي خازم : ٩ (القريح) .
- (١٠٩١)- أمية بن أبي الملت : ٢١ (ط . بيروت) (الصفاح) ٣٥٠٠ (ط . دمشق)
- (الصفاح) ، الخنساء : ٤٠ (الصفاح) ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ،
- عنتر بن شداد : ٣٠١ (الصفاح) .
- الحماسة البهرية : ١ : ١٧٠ (الخطبة) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠
- (الحصين بن الحمام) . الحماسة الشجرية ١ : ١٩٧ (عباس بن الحليس
- الاشجعي) . المفغليات : ٦٦ (الحصين بن الحمام) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢
- (الحصين بن الحمام المرق) .
- (١٠٩٢)- الاعشى : ٣٤٧ (الصفاح) ، الافوه الادوي : ١٣ ، الخنساء : ١٤٥ (الصفاح) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩١ (سلمة بن قرط بن سفيح) (الصفاح) ،
- ٢٠٧ (ابن عنق الحية ، وهو أوفى بن يعفر الغساني) (الصفاح) . الحماسة
- البهرية ١ : ٩٧ (عمرو بن يربوع الغنوي) (الصفاح) ٢٠ : ٢٥٧ (صفوان
- ابن عبد ياليل) (الصفاح) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٤ (الخنساء)
- (الصفاح) . نهاية الارب ٦ : ٢١٤ (النايفة الذهباني) (الصفاح) .
- (١٠٩٣)- الاعشى : ٧٩ (القطيع) ، قيس بن الخطيم : ٦٣ (القطيع) ، النايفة
- الجعدي : ١٠٨ .
- الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) (القطيع) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٢٠٥ (أخو عمرو بن نائل اللخمي) (القطيع) ٢٦٦٠ (سلمة بن خالد
- ولقبه السفاح) (القطيع) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ (مالك بن
- خالد الخناعي) (القطيع) .

(١٠٩٤)- المثقب العبدى : ١١٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ (جثن بن زيد الحنفي) . المفضليات : ١٥٢

(المثقب العبدى) .

(١٠٩٥)- حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل من بني عقيل) .

(١٠٩٦)- الامش : ٦٥ (القليل) ، ١٨٧ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت :

٥٨ ، ٣٠٦ (القليل) ، الخطبة : ٩ ، سلامة بن جندل : ١٩٢ ، عامر بن الطفيل :

٩٦ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ (القليل) ، القتال الكلابي : ٤٧ ، كعب

ابن مالك : ٢٣٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ (عبد الحارث بن فرار) ، ٣٥٣ (عبد الرحمن بن

حسان الكلابي) . الاصمعيات : ٣٧ (عبد الله بن عنمة) ، ١٥٢ (عدي بن

رملاء الغساني) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٣٢ (امروء القيس) ، ٧٣٠ (عبد قيس بن خفاف) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٠ (أحيحة بن الجلاح) . حماسة البحتري : ٥٨ (زيد الخيل الطائي) .

الحماسة البصرية ١ : ٣٨ (عبد الرحمن بن خفاف البرجمي) . حماسة أبي

تمام ٢ : ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ، ٣٠ : ١٠٢٦ (عبد الله بن عنمة) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٩٤ (عدي بن رملاء الغساني) . شرح أشعار

الهدليين ٢ : ٧٠٥ (أبو فب الهذلي) ، ٣٠ : ١١٥٥ (ساعدة بن جؤميلة) .

المفضليات : ٢٨٦ (عبد قيس بن خفاف) .

(١٠٩٧)- مالك بن نويرة : ٨١ .

شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨١٩ (عمرو بن جنادة) .

(١٠٩٨)- عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٦ (عمرو بن معديكرب) (الصمصام) .

(١٠٩٩)- عمرو بن معديكرب : ٣٦ .

حماسة البحتري : ٧٠ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٥٨ =

- (سويد بن كراع) (القمصانة) (المخصص ٦ : ١٩) (عمرو بن معديكرب) =
 (القمصانة) . (نهاية الارب ٦ : ٢٠٣) (عمرو بن معديكرب)
 (القمصانة) (ابن يامين) ٢١٣ .
 (١١٠٠) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٩ (المعتز بن حيوة الطفري) (القميم) .
 (١١٠١) - بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، حاتم الطائي : ١٤٨ .
 الاصعيات : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس
 ابن زهير العبسي) .
 (١١٠٢) - الاعشى : ٢٠٥ ، امروء القيس : ٤١٦ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، حاتم الطائي
 ١٤٨ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ (القوارم) ، عبيد بن الابرس : ٧٤
 (القوارم) ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ (القوارم) ،
 المتلمس الضبي : ٢٤٩ .
 الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) ٩٠٠ (سلمة بن
 الخرشب) (القوارم) ٢٠ : ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفي) (القوارم) ،
 ٢٨٦ (بشير بن عبد الرحمن الانصاري) (القوارم) . حماسة البحتري :
 ٢٤٢ (أوس بن حجر) (القوارم) ٢٤٣ (الممخبل السعدي) (القوارم) .
 الحماسة البصرية ١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي) (القوارم) ١١ ،
 (بشر بن عبد الرحمن الانصاري) (القوارم) ١٢ (سويد بن صامت) .
 حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ (قيس بن زهير العبسي) ٢٠ : ١٤٦٤ (يزيد بن
 قنافة) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ (العاصي
 ابن وائل السهمي) (القوارم) ١٦٥٠ (كعب بن مالك) . شرح أشعار
 الهذليين ٢ : ٥٥٠ (حذيفة بن أسد) . المخصص ٦ : ٢٠ (كعب بن زهير) .
 الوحشيات : ٢٥٤ (مالك بن حريم الهمداني) (القوارم) .
 (١١٠٣) - كعب بن زهير : ٢٦ .
 (١١٠٤) - الحماسة الشجرية ١ : ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) .

(١١٠٥)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (= المتنخل الهذلي) • شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٣ (المتنخل الهذلي) •

(١١٠٦)- المفغليات ٢٩٨ : (يزيد بن الخذاق الشني) •

(١١٠٧)- حماسة البحتري ٢٨٥ : (عبد الحارث بن ضار) •

(١١٠٨)- الوحشيات ٣١ : (ابن براق الهمداني) •

(١١٠٩)- المفغليات ٢٢٨ : (المرقش الأكبر) •

(١١١٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ١٠٤٨ : (زينب بنت الطثيرة) •

(١١١١)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥ : (رجل) •

(١١١٢)- الحماسة الشجرية ١ : ١٦٦ : (رجل) •

(١١١٣)- الخنساء ٤٠ : •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٤ : (مهلهل بن ربيعة) (العتيق) •

(١١١٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ : (أبو قلابة الهذلي) •

(١١١٥)- سحيم ٦٣ : •

حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ : (رجل) •

(١١١٦)- أبو الاسود الدؤلي ٧٦ ، امروء القيس ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٣٩٤ ، أمية بن أبي

الصلت ٣٥ : (طه بيروت) ، تميم بن مقبل ٣٦٠ ، حاتم الطائي ٢٣١ ،

٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت ٤١٧ ، ٤٣٥ ، ٤٤٦ ، الخنساء ١٥٨ ،

سلامة بن جندل ١٩٢ ، طرفة بن العبد ٤٢ ، ٤٤ ، ١٩٠٠ : (العضب) ، عامر

ابن الطفيل ٤٩ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، عدي بن زيد العبادي ١٨٣ ، ممر

ابن معديكرب ٣٦ ، ١٨١٠ ، منترة بن شداد ٢٦٥ ، القتال الكلابي ٥٥ ،

قيس بن الخطيم ١١٧ ، أبو قيس بن الاسلت ٩٢ ، كعب بن مالك ١٨٣ ، ١٩١ ،

لبيد بن ربيعة ١٩٨ : (العضب) ، ٢٩٤ •

الأشباه والنظائر ١ : ٢٤ : (سويد بن صامت الانصاري) ٢٠ : //

// ١٧٩ : (سويد بن أبي كاهل) (العضب) ١٩٤٠ : (الحريش) ٢١٦٠ =

- (عبد الحارث بن فرار) ، ٣٠٠ (مزود بن فرار) ، ٣٥٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .
الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) ، ١١٠ (دريد بن القمّة) ، ١٣٩
 (جل بن نغلة) ، ٢٣١ (عبد قيس بن خفاف) . الانوار ومحاسن الاشعسار
 ١ : ٣١ (امروء القيس) ، ٤٧٠ (بسطام بن قيس الشيباني) ، ٤٧٠ (عمرو بسسن
 معديكرب) ، ٦٢ (أبو كبير الهذلي) ، ٧٣ (عبد قيس بن خفاف) ،
 ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ، ١١٤ (ربيعة بن مكرم) ،
 ٢٦٥ (سلمة بن خالد ، ولقبه السلفاح) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٣
 (عنتر بن شداد) ، ٥٨٨ (دريد بن القمّة) ، ٦٨٦ (أبو ذؤيب الهذلي) .
حماسة البحتري : ٧٠ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البصرية ١ : ٥ (الاخنس
 ابن شريق بن شهاب) ، ٢٨ (عبد الرحمن بن خفاف المبرجمي) ، ١١٩ (العباس
 ابن مرداس) . حماسة أبي تمام ١ : ٦٠ (بلعاء بن قيس الكناني) ، ١٤٢
 (الحريش بن هلال القريني) (العصب) ، ٢ : ٥١٢ (شقاس بن أسود) ، ٥٦٩
 (حسيل بن سجيح) ، ٧٤٦ (عبد القيس بن خفاف) ، ٣ : ١٥٣٠
 (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٣٦ (العباس
 ابن مرداس) ، ١٧٤٠ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . شرح أشعار الهذليين
 ١ : ٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٧٢٠ (أبو المثلث) ، ٤٦٥٠ (مالك بن
 خالد الخناعي) ، ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) ، ١١٧١٠ (ساعدة بن جوءية) .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ و ٢١٧ (طرفة بن العبد) .
المختصر ٦ : ٢١ (رجل) ، ٤٣٠ (أبو كبير الهذلي) . المفطليات : ٣٨٦ (عبد
 قيس بن خفاف) ، ٤٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الارب ٦ :
 ٢١٢ (امروء القيس) ، ٢٤١٠ (حسيل بن سجيح الضبي) .
 (١١١٧) - المختصر ٦ : ١٦ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (رجل) .
 (١١١٨) - علقمة الفحل : ٤٤ .
المفطليات : ٣٩٤ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .

- (١١١٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ (امرؤ القيس) .
- (١١٢٠)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان بن ثابت : ٥٨ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ .
- (١١٢١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) .
- (١١٢٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩٣ (بشر بن سوار بن شلوة) .
- (١١٢٣)- ملقمة الفحل : ١٢٢ (الفارسي) .
- (١١٢٤)- حاتم الطائي : ٣٦٠ (الفرد) ، الناطقة الذبياني : ١٧ (طه مصر) (الفرد) .
شرح القصائد العشر : ٣٩٨ (الناطقة الذبياني) (الفرد) .
- (١١٢٥)- منترة بن شداد : ٢٣٤ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ (منترة بن شداد) (لا قطار) .
- (١١٢٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .
- (١١٢٧)- بشر بن أبي خازم : ١١٧ ، منترة بن شداد : ٢٩٤ ، ليبيد بن ربيعة : ١١١ ، ٢٠٧ .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٩ (قتادة بن مسلمة الحنفي) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) .
- (١١٢٨)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ .
- (١١٢٩)- المزود بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزود بن فرار) . المفضليات : ٩٩ (مزود بن فرار) .
- (١١٣٠)- حماسة البحتري : ٢١٢ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩١ (معقل بن خويلد) (القاضي) .
- (١١٣١)- الوحشيات : ٧٤ (يزيد بن ضبة) .
- (١١٣٢)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ ، عروة بن الورد : ٩٧ ، القتال الكلابي : ٧٠ ، الناطقة الذبياني : ٣٨ (طه مصر) .

المختص ٦ : ٢٤ (رجل) .

(١١٣٣) - عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النمر بن تولب : ٥٣ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) . الوحشيات : ١٣ (النمر

ابن تولب) .

(١١٣٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ (القرآن) .

(١١٣٥) - لمبيد بن ربيعة : ٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٧٦ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٣٦) - المختص ٦ : ٢٥ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٥ (رجل) (القسائي) .

(١١٣٧) - أوس بن حجر : ١٠٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن

الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٣٣٧ .

المفضليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل)

(١١٣٨) - امرؤ القيس : ٤٠٠ ، تأبط شراً : ١٥٤ .

حماسة البحتري : ٦٧ (تميم بن أسد الخزاعي) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٤٠ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٣٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ (رجل من بني مازن) .

(١١٤٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ (رجل) (القضب) . الحماسة البصرية ٢ : ١١٨

(رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ (الأخرم التنبسي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٨٣ (صخر الغي) (القضب) ٣ : ١٠٥٦ (مليح بن الحكم) (القضب) .

(١١٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٨ (محمد بن كعب الغنوي) . الحماسة البصرية

١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٢٩

(خالد بن زهير بن المحرث) .

(١١٤٢) - حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، أبو قيس ميقي بن الاسلت : ٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس بن الاسلت) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) ، ٧٨ (حسان بن ثابت) . جمهرة أشعار العرب =

- ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ (أبو قيس ابن الاسلت) . المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١١٤٣) - أوس بن حجر : ٤٥ (القلح) .
- المفضليات : ٣١٩ (عامر المحاربتي) (القلح) .
- (١١٤٤) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١١٤٥) - زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ (القواضب) ، عبد الله بن رواحة : ٨٦ (القواضب) ، كعب بن مالك : ٢٣٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (النعمان بن زرعة) . حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) (القواضب) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٠ (عمرو بن العاص) ، ٢٥٧ (عبيد الله بن الحر الجعفي) (القواضب) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ (مالك بن خالد الخناعمي) (القواضب) .
- المفضليات : ٥٩ (بشامة بن الخدير) (القواضب) .
- (١١٤٦) - الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ (بشامة بن عمرو بن هلال) .
- (١١٤٧) - كعب بن زهير : ٢٣٢ (القواطع) .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ (عبد الله بن الحارث) (القواطع) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ (الاخنس بن شهاب) (القواطع) . حماسة البحتري : ٦٠ (العباس بن عبد المطلب) . الحماسة البصرية ١ : ٣٢ (أبو الطفيل عامر بن واثلة الليثي) (القواطع) (٥٢٠) (العباس بن عبد المطلب) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (غبان بن عبيدة بن العتار) . الحماسة الشجرية ١ : ٦٥ (العباس بن عبد المطلب) (١١٠٠) (سويد بن كراع العكلي) (القواطع) ، ١٦٤ (كعب بن مالك) . الوحيات : ٦٧ (عامر بن علقمة) .
- (١١٤٨) - أبو دواد اليبادي : ٣٢٤ .
- (١١٤٩) - الحماسة البصرية ١ : ٧٧ (زيد الخيل بن مهلهل الطائي) .
- (١١٥٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٧ (جوية بن عطية السعدي) .

(١١٥١) - عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ (خلف بن ندبة) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨

(رجل) .

(١١٥٢) - منترة بن شداد : ٢٥٥ .

(١١٥٣) - قيس بن الخطيم : ١١٧ ، كعب بن مالك : ٢٣٧ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٢ (حرب ، أبو حبيب) ٢٠ : ٦٥٨ (ربيعة بن الكوند) (اللين) ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ٨٧٧ (أبو عمارة بسن أبي طرفة) . ٣ : ١١٦٠ و ١١٧٩ (ساعدة بن جؤمة) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المخصص ٦ : ٦٣ (ساعدة بن جؤمة) .

(١١٥٤) - عمرو القيس : ٢٤٢ (المأثور) ، حسان بن ثابت : ٤٧٩ ، الشنفرى الأزدي :

٢٨ ، عروة بن الورد : ٩٧ (المأثور) ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٨٢

(المأثور) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الأزدي) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١٨

(عمرو بن عامر الانصاري) (المأثور) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨

(معقل بن خويلد) (المأثور) . المخصص ٦ : ١٨ (رجل) .

(١١٥٥) - تأبط شراً : ١٦٦ ، الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، عمرو بن أحمز

الباهلي : ١٠٥ ، قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ،

لبيد بن ربيعة : ١٩٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١١٤ (الشنفرى الأزدي) . الانوار ومحاسن الاشعار :

٤٠ (عبيد الله بن مسعود) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩

(عمرو بن أحمز) . الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ،

٢٣٤ (كعب بن سعد بن عقبة الغنوي) ، ٢ : ٣٢٣ (مزود بن ضرار

الذبياني) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٤ (تأبط شراً) . المخصص ٦ : ٨٨

(رجل) . المفغليات : ٩٩ (مزود بن ضرار الذبياني) ٤٠٣ (علقمة بن

عبدة بن النعمان بن قيس) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .

- (١١٥٦)- حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري) (الماضييات المضارب) .
- (١١٥٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٤ (عمرو بن كلثوم) (المباتير) . حماسة البحتري : ٣٤٣ (نشبة بن عمرو العبدي) .
- (١١٥٨)- عمرو بن معديكرب : ١٠٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٢ (المبتتر) .
- (١١٥٩)- طرفة بن العبد : ١١٢
- (١١٦٠)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .
- (١١٦١)- الاصمعيات : ١٢٨ (طريف العنبري) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٨ (طريف ابن عمرو بن تميم العنبري) . المخصص ٦ : ٧٠ (طريف العنبري) .
- (١١٦٢)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ (رجل من بني عقيل) .
- (١١٦٣)- الحماسة البصرية : ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) (غير مجدبة) .
- (١١٦٤)- الشنفرى الازدي : ٣٨
- (١١٦٥)- الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (١١٦٦)- حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٢ (شماس بن أسود) . المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) (المعجرب) .
- (١١٦٧)- طرفة بن العبد : ٥٤٤
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٧ (طرفة بن العبد) .
- (١١٦٨)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٤ (أمراي من بني شيبان)
- (١١٦٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعمي) .
- (١١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) (غير محدثة) .
- (١١٧١)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨
- (١١٧٢)- سلامة بن جندل : ٢١٩
- (١١٧٣)- حاتم الطائي : ٢٤١ ، علقمة الفحل : ٤٤ ، منترة بن شداد : ٢١٣
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (منترة بن شداد) ، ٤٥٨ (منترة بن شداد)
- (المخدم) ، ٤٦٣ (منترة بن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٧ (رجل من مجل) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٥١ (منترة بن شداد) .

المفغليات : ٣٩٤ (ملقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) . الوحشيات : ٤٠

(الاخرم السنبسي) .

(١١٧٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ (ساعدة بن جوءية) .

(١١٧٥) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ (غنم بن مالك) .

(١١٧٦) - عمرو بن كلثوم : ١٦ .

(١١٧٧) - تميم بن مقبل : ٦٩ ، حسان بن ثابت : ٢٤٧ .

(١١٧٨) - امرؤ القيس : ٢٩٠ .

(١١٧٩) - عبيد بن الابرص : ٣٨ (ليس بمذروب) .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) .

(١١٨٠) - تميم بن مقبل : ١٣٩ (المذكر) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٦ (سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح) (المذكر) .

(١١٨١) - الطفيل الغنوي : ٩٤ .

(١١٨٢) - حاتم الطائي : ٢٦٣ .

(١١٨٣) - عنتره بن شداد : ٢٩٤ .

حجاسة أبي تمام ١ : ٤١٨ (عنتره بن شداد) .

(١١٨٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ ، تأبط شراً : ١٢٥ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ،

عبيد بن الابرص : ١٢٥ (المرفه) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) .

(١١٨٥) - أمية بن أبي العلت : ٦٦ (ط . بيروت) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان

ابن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ (المرفهات) ، ٣٣٣ (المرفهات) ، ٤٨٣ (المرفهات) ،

هامر بن الطفيل : ٥٠ ، كعب بن زهير : ٣٠ (المرفهات) ، ٢١٢ ، كعب بن

مالك : ٢٣٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ (سويد بن صامت الانصاري) ،

- ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ٢٨٤٠
(الاخنس بن شريق التغلبي) الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (النعمان
ابن زرعة) . الحماسة البصرية ١ : ١٢ (سويد بن الصامت) ٦٠٠ (الربيع
ابن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة بن العتيار) .
الحماسة الشجرية ١ :
١٦٥ (كعب بن مالك الخزرجي) .
(١١٨٦) - حسان بن ثابت : ٢٤٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة) . حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل
من بني مقييل) .
(١١٨٧) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
(١١٨٨) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
(١١٨٩) - كعب بن زهير : ٢٣ .
جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٩٩ (كعب بن زهير) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١
(كعب بن زهير) . المفضليات : ١٤٠ (عبدة بن الطبيب) .
(١١٩٠) - حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن فرار) .
(١١٩١) - امروء القيس : ٢٥٨ .
(١١٩٢) - الخنساء : ١٢٩ ، النابغة الذبياني : ٢١٠ (طه مصر) .
(١١٩٣) - امروء القيس : ٣٣ (المشرفي) ، أوس بن حجر : ١٢٤ (المشرفي) ، تميم بن
مقبل : ١٣٩ (المشرفي) ، حاتم الطائي : ٢٤٨ (المشرفي) ، حسان بن ثابت :
١٨٥ (المشرفي) ، الحطيثة : ٣٨ ، أبو دواد اليبادي : ٣٢٣ (المشرفي) ،
سلامة بن جندل : ١١١ (المشرفي) ، ١٧٠ (المشرفي) ، الطفيل الغنوي : ٧٩
(المشرفي) ، عبيد بن الابرس : ١٤٢ (المشرفي) . عمرو بن أحمر الباهلي :
١٢٢ (المشرفي) ، عمرو بن لميثة : ٦٣ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ (المشرفي) ،
٢٥٧ (المشرفي) ، ٢٦٨ (المشرفي) ، كعب بن زهير : ٢٧ (المشرفي) ، كعب بن مالك : ١٩٦
(المشرفي) ، مالك بن نويرة : ٨٠ (المشرفي) .

- الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (أعرابي من بني تغلب) ٢٠ : ١٩٧ (أوس بن حجر)
 (المشرفي) . الاصمعيات : ٥٦ (سهم بن حنظلة الغنوي) (المشرفي) ٨٩٠ (أمش
 باهلة) (المشرفي) ١٣٤٠ (سلامة بن جندل) (المشرفي) . الانوار ومحاسن
 الاشعار ١ : ٤٦ (العبدقي) ٤٨٠ (سلامة بن جندل) (المشرفي) ٧٣٠ (راشد
 ابن شهاب الشكري) ٧٧٠ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) ١٨٠٠ (النعمان
 ابن زرعة) (المشرفي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٣ (أمش باهلة)
 (المشرفي) . حماسة البحتري : ٢ (عمرو بن معديكرب) (المشرفي) ٣٢
 (حلقة بن قيس الفزاري) (المشرفي) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب
 ابن عمرو بن عمير الثقفي) : ٣٥٥ (كعب بن زهير) (المشرفي) . شبرج
 اشعار الهذليين ١ : ١٤٨ (أبو ذؤيب الهذلي) (المشرفي) ١٦٣٠ (أبو ذؤيب
 الهذلي) (المشرفي) ٤٢٩٠ (أبو العيال بن أبي غشير) ٢٠ : ٥٦٨ (عمرو
 ذو الكلب بن العجلان) ٨١٦ (عمرو بن هميل اللحياني) (المشرفي) .
 المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي غشير) ٢٢
 (راشد بن شهاب الشكري) . المفطيات : ٦٥ (الحصين بن الحمام المزي)
 (المشرفي) ١٢٢ (سلامة بن جندل) (المشرفي) ٣٠٨٠ (راشد بن شهاب
 الشكري) .
 (١١٩٤) - أمية بن أبي العط : ٢٧ (طه بيروت) (المشرفيات) ٢٨٠ (طه دمشق)
 (المشرفيات) ، تميم بن مقبل : ١٧ (المشرفيات) .
 (١١٩٥) - تميم بن مقبل : ٧ (المشرفية) ٥٨٠ (المشرفية) ٣٣١٠ (المشرفية) ، الخنساء :
 ١٢٦ (المشرفية) ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٦ (المشرفية) ، الطفيل الغنوي :
 ٣٢ (المشرفية) ، عبید بن الأبرص : ٩٥ (المشرفية) ، عدي بن زيد العبادي :
 ٣٧ (المشرفية) ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ (المشرفية) ، قيس بن الخطيم : ٨١
 (المشرفية) .
 الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (أعرابي قديم) (المشرفية) . الاصمعيات : ١٧٥ =

- (عمرو بن معديكرب) (المشرفيّة) ٢١٧٠ (عوف بن الاحوص) (المشرفيّة) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ (ابن مقبل) (المشرفيّة) . حماسة أبي تمام
- ١ : ٣٩٥ (بشامة بن الغدير) (المشرفيّة) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٣
- (موسى بن جابر الحنفي) (المشرفيّة) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٩٦ (أبو
- شهاب المازني) (المشرفيّة) ، ٧٠٤ (أبو ضبّ الهذلي) (المشرفيّة) .
- المفعليات ٢٧٧ (بشر بن عمرو بن مرثد) (المشرفيّة) ، ٢١٥ (الحارث
- ابن ظالم) (المشرفيّة) ، ٣٦٥ (عوف بن الاحوص) (المشرفيّة) . الوحيات :
- ١١٥ (طلحة بن خويلد الأسدي) (المشرفيّة) ، ١٢٢ (عمرو بن الأسـلـع)
- (المشرفيّة) ٢٦٧٠ (مطر بن أشيم) (المشرفيّة) .
- (١١٩٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٥ (أبو دؤاد اليبادي) (المشطب) .
- (١١٩٧) - الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ (رجل) .
- (١١٩٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلّم) ، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) .
- المخصص ٦ : ٢١ (أبو العيال بن أبي غشير) .
- (١١٩٩) - كعب بن مالك : ٢٠٤ .
- (١٢٠٠) - الاعشى : ١٩٩ .
- (١٢٠١) - معن بن أوس : ٦٣ .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٠٠ (التّـبـاج بن مالك البجلي) .
- (١٢٠٢) - حماسة البحتري : ٥٨ (ابن زينة التيمي) .
- (١٢٠٣) - امروء القيس : ٤١٦ .
- (١٢٠٤) - حسان بن ثابت : ٣٧٢ .
- (١٢٠٥) - المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .
- (١٢٠٦) - أبو الاسود الدؤلي : ٧٦ ، تأبط شراً : ١٧٤ ، الخنساء : ١٥٨ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) ، ٣٠٠ (مزّـد بـن
- ضرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٥ (رجل) ، ١٨٥ (التّـعـمان بن زرقه) ،
- ١٩٣ (بشر بن سوار بن شلوة) ، ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) . حماسة =

- = أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨ (المرار بن سلفة
المجلّي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨١ (رجل من الخزاعيين) (المعقول) ،
٣٨٨ (معقل بن خويلد) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٧ (رجل) .
(١٢٠٧) - حماسة البحتري : ٢١٣ (أبي بن ظفر المحاربي) .
(١٢٠٨) - أوس بن حجر : ١٢٤ (المصمم) ، الطفيل الغنوي : ٧٩ (المصمم) ، القتال
الكلابي : ٨٩ .
الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٧ (أوس بن حجر) (المصمم) . الحماسة الشجرية
١ : ١٠٧ (عبيد الله بن الحر الجعفي) . المفضليات : ٦٥ (الحصين بن
الحمام المرقّي) (المصمم) .
(١٢٠٩) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ (أبو الصيال بن أبي غشير) .
(١٢١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ (مليح بن الحكم) .
(١٢١١) - حماسة البحتري : ٥٨ (ابن زيابة التيمي) .
(١٢١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٥٨ (ربيعة بن الكوند) (المطبق) .
(١٢١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٦ (البريق بن عياض الخناعمي) .
(١٢١٤) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو دؤيب الهذلي) : ٣ ، ١٢٦١ (المتنخل
الهذلي) (المعطرد) .
(١٢١٥) - حاتم الطائي : ٢٦٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
المفضليات : ٤٠٧ (بشامة بن الغدير) .
(١٢١٦) - كعب بن زهير : ١١٦ .
(١٢١٧) - طرفة بن العبد : ٤٣ (ليس بمعقد) .
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ (طرفة بن العبد) (ليس بمعقد) . شرح القصائد
السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) (ليس بمعقد) .
(١٢١٨) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٥ (الكميت) (المعلوب) .

- (١٢١٩)- أبو زبيد الطائي : ٧٤ .
- (١٢٢٠)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ .
- حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) (٢١٢٠) عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي .
- (١٢٢١)- القتال الكلابي : ٤١ .
- (١٢٢٢)- الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نلفة) .
- (١٢٢٣)- الطفيل الغنوي : ٦٢ .
- الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نلفة) الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) (غير مفلل) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) (غير مفلل) .
- الهذلي (غير مفلل) . المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) (غير مفلل) .
- (١٢٢٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٣ (المتنخل الهذلي) .
- (١٢٢٥)- عبيد بن الأبرص : ٩٥ .
- (١٢٢٦)- الاصمعيات : ٢٢٨ (عبد الله بن عنمة الضبي) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣ (عبد الله بن عنمة الضبي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ (عبد الله بن عنمة) .
- المتنخل الهذلي : ٢٨٢ (عبد الله بن عنمة الضبي) .
- (١٢٢٧)- منترة بن شداد : ٢٥٨ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٤ (أبو كبير الهذلي) (المقفل) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) (المتنخل الهذلي) (المقفل) .
- (١٢٢٨)- متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٢٢٩)- نهاية العرب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .
- (١٢٣٠)- الخنساء : ١٦٥ (المقطع) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) .
- (١٢٣١)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٢٣٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ (البريق بن عياض الخناعي) (المقفل) ، =

- ٨١٦ (عمرو بن هميل اللحياني) (المقلل) ٣٠ : ١٠٧٥ (أبو كبير الهذلي) .
- المخصص ٦ : ١٧ (أبو كبير الهذلي) .
- (١٢٣٣) - الوحشيات : ٣١ (ابن بَرَاقَة الهمداني) . وردت في أمالي القاضي ٢ : ١٢٢ (ملازم) .
- (١٢٣٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ (أبو العيال بن أبي فشير) .
- (١٢٣٥) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ (الملس) .
- (١٢٣٦) - تميم بن مقبل : ١ .
- (١٢٣٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ (وفاء بن زهير المازني) . حماسة البحتري :
- ٢١٨ (وفاء بن زهير المازني) .
- (١٢٣٨) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمر) .
- (١٢٣٩) - الناطقة الذهباني : ٦٦ (ط . مصر) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ (رجل) .
- (١٢٤٠) - بشر بن أبي خازم : ٩ (المهذب) .
- (١٢٤١) - امروء القيس : ٢٦٤ ، بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، تأبط شرا : ٩٦ ، ١٥٤٠ ،
- تميم بن مقبل : ٦٧ (المهذب) ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، حسان بن ثابت : ٢٦ ،
- ٣٠٦ (المهذب) ، ٤١٧٠ ، الخنساء : ٦٥ (المهذب) ، ١٥٨٠ ، زهير بن أبي
- سلمى : ٢٧٨ ، الشماع بن فرار : ٤٣٦ (المهذب) ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ ،
- طرفة بن العبد : ٤٠ (المهذب) ، ٤٢٠ ، عبيد بن الأبرص : ٧٥ (المهذب) ،
- سروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٦٨٠٥٨ ، (المهذب) ، عمرو بن
- معديكرب : ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٨١٠ ، منترة بن شداد : ٢١٣ ، ٣٠١٠ ، ٣٣٧ ، أبسو
- قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ١٩١ ، ١٩٦ ،
- (المهذب) ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ ، المتلمس الضبعي :
- =
- ١٤٤٠ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ١٧٦٠ (أبو خراش
الهذلي) ٢٠ : ١٥٦٠ (رجل من بني مازن) ١٦٦٠ (تأبط
شراً) ٠ الاصمعيات : ٥٢ (أسماء بن خارجة) ١١٠٠ (دريد بن القمّة) ١٣٩
(جل بن نغلة) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
٧٢ (عوف بن الخرق) ٧٢٠ (زهير بن أبي سلمى) ٢٢٨ (أبو
دواد الرّوّاسي) ٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ (عنتره بن شداد) ٤٩٦٠
(عدي بن زيد) (المهتد) ٥٨٨٠ (دريد بن القمّة) ٦١٨ (حسان بن ثابت) ٠
حماسة البحتري : ٤٥ (علي بن أبي طالب) ٤٧٠ (حريث بن الزبرقان
العبد) ٦٧٠ (تميم بن أسد الخزامي) ٣٩٣٠ (عدي بن زيد العبادي)
(المهتد) ٠ حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٣٠ (رجل) ٤٠ : ١٦٥٦ (المثلث بن
رياح) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ و ٣٨ (عمرو بن معديكرب) ٩٦
(سحيم بن وشيل الرياحي) ١٣٦٠ (العباس بن مرداس) ٠ شرح أشعار
الهذليين ٢ : ٧٩٧ (سلمى بن المقعد القرني) ٣٠ : ١١٧١ (ساعدة بن
جوءية) ١٢١٠ و ١٢٤٠ (أبو خراش الهذلي) ٠ شرح القصائد السبع
الطوال الجاهليات : ٢٠٩ (طرفة بن العبد) (المهتد) ٢١٣ (طرفة بن
العبد) ٣٥١ (عنتره بن شداد) ٠ المخصى ٦ : ١٦ (رجل) ٠
المفضليات : ٢٨٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٣١٧٠ (الحصين بن الحمام
المزني) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ (الازهرقي) ٢١٧٠ (كعب بن زهير) ٢٤٤
(محمد بن عبد الله السلامي) ٠ الوحشيات : ٨٢ (توبة بن مفرّس السعدي)
(المهتد) ٠

(١٢٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٧٦ ٠

(١٢٤٣) - الاعشى : ٣٤٧ (المهتد) ٠ أمية بن أبي العلت : ٣١ (طه بيروت) (المهتد) ٠

٦٧ (طه بيروت) (المهتد) ٠ ٣٥٠ (طه دمشق) (المهتد) ٠ بشر بن أبي

خازم : ١٦٦ (عنتره بن شداد : ٢٤٣ ٠

- ==
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ (أمية بن أبي الطلت) (المهنددة) . الحماسة
البصرية ١ : ٨٢ (خداش بن زهير العامري) (المهنددة) . حماسة أبي تمام
١ : ٣٤٢ (هلال بن رزين) (المهنددة) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ (خداش
ابن زهير العامري) (المهنددة) .
(١٢٤٤) - أوس بن حجر : ١٠٥ .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) . المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) .
نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) .
(١٢٤٥) - الخنساء : ١٦٢ .
(١٢٤٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٥ (عطار بن قران) .
(١٢٤٧) - المفغليات : ٤٠٣ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) (بالخيسر
موسوم) .
(١٢٤٨) - امروء القيس : ٣٦٤ .
(١٢٤٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .
(١٢٥٠) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠١ (ساعدة بن عمرو) (الموسول) .
(١٢٥١) - حماسة البحري : ٤٥ (علي بن أبي طالب) (ليس بناب) .
(١٢٥٢) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) .
(١٢٥٣) - الوحشيات : ٦١ (ابن زهير العبسي) .
(١٢٥٤) - المفغليات : ٩٩ (مزرد بن ضرار الديباني) (لا ... ناكل) .
(١٢٥٥) - عبيد بن الأبرص : ١٢٥ (الساهل) .
(١٢٥٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠٧ (هاسل بن غزوة الجربي) .
(١٢٥٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
(١٢٥٨) - أبو زبيد الطائي : ٤٦ .
(١٢٥٩) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ .

- (١٢٦٠)- المفطليات : ٩٩ (مزّرد بن فرار الديباني) .
- (١٢٦١)- أبو الاسود الدؤالي : ٦٧ (التوالذ) .
- (١٢٦٢)- الاعشى : ٣٥١ (التواهل) ، عبيد بن الابرص : ١٤٢ .
- (١٢٦٣)- الاعشى : ٦١ ، ٢٢٥ (الهندواني) ، حسان بن ثابت : ١٤٧ (الهندواني) ،
- الخطبة : ٧٥ (الهندواني) ، زهير بن أبي سلمى : ١٦٣ (الهندواني) ،
- ٢٥١ (الهندواني) ، عبيد بن الابرص : ٧٥ (الهندواني) ، منترة بن شداد ،
- ٢٩٧ (الهندواني) ، متمم بن نويرة : ٨٩ (الهندواني) ، المشقب العبدي :
- ٢٧٩ (الهندواني) ، النابغة الديباني : ١٩٦ (طه مصر) (الهندواني) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٣ (عمرو بن براقه الهمداني) (الهندواني) ، ٣٣٧
- (وسنى ابنة عمرو القيسية) (الهندواني) . الاصمعيات : ٢١١ (زبّان
- ابن سيار) (الهندواني) . شرح القمائد العشر : ٣٩٠ (الامشى) المخمس
- ٦ : ١٩ (رجل) (الهندواني) . المفطليات : ٣٠٢ (الممّزّق العبدي)
- (الهندواني) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيار بن عمرو الممّزّق) (الهندواني) ،
- ٤٣٤ (الممّزّق العبدي) (الهندواني) .
- (١٢٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ (الهندوانيات) ، سلامة بن جندل : ١٨٢
- (الهندوانيات) ، عمرو بن أحمّر الباهلي : ١٠٥ (الهندوانيات) .
- الاصمعيات : ١٣٦ (سلامة بن جندل) (الهندوانيات) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٨٤٩ (عمرو بن أحمّر) (الهندوانيات) .
- (١٢٦٥)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ (الاخرم السنبتي) .
- (١٢٦٦)- الاعشى : ٣١١ (الهندي) ، أوس بن حجر : ٨٤ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ،
- عمرو بن معديكرب : ١١٤ (الهندي) ، كعب بن زهير : ٢٦ (الهندي) ، المزرد
- ابن فرار القطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨
- (مزّرد بن فرار) ، ٢٩ (أوس بن حجر) .

- == حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) (الهندي) . الحماسة البهرية
- ٢ : ٣٢٣ (مزرد بن فرار) . الحماسة الشجرية
- ١ : ١٦٩ (رجل) . المخصص ٦ : ١٨ (رجل) (الهندي) . المفطليات : ٩٩
(مزرد بن فرار) .
- (١٢٦٧) - بشر بن أبي خازم : ١٢٢ ، حسان بن ثابت : ٤٦ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، ٥٨٠ ،
معن بن أوس : ٦٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) ، ١٩٥ (الحريش)
(الهندية) . الحماسة البهرية ١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) .
- (١٢٦٨) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرق) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخصص ٦ : ٣٢ (رجل) . المفطليات :
٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- (١٢٦٩) - الاصمعيات : ٤٧ (غروة بن الورد) .
- (١٢٧٠) - حميد بن ثور الهلالي : ٣١ .
- (١٢٧١) - تأبط شراً : ١٦٦ (اليماني) ، ١٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ (اليماني) ،
سلامة بن جندل : ٢١٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١١٩
(اليماني) ، الطفيل الغنوي : ٨١ (اليماني) ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، عمرو
ابن معديكرب : ١٨١ ، ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٩٥ ، كعب بن زهير : ١٢٥
(اليماني) ، كعب بن مالك : ٢١٥ (اليماني) ، النابغة الجعدي : ١٦١
(اليماني) .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن شميل المازني) ، ٢ :
١٤٥ (عمرو بن معديكرب) ، ١٦٥ (أبو دؤاد الياضي) (اليماني) . الانوار
ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (عمرو بن معديكرب) . الحماسة البهرية ١ : ٥٢
(العباس بن عبد المطلب) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (وذاك بن نعيم) ==

المازني (٢ : ٦٨٤) الارقط بن دصيل بن كلب العنبري (٨٣٣) (تأبط
شراً) (اليماني) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ (عمرو بن معديكسرب) ،
١٣٠ (تميم بن مقبل) . المخصص ٦ : ٢٦ (رجل) (اليماني) . الوحشيات
٦٧ (عامر بن ملقمة) .

(١٢٧٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ (رجل) .

(١٢٧٣) - عمرو بن شأس : ٨٥ .

(١٢٧٤) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٦٢ ،
١٠٧ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النابغة الجعدي : ١٢٨ ، النمر بن
تولب : ٥٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩
(أوس بن حجر) ٧٧٠ (حبيب بن عمرو بن عمير الشقفي) . الحماسة البصرية
٢ : ٣٤٧ (النمر بن تولب) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ (أبان بن عبدة
ابن العتيار) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير
الشقفي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣٤٠
(ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٨٦ (أبو
كبير الهذلي) ، ١١٦٠ و ١١٧٩ (ساعدة بن جوفية) . نهاية الارب ٦ :
٢٠٧ (خلف بن ندبة) . الوحشيات : ١٣ (النمر بن تولب) .

(١٢٧٥) - عمرو بن شأس : ٩٩ .

(١٢٧٦) - النمر بن تولب : ٥٣ .

(١٢٧٧) - ملقمة الفحل : ١٠٤ .

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣ : ١٠٥٨ (مليح بن
الحكم) .

(١٢٧٨) - حسان بن ثابت : ٣٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ (رجل) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٧٧ (رجل) .

= شرح أشعار الهذليين ١ : ١٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) • نهاية الأرب ٦ :

٢١١ (رجل) • الوحشيات : ٢٨٣ (التمرقي) •

(١٢٧٩)- المنخصى ٦ : ٢٣ (رجل) •

(١٢٨٠)- تميم بن مقبل : ٢١٦ •

المنخصى ٦ : ٢٤ (ابن مقبل) •

(١٢٨١)- أوس بن حجر : ١٠٥ •

(١٢٨٢)- عروة بن الورد : ١٢٧ •

(١٢٨٣)- أوس بن حجر : ٨٥ ، حاتم الطائي : ٢٢٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ، طرفة

ابن العبد : ١١٩ ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، طقمة الطحل : ١٢٢ ، كعب بن

زهير : ١١٦ ، ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١١٥ ، ١٧١ •

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ (رجل من لصوص العرب) • حماسة البحتري : ٤١١

(عبيد بن ربيعة التميمي) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٥٨ (حذيفة بن

أنس) ٢٠ : ١٠٦٢ (مليح بن الحكم) • المنخصى ٦ : ٢٨ (رجل) • الوحشيات :

٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) •

(١٢٨٤)- أمية بن أبي العلت : ٦٧ (ط. بيروت) ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، زهير

ابن أبي سلمى : ٢٩٣ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ (أمية بن أبي العلت) • شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٩ (عمرو بن كلثوم) • نهاية الأرب ٦ : ٢١٣

(ابن يامين) •

(١٢٨٥)- طرفة بن العبد : ٤٢ •

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ (طرفة بن العبد) •

(١٢٨٦)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) •

(١٢٨٧)- أبو الأسود الدؤلي : ٥٢ ، الأعشى : ٢٤٩ ، امرؤ القيس : ٨٢ ، أوس بن حجر :

١٠٥ ، تأبط شراً : ١٢٠ ، الخنساء : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ٢١٨ ، الشعاع =

ابن فرار : ١٣٤ ، طهمتان بن عمرو : ٥٠ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، علقمة
 الفحل : ٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥ ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ، ٩٢ ، أبو قيس
 صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ ، المزرد بن فرار
 الغطفاني : ٤٥ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الذبياني : ١٩٦ (ط . معر) .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أمراي) ٢٠ : ٢١٠ (عمرو بن
وابصة) . الاصمعيات : ١٩٨ (قيس بن الخطيم) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ :
(مزرد بن فرار الذبياني) ، ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ،
٦٢ (أبو كبير الهذلي) ٧٢٠ (عوف بن الخرج) ، ٧٤ (عبد قيس بن خفاف) ،
١٢٨ (عباس بن مرداس) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي
ابن الاسلت) . حماسة البحتري : ٢٨ (معن بن أوس المزني) ١٣٠٠ (مسعود
ابن مقفان البجلي) ، ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ،
٢٨٥ (عبد الحارث بن فرار) . الحماسة البصرية ١ :
١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ٢٠ : ٣٢٣ (مزرد بن فرار الذبياني) . حماسة
أبي تمام ١ : ٩٧ (تابط شراً) ١١٧٠ (المموال بن عادي اليهودي) ٢٠ :
٦٩٤ (بغثر بن لقيط الاسدي) ، ٧١٠ (سالم بن وابصة) ٣٠ : ١١٢٩ (معن
ابن أوس) ٤٠ : ١٦٩٣ (المخنف القيسي) . الحماسة الشجرية
١ : ٩٣ (قيس بن رفاعة الاوسي) ، ١٤٨ (المزمار بن سلافة
العجلي) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣
(أبو العيال بن أبي غشير) ، ٢ : ٨٦٩ (رجل من بني خنافة) ٣٠ : ١٠٧٨
(أبو كبير الهذلي) ، ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) . المخصص ٦ :
٤٣ (أبو كبير الهذلي) . المفضليات : ٩٩ (مزرد بن فرار الذبياني) ،
٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) ٣٩٦٠ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .
نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) . الوحشيات : ١٣٦ (ثعلبة
ابن أم حزنة العبدي) .

(١٢٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (متيبة بن الحارث بن شهاب) ٢٣٨٠ (أبو

دواد الترواسي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس التهدي) .

المفغليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .

(١٢٨٩)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :

٣٠ (رجل من أشجع) ، ٤٠٠ (عبيد الله بن مسعود) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٤٥٧ (عنتر بن شداد) . حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو

العاملي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) . شرح القعاشد

السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ (عنتر بن شداد) . المفغليات : ٣١٢

(الحارث بن ظالم) . الوحشيات : ٢٨١ (رجل) .

(١٢٩٠)- الاصمعيات : ١٣٩ (رجل بن نخله) .

(١٢٩١)- المزدد بن فرار : ٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزدد بن فرار) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي غشير) ، ٢ : ٨٨٨ (عبد الله بن أبي شعلب

الهذلي) . المفغليات : ٩٩ (مزدد بن فرار) ٢٠١٠ (سويد بن أبي كاهل

اليشكري) .

(١٢٩٢)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٢٩٣)- المخمس ٦ : ١٩ (رجل) .

(١٢٩٤)- حاتم الطائي : ٣٠٣ ، طهمان بن عمرو : ٥١ .

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ (رجل من لصوص العرب) ، ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم

التميمية) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٣ : ١١٨٣

(ساعدة بن جوءية) ، ١٢٢١ (أبو خراش الهذلي) . المخمس ٦ : ٢٧ (أبو

ذؤيب الهذلي) .

(١٢٩٥)- المفغليات : ٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) .

- (١٢٩٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٧ (صخر الغي) ، ٢٧٢ (أبو المثلم) ، ٢٤٠٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٤٢٩ (أبو العيال بن أبي عثير) ، المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (صخر الغي) ، الوحشيات : ١٠٧ (هرم الغنوي) .
- (١٢٩٧)- عبيد بن الأبرص : ١١٢ .
- (١٢٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) ، الوحشيات : ٩ (جدة ابن عبد الله الخزامي) .
- (١٢٩٩)- أمروء القيس : ٨١ ، عبيد بن الأبرص : ١٠٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٠ ، المتلقى الضبعي : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ٨٥ .
- حماسة البحتري : ٤٥ (رجل) ، حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٩ (رجل) ، المخصص ٦ : ٢٦ (رجل) ، الوحشيات : ٢٦٣ (سالم بن دارة) .
- (١٣٠٠)- حسان بن ثابت : ٤٦ ، ٥٨ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٧٨٠ (حسان بن ثابت) ، ٢١١٠ (حنظل بن مالك التغلبي) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨ (معقل بن خويلد) .
- (١٣٠١)- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ (رجل) .
- (١٣٠٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٥٧٠ (صخر الغي) ، ٤٦٥ (مالك بن خالد الخزامي) ، المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) .
- (١٣٠٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ، المخصص ٦ : ٢٧ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٣٠٤)- تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملي) .

- (١٣٠٥) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
- المختصر ٦ : ١٧ (رجل) .
- (١٣٠٦) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ، النابغة الذبياني : ٢٢٢ (ط . دمشق) .
- (١٣٠٧) - سحيم : ٦٣ .
- الحماسة البصرية ١ : ٦٧ (نضلة السلمي) . الوحشيات : ١٥١ (أمراي) .
- (١٣٠٨) - الشنفرى الأزدي : ٣٦ .
- (١٣٠٩) - الأعمش : ١٨٧ ، امرؤ القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو ابن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ (رجل) ٢٠ : ٢٨٣ (الاخنس بن شريق التغلبي) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ (متيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٧١ (امرؤ القيس) ، ٧٧ (عمرو بن معديكرب) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (عمرو بن الاطنابة الانصاري) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ (عمرو بن معديكرب) ٢٠ : ٢٢٢ (الاخنس بن شهاب) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . المغفليات : ٢٠٤ (الاخنس بن شهاب التغلبي) .
- (١٣١٠) - أوس بن حجر : ٩٥ .
- (١٣١١) - حماسة البحتري : ٢٣٥ (الافوه الاودي) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ (الافسوه الاودي) . شرح اشعار الهذليين ١ : ٨٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٣١٢) - الأعمش : ١٨٧ ، الحطيئة : ٩ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، مامر بن الطفيل : ١٢٦ ، عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، معن بن أوس : ٩٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن شميل المازني) ٢٠ : ٤٤ (رجل) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ (أمراي) . حماسة البحتري : ٢٨ (معن ابن أوس المزني) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ (كعب بن سعد بن علقمة الغنوي) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ (وذاك بن شميل المازني) ٣٠ : ١١٢٩ =

- (معن بن أوس) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) . المفطليات :
٣١٧ (الحصين بن الحمام المرقّي) . الوحيات : ٢٨٢ (رجل) .
(١٣١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٨ (عبد مناف بن ربح الجربّي) ، ٣ : ١٠٠٥ (مليح
ابن الحكم) .
(١٣١٤) - الامش : ١٩٩ ، سلامة بن جندل : ١٩١ ، الطفيل الغنوي : ٨١ ، عمرو بن أحمر
الباهلي : ١٣٠ ، متّم بن نيرة : ٨٩ ، ١٠٧ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) ، ٢٠ : ٣٣٧ (وسنن ابنة
عمرو القيسية) . الاصمعيات : ٢١١ (زبّان بن سيار) . حماسة أبي تمام
١ : ٤٩ (جعفر بن عتبة الحارثي) . المفطليات : ١٤٣ (عبدة بن الطبيب) ،
٢٦٥ (متّم بن نيرة) ، ٣٠٢ (العمّرق العبدّي) ، ٣٥٣ (زبّان بن سيار
ابن عمرو المرقّي) ، ٤٣٤ (العمّرق العبدّي) .
(١٣١٥) - حاتم الطائي : ٢٤٨ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ .
الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (جعفر بن عتبة الحارثي) . الحماسة البصرية
١ : ٤٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) . حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ (جعفر بن
عتبة الحارثي) .
(١٣١٦) - قيس بن الخطيم : ١٦٣ .
(١٣١٧) - امروء القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٤١٠ (يعقوب التّمّار) .
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ (ساعدة بن العجلان) ، ٢ : ٦٨٨ (عبيد
مناف بن ربح الجربّي) ، ٧٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣٠ : ١١٦٠ (ساعدة بن
جويّة) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) .
(١٣١٨) - المزود بن فرار : ٤٥ .
الحماسة البصرية ٢ : ٩٢ (أعرابي من بني طيء) . المفطليات : ٩٩ (مزد بن
فرار الذهباني) .

(١٣١٩) - المخصص ٦ : ٢٤ (رجل) .

(١٣٢٠) - تميم بن مقبل : ١٧٧ .

(١٣٢١) - عنتر بن شداد : ٣٤٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ١٨٥ (النعمان بن زعدة) . الحماسة البهرية ١ : ٦٠ (الربيع

ابن زياد العبسي) ، ١٠٥٠ (بشر بن أبي عوانة) ، نهاية الارب ٦ : ٢١١ (رجل) .

(١٣٢٢) - علقمة الفحل : ٤٧ ، ١٠٤٠ ، ٢٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٩٢ ، كعب بن زهير : ٣٠٠ .

الاصمعيات : ١٩٤ (مالك بن نويرة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٥ (طمة

ابن خالد ، ولقبه السفاح) . حماسة أبي تمام ١ : ١١٧ (السموأل بن عادي

اليهودي) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٣ (قيس بن رفاعة الاوسي) . شرح

أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٠ : ٦٩٥ (أبو شهاب

المازني) ، ٧١٢٠ (أبو قلابة الهذلي) ، ٣٠ : ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) .

المفضليات : ٣٩٦ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .

(١٣٢٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .

(١٣٢٤) - كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٣٢٥) - المخصص ٦ : ١٨ (أبو المقدام) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (أبو المقدام) .

(١٣٢٦) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٣٢٧) - أوس بن حجر : ٨٤ ، حاتم الطائي : ١٦٨ ، حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) ، ٣٠٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ١٩٣ (بشر

ابن سوار بن شلوة) . حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان

الانصاري) ، ٢١٢٠ (عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي) . حماسة أبي تمام

٢ : ٧٦٣ (رجل) . المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٣٢٨) - تأبط شراً : ١١٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ (مازن بن جوشن العامري) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٤٢ (قيس بن الخطيم) • المفعليات : ٢٩٨ (يزيد بن خداق الشنّي) •

(١٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ •

(١٣٣٠) - تميم بن مقبل : ٦٧ ، ٣٦٣ ، جران العود النميري : ١١ ، ظهمان بن عمرو : ٥١ ،

عمرو بن شأس : ٣٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، النمر بن تولب : ١٢٦ •

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ (يزيد بن خداق العبدي) ، ١٣٧ (أبو ذؤيب

الهذلي) ، ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) • الاصمعيات : ١٥٠ (دوس بن ذهيل

القريني) ، ١٨٣ (ضاب بن الحارث بن أرطاة البرجمي) • الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٢٩ (أوس بن حجر) ، ٢٧٧ (سلمة بن الخرشب) • الحماسة البصرية

١ : ٥١ (يزيد بن خداق العبدي) ، ٢ : ٣٠٦ (أبو ذؤيب الهذلي) •

شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٨ و ٢١٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٢٤٠ (مالك

ابن الحارث) ، ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) • المفصص ٦ : //

٢٥ (رجل) • المفعليات : ٣٧ (سلمة بن الخرشب الانباري) ، ٢٩٦ (يزيد بن

خداق الشنّي) •

(١٣٣١) - عامر بن الطفيل : ٤٩ ، قيس بن الخطيم : ٩٠ •

(١٣٣٢) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ (جعفر بن عتبة الحارثي) • الحماسة البصرية

١ : ٤٦ (جعفر بن عتبة الحارثي) • حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ (جعفر بن

عتبة الحارثي) •

(١٣٣٣) - تميم بن مقبل : ١٧٧ •

(١٣٣٤) - عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (طه مصر) •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٧ (النابغة الذبياني) ، ٢ : ٣٠٧ (السموأل بن

عادي) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٦ (العبدي) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٠٩ (المتنخل الهذلي) ، ٦٥٠ (أحيحة بن الجلاح) • حماسة أبيسي

تمام ١ : ١٢٢ (السموأل بن عادي اليهودي) •

(١٣٣٥)- طرفة بن العبد : ٤٣ ، لبید بن ربیعة : ٢٧٣ ، ٢٩٦ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .
الاشباه والنظائر ١ : ٨ (عمرو بن برّاقة الهمداني) . حماسة البحتري : ١٩
 (عمرو بن برّاقة الهمداني) . الحماسة البصرية ١ : ١١١ (عمرو بن برّاقة
 الهمداني) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٥ (طرفة بن
 العبد) . الوحيات : ٣١ (ابن برّاقة الهمداني) .

(١٣٣٦)- الوحيات : ٢٢٢ (يزيد بن خذاق) .

(١٣٣٧)- الاعشى : ٧٧ .

الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ (رجل) .

(١٣٣٨)- المخصص ٦ : ١٨ (أبو المقدام) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ (أبو المقدام) .

(١٣٣٩)- الاعشى : ٢٢٥ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ (أعرابي) . الاصمعيات : ١٣٩ (جل بن نطفة) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امروء القيس) ،

٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٤٧ (عامر بن الطفيل) ، ٧٢

(زهير بن أبي سلمى) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) . الحماسة

البصرية ١ : ٣٨ (رجل) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ (حبيب بن عمرو

ابن عمير الثقفي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ (صخر الغي) ، ٢٠ : ٧١٦

(أبو قلابة الهذلي) . المخصص ٦ : ١٨ (صخر الغي) . المفضليات

٤٠٦ (خراشة بن عمرو العبسي) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ (صخر الغي) ،

٢١٢ (امروء القيس) ، ٢١٣ (ابن يامين) . الوحيات : ٧٤ (يزيد

ابن ضبة) .

(١٣٤٠)- الافوه الاودي : ٩ ، امروء القيس : ٢٨٢ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، تميم بن مقبل :

٦٩ ، حاتم الطائي : ١٩٨ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .

(١٣٤١)- لبید بن ربیعة : ٢٥٢ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .

(١٣٤٢)- امروء القيس : ٩ ، تأبط شراً : ١٢٤ ، عنتره بن شداد : ٢٤٧ ، كعب بن

زهير : ٥٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الاردى) . حماسة ابي تمام ١ :

٩٠ (أبو كبير الهذلي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٤٧ (أبو كبير الهذلي) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣١ (امروء القيس) .

(١٣٤٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ (قيس بن الخطيم) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣١٥ (الاعلم أخو صخر الخي) .

(١٣٤٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ (النابغة الذبياني) . المفغليات : ٢٧٧

(بشر بن عمرو بن مرثد) :

(١٣٤٥)- المخصص ٦ : ٢٧ (رجل) .

(١٣٤٦)- امروء القيس : ٢٣٧ ، الحطيئة : ٧٥ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، أبو قيس صيفي

ابن الاسلت : ٦٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط .

مصر) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم) ،

٢ : ٢٠٣ (عمرو بن بركة) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠

(أعرابي) ٣١٠ (امروء القيس) ٤٧٠ (بسطام بن قيس الشيباني) ، ٧٣

(راشد بن شهاب اليشكري) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .

حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري) . الحماسة البصرية ١ :

٣٨ (رجل) . حماسة ابي تمام ٢ : ٨٧٢ (نهشل بن حرق) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) . المخصص ٦ : ٢٢ (راشد بن شهاب اليشكري) .

المفغليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) . نهاية الارب ٦ :

٢١٢ (امروء القيس) . الوحشيات : ٢٨٢ (رجل) .

(١٣٤٧)- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي موانة) .

(١٣٤٨)- لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

(١٣٤٩)- بشر بن أبي خازم : ١٨١ ، تميم بن مقبل : ١٧٦ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ،

الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عبید بن الأبرص : ١٠٢ ، مروة بن الورد : ١٠٣ ، عمرو

ابن أحمـر الباهلي : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، عمرو بن معديكرب : ٦١ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ ، معن بن أوس : ٦٢ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (طفيل بن عوف الغنوي) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٨١ (عمرو بن كلثوم) ٢٠١٠ (أخو لبید بن النمـر) ٢٥٨٠ (عمرو

ابن لای بن الحارث) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ (بشر بن أبي خازم) .

الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ (ابن

أهبان الفقعسي) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٤ (دريد بن القمـة) . شرح

أشعار الهذليين ٣ : ١٢٢١ و ١٢٢٧ (أبو خراش الهذلي) . شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ (عمرو بن كلثوم) . المختص ٦ : ٧٠

(رجل) . المفـطليات : ٣٤٧ (بشر بن أبي خازم) .

(١٣٥٠)- الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي العلت : ٤٩ (طه بيروت) ، بشر بن أبي خازم :

١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، لبید بن ربیعة : ٧٨ .

الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربیعة) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦

(الأعشى) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) ، ١٠٥ ،

(بشر بن أبي عوانة) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٢ (السموأل بن عاديسا

اليهودي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٣

(أبو ذؤيب الهذلي) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ٨٨٨٠ (عبد

الله بن أبي ثعلب الهذلي) ٣٠ : ١١٥٠ (ساعدة بن جؤمة) . المختص ٦ :

١٧ (رجل) .

(١٣٥١)- بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، تأبط شراً : ٩٧ ، تميم بن مقبل : ٣٦٣ ، حاتم

الطائي : ٢٢٦ ، حميد بن ثور الهذلي : ١١٩ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، الطفيل

الغنوي : ٥٩ ، عمرو بن شأس : ٣٩ ، عنتره بن شداد : ٢٥٨ ، قيس بن

- (١٣٥٦)- عمرو بن معديكرب : ١٧٣ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ (رجل) .
- (١٣٥٧)- نهاية الارب ٦ : ٢١٣ (ابن يامين) .
- (١٣٥٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١٥ (الاعلم أخو صخر الغي) .
- (١٣٥٩)- الغناغة الجعدي : ٨٥ .
- (١٣٦٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥ (رجل) .
- (١٣٦١)- النمر بن تولب : ٥٣ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٢٤٧ (النمر بن تولب) . الوحشيات : ١٣ (النمر
ابن تولب) .
- (١٣٦٢)- منترة بن شداد : ٣٤٠ .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ (يزيد بن قنافة) .
- (١٣٦٣)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ (أبو خراش الهذلي) .
- (١٣٦٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ (قيس بن الخطيم) .
- (١٣٦٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ (أبو شهاب المازني) .
- (١٣٦٦)- عمرو بن شاس : ٩٩ .
- (١٣٦٧)- حماسة البحتري : ١٦٢ (رجل) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ (رجل) .
- (١٣٦٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ (مالك بن خالد الخناعي) .
- (١٣٦٩)- النمر بن تولب : ١٢٦ .
- الاصمعيات : ١٥٠ (دوسر بن ذهيل القريني) .
- (١٣٧٠)- حماسة البحتري : ٤١١ (عبيد بن ربيعة التميمي) .
- (١٣٧١)- المزود بن ضرار : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ (مزود بن ضرار) . المفضليات : ٩٩ (مزود
ابن ضرار) .

- (١٣٧٢)- عمرو بن شاس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) .
- (١٣٧٣)- مروة بن الورد : ٨١ ، النابغة الذبياني : ٤٤ (ط . مصر) .
- المفغليات : ٣١٧ (الحصين بن الحمام المرقّي) .
- (١٣٧٤)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء ، ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٥٥٠ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (وذاك بن شميل المازني) . حماسة أبي تمام
- ١ : ١٢٩ (وذاك بن شميل المازني) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ (سحيم بن وثيل الرياحي) ، ١٩٢ (الزبير بن عبد المطلب) . المفغليات : ٤٠٦
- (خراشة بن عمرو العبسي) .
- (١٣٧٥)- الحماسة البصرية ١ : ١٧ (الحارث بن عباد العبسي) .
- (١٣٧٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٧٧)- تأبط شراً : ١١٧ .
- حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملي) .
- (١٣٧٨)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ (رجل) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١ .
- ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) ، ٤٧٠ (عتيبة بن الحارث بن شهاب) ، ٢٣٨ (أبو دواد الرواسي) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧
- (عنتر بن شداد) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ (أبو مفرس النهدي) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم) . شرح القعقائد السبع الطوال
- الجاهلييات : ٢٥١ (عنتر بن شداد) . المفغليات : ١١١ (الشنفرى الأزدي) .
- ٣١٢ (الحارث بن ظالم) . الوحيات : ٢٨١ (رجل) .
- (١٣٧٩)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٠ (ساعدة بن جؤمة) .
- (١٣٨٠)- امرؤ القيس : ٨١ .

- (١٣٨١)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (عبد الحارث بن فرار) .
- (١٣٨٢)- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٩ (رجل) .
- (١٣٨٣)- تميم بن مقبل : ١٧٦ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، مروة بن الورد : ١٠٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٧٦ (طفيل الغنوي) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٢٥٨ (عمرو بن لاي بن الحارث) . الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ (ابن أهبان الفقعتي) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٢٧ (أبو خراش الهذلي) .
- (١٣٨٤)- الوحشيات : ٢٩٦ (أبو النباش العقيلي) .
- (١٣٨٥)- امروء القيس : ٢٣٧ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ (امروء القيس) ، ٤٧٠ (بسطام بن قيس
- الشيواني) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) . شرح القصائد
- السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ (طرفة بن العبد) . نهاية الأرب ٦ : //
- ٢١٢ (امروء القيس) . //
- (١٣٨٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ (أبو كبير الهذلي) . شرح اشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ (أبو كبير الهذلي) . المخصص ٦ : ٤٣ (أبو كبير الهذلي) .
- (١٣٨٧)- لبيد بن ربيعة : ١٧١ .
- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٩٣ (المخنف القيسي) .
- (١٣٨٨)- الناطقة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٣٨٩)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٩٠)- حماسة البحتري : ٤٢ (مالك بن عمرو العاملي) .
- (١٣٩١)- الحطيثة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، لبيد
- ابن ربيعة : ١٩٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ (عبيد الله بن مسعود) .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة) ، ٢٣٤ (كعب
- ابن سعد بن عقبة الغنوي) .

- (١٣٩٢)- الحماسة البهرية ١ : ٢٨ (رجل)
- (١٣٩٣)- حماسة البحتري : ٤ (منظور بن الربيع العامري)
- (١٣٩٤)- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ (رجل من بني عقيل)
- (١٣٩٥)- الحماسة البهرية ١ : ١٠٥ (بشر بن أبي عوانة)
- (١٣٩٦)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣
- (١٣٩٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧
- الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة)
- (١٣٩٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ (بشر بن أبي خازم) • المفغليات : ٣٤٧
- (بشر بن أبي خازم)
- (١٣٩٩)- حاتم الطائي : ١٦٨
- (١٤٠٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) ٤٢٩٠ (أبو العيال بن أبي غشير)
- (١٤٠١)- امروء القيس : ٨١
- (١٤٠٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزرد بن فرار) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ١٨٥ (النعمان بن زرع) ١٩٣٠ (بشر بن سوار بن ثلوة)
- ٢١١ (حنش بن مالك التغلبي) • حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل)
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨ (معقل بن خويلد)
- (١٤٠٣)- حماسة البحتري : ٢٨٥ (حري بن عامر)
- (١٤٠٤)- حسان بن ثابت : ٤٣٠
- حماسة البحتري : ٢٠٥ (عبد الرحمن بن حسان الانصاري) ٢١٢٠ (حميرة بنت حنمة بن مالك الجعفي)
- (١٤٠٥)- علقمة الفحل : ١٢٢ (وردت في الديوان " المسرد " ، واستعمال كلمة
- " المفرد " أجود)
- (١٤٠٦)- الوحشيات : ٩ (جعدة بن عبد الله الخزاعي)

- (١٤٠٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨١
- (١٤٠٨) - أوس بن حجر : ١٠٥
- (١٤٠٩) - حاتم الطائي : ١٩٨
- (١٤١٠) - قيس بن الخطيم : ٤٣

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ (قيس بن الخطيم)

- (١٤١١) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ (عوف بن الخرج) • جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) • المخمص ٦ : ٣٢ (رجل) • المفغليات : ٢٨٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت)

XXIX - أبو الاسود الدؤلي : ٦٨ ، الامشي : ٧ ، ١٣١ ، ٢٣٣ ، امروء القيس : ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، أمية بن أبي الطلت : ٦٦ (ط . بيروت) ، ٤٥٧ (ط . دمشق) ، أوس ابن حجر : ١٠٧ ، تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، الحادرة : ١٠٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ، ٦٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ، الشماخ بسن ضرار : ٦٨ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٢٣ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، عمرو بن شأس : ٥٣ ، ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١١٣ ، عنتر بن شداد : ٢٠٨ ، كعب بن زهير : ١١٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠ ، ٣٧ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٦٦ ، النابغة الجعدي : ٨٢ ، النابغة الذبياني : ٣٦ ، ١٨٠ ، ٢٢١ (ط . مصر)

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ (مهلهل بن ربيعة التغلبي) : ٢ ، ١٧٦ (زياد

ابن حمل العدوي) ، ٢٢٨ (ليلى ابنة مَرّ الميذمانيّة)

الاصمعيات : ١٤٩ (طرفة بن العبد) ، ١٥١ (دوسر بن ذهيل القريسي)

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) ، ٢١١ (حنش بن مالك

التغلبى) ، ٣٧٧ (طرفة بن العبد) • جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧

(الاعشى) ٢٠ : ٤٥٤ (عنتره بن شداد) . حماسة البحتري : ٤٧ (الامرج
ابن مالك المرقى) ، ٦١ (سلمة بن الحجاج الجهني) ٣٢٥٠ (عبد الاعلى
ابن الصامت العبدي) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ (ذوميب بن حافس
التنوشي) ٦١٠ (اياس بن مالك بن عبد الله الطائي) ٩٠٠ (لقيط بن
حارثة بن معبد الايادي) . حماسة أبي تمام : ١ : ٤٤٧ (عبد الشارق بن عبد
العزيز الجهني) ٢٠ : ٥٩٦ (اياس بن مالك) ٣٠ : ١١٦١ (سالم بن وابصة) ،
١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي) ٤٠ : ١٨١٦ (رجل) . الحماسة
الشجرية ١ : ١٢٢ (عبيد بن الابرص) ٢٣٢٠ (المزاري الفقعسي) . شرح
أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٢٥٨٠ (مخر الغي) ٢٧٢٠
(أبو المثلث الهذلي) ٢٠ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٥٩٨
(قيس بن خويلد ، ابن العيزارة) ٦٧٥٠ (عبد مناف بن ربح الجربي) ٣٠ :
١١٥٠ (ساعدة بن جؤية) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٦١ ،
و ١٦٢ (طرفه بن العبد) ٣٤٣٠ (عنتره بن شداد) . المخمص ٦ :
٤٢ (أمية بن أبي العتات) ، ٤٣ (أبو كبيسر
الهذلي) ، ٥٣ (أمية بن
أبي العتات) . المفصليات : ١٠٦ (عبد الله بن سلمة الغامدي) ، ١١٠
(الشنفرى الأزدي) . المنصنعات : ٤٤ (عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني) .
نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (الشماخ بن ضار) ، ٢٣٦ (متاب
ابن ورقاء) .

(١٤١٢) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(١٤١٣) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(١٤١٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢١ (أبو ذؤيب الهذلي) . المخمص ٦ : ٤٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .

المفصليات : ٤٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (أبو ذؤيب

الهذلي) .

- (١٤١٥)- شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
- (١٤١٦)- الاشباه والنظائر ٢: ٥١ (رجل) .
- (١٤١٧)- امروء القيس: ١٢٣ (غير باناة) .
- المخصص ٦: ٣٩ (امروء القيس) (غير باناة) .
- (١٤١٨)- شرح أشعار الهذليين ١: ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤١٩)- ذو الاصبع العدواني: ٦٢ .
- (١٤٢٠)- تميم بن مقبل: ١٦، زهير بن أبي سلمى: ٣٧٧ (لا تألب) .
- شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٠ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦: ٤٩ (رجل) .
- (١٤٢١)- المخصص ٦: ٤٥ (رجل) (التواتر) .
- (١٤٢٢)- جمهرة أشعار العرب ٢: ٦٧٦ (أبو ذؤيب الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
 ١: ٢١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠: ١١٢٦ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦:
 ٤٢ (أبو ذؤيب الهذلي) . المفغليات: ٤٢٤ (أبو ذؤيب الهذلي) .
نهاية الارب ٦: ٢٢٣ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤٢٣)- شرح أشعار الهذليين ٢: ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
- (١٤٢٤)- الاشباه والنظائر ٢: ١٧٦ (زياد بن حمل العدوي) . حماسة أبي تمام
 ٣: ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي) .
- (١٤٢٥)- شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
- (١٤٢٦)- شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦: ٤٥ (ساعدة
 ابن جوءية) .
- (١٤٢٧)- شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) . المخصص
 ٦: ٣٩ (رجل) .
- (١٤٢٨)- حماسة أبي تمام ١: ٥٧٠ (حسيل بن سجيح) . المفغليات: ١٨٢ (ربيعة بن
 مقزوم الضبي) .
- (١٤٢٩)- المفغليات: ١١٠ (الشنفرى الاردي) .

- (١٤٣٠) - الشنفرى الأزدي : ٣٨
- (١٤٣١) - المخصص ٦ : ٤٧ (رجل)
- (١٤٣٢) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (وردت في النص " خَلْعَاء " ، وهي محرفة)
- (١٤٣٣) - مزرد بن فرار : ٤٧
- المفطليات : ١٠١ (مزرد بن فرار الديلمي)
- (١٤٣٤) - الخنساء : ٥٢
- (١٤٣٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي)
- (١٤٣٦) - الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) (لها أرملة)
- (١٤٣٧) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (في مجسمها تقويم)
- (١٤٣٨) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن فرار) (عليها الجلانز)
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن فرار) (عليها الجلانز)
- المخصص ٦ : ٤٤ (الشماخ بن فرار) (عليها الجلانز)
- (١٤٣٩) - كعب بن زهير : ١٨٣
- (١٤٤٠) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (ليس بها رفق)
- (١٤٤١) - الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب)
- (١٤٤٢) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (في مجسمها عطف)
- (١٤٤٣) - منتزة بن شداد : ٢٢٥
- (١٤٤٤) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (في مراكضها لبن)
- (١٤٤٥) - المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (بها مَجْص)
- (١٤٤٦) - المخصص ٦ : ٤٥ (ساعدة بن جوءية) (بها مَسَد)
- (١٤٤٧) - المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) (فيها وتر)
- الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) (فيها وتر)
- (١٤٤٨) - الخنساء : ٥٢
- (١٤٤٩) - المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) (ليس بها وهن)

نهاية

- (١٤٥٠) - الامشى : ١٤٧ (له أرمل)
- (١٤٥١) - المخصى ٦ : ٣٨ (رجل)
- (١٤٥٢) - منترة بن شداد : ٢٣١
- (١٤٥٣) - كعب بن زهير : ١٨٣
- (١٤٥٤) - المخصى ٦ : ٤٢ (رجل)
- (١٤٥٥) - امروء القيس : ١٢٣
- المخصى ٦ : ٣٩ (رجل) • المفطليات : ١٨٢ (ربيعة بن مقروم الضبي)
- (١٤٥٦) - عامر بن الطفيل : ١١٧
- (١٤٥٧) - تميم بن مقبل : ١٦٣
- (١٤٥٨) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ (لا سدر)
- المخصى ٦ : ٤٠ (رجل) (من السدر)
- (١٤٥٩) - الامشى : ٢٥ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ (السراة) ، الشماخ بن فرار : ٩٠
- (السراة) : ١٦٥ ، الطفيل الغنوي : ٢١ (السراة) ، عمرو
- ابن شاس : ٥٣ ، منترة بن شداد : ٢٣١ (السراة) ، كعب بن زهير : ١٨٣ (من
- (السراة) ، لبيد بن ربيعة : ١٩ (السراة)
- (١٤٦٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب البشكري) (لا سقي)
- المفطليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب البشكري) (لا سقي)
- (١٤٦١) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ٢٧٢ (أبو المثلم) ٢ : ٥٧٦
- (عمرو ذو الكلب بن العجلان) ، ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرك)
- المخصى ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي)
- (١٤٦٢) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (السندري)
- (١٤٦٣) - الشماخ بن فرار : ٣٦١ (الشرايح) ٤٠٠
- (١٤٦٤) - عمرو بن قميصة : ٦٦
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ (عتاب بن ورقاء) • شرح اشعار الهذليين ٢ : ٢

== ٨٧٧ (أبو معارة بن أبي طرفة) • نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (عتاب بن ورقاء) •

(١٤٦٥) - حكاية البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (الشريج) • شرح أشعار

الهذليين ١ : ١٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) •

(١٤٦٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ •

شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) •

(١٤٦٧) - الشماع بن فرار : ٩٣ •

(١٤٦٨) - أوس بن حجر : ٨٥ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) • الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧

(أوس بن حجر) •

(١٤٦٩) - الاعشى : ٢٢٣ (من الشوخط) • تميم بن مقبل : ١٦١ (الشوخط) •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) • حماة البحتري : ٣٥٠ (عبد

الرحمن بن حسان) (من الشوخط) • الحماة الشجرية ١ : ١٢٢ (عبيد بن

الابرص) (من الشوخط) •

(١٤٧٠) - امروء القيس : ٣٠٥ •

(١٤٧١) - امروء القيس : ٣٠٥ ، أوس بن حجر : ٨٨ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن

ثابت : ٤٣٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشماع بن فرار : ١٨٣ ، كعب بن

زهير : ١٠٩ ، ١٤٨ ، مزرد بن فرار : ٤٧ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفري) نفري

الازدي () ، ٤٦ (أوس بن حجر) ، ٣٢٩ (تأبط شراً) • الانوار ومحاسن

الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) ، ٥٩ (الشنفري) ، ٥٩ (الشماع بن

فرار) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) ، ٨٣١ (الشماع

ابن فرار) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢ : ٥٧٦ و ٥٧٦ (عمرو

ذو الكلب بن العجلان) ، ٦١٨ (الداخل بن حرام) ، ٦٥٧ (ربيعة بن الكودن) ،

٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) ، ٨٣٩ (خلد بن زهير بن المحرث) ، ٣ : ١١٦١

(ساعدة بن جوءية) ، ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) • المخصص ٦ : ٤٤ (الشماع بن

فرار) • المفطليات : ١٠١ (مزرد بن فرار) ، ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو العبدي) •

- (١٤٧٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
- (١٤٧٤)- تميم بن مقبل : ١٦١ (الصنيع) .
- (١٤٧٥)- الامشى : ٧ (الضال) ، الشماخ بن ضرار : ٤٦٠ (الضال) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ (الامشى) (الضال) .
- (١٤٧٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن ضرار) (من فرع ضالة) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ (الشماخ بن ضرار) (من فرع ضالة) .
- المفطليات : ٢٤٤ (المرقش الأمغر) (فرع ضالة) .
- (١٤٧٧)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٤٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . شرح أشعار الهذليين ٢ :
- ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
- (١٤٧٩)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .
- (١٤٨٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) .
- (١٤٨١)- الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- (١٤٨٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
- (١٤٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
- (١٤٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٤٨٥)- الشماخ بن ضرار : ٩٣ .
- المخصص ٦ : ٤١ (الشماخ بن ضرار) .
- (١٤٨٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) .
- (١٤٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) .

- (١٤٨٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٤٨٩)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (أسامة بن الحارث الهذلي) .
- (١٤٩٠)- تميم بن مقبل : ١٦١ (العطل) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث) (لا عطل) . المخصص ٦ : ٢٨
- (أبو المثلث) (لا عطل) .
- (١٤٩١)- حماسة الشجرية ١ : ٢٣٢ (المزمار الفقعسي) .
- (١٤٩٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .
- (١٤٩٣)- المفضليات : ١٨٩ (ربيعة بن مقروم) .
- (١٤٩٤)- لبيد بن ربيعة : ١٩ .
- (١٤٩٥)- حماسة البحتري : ٣٣٠ (جرّان العود النميري) (العوجاء) .
- (١٤٩٦)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (١٤٩٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ (الشنفرى الأزدي) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
- (١٤٩٨)- المخصص ٦ : ٤١ (رجل) (لا يغلط) .
- (١٤٩٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٠ (مزرد بن فرار) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :
- ٧٦ (رجل) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ (رجل) .
- (١٥٠٠)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٥ (من رأس فرع) ، تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) (من رأس فرع) . الانوار ومحاسن
- الاشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) (من رأس فرع) ، ٧٣ (راشد بن شهاب
- اليشكري) . حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن توبة العبدي) . المخصص ٦ :
- ٣٨ (رجل) . المفضليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب اليشكري) .
- (١٥٠١)- الشماع بن فرار : ٤٦٠ (الفلقة) .
- (١٥٠٢)- المخصص ٦ : ٤٠ (رجل) .
- (١٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (القدم) .

- (١٥٠٤) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل) .
- (١٥٠٥) - الشماع بن فرار : ١٩٢ .
- (١٥٠٦) - الاعشى : ٢٥ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩ (خالد بن زهير بن المحرث) .
- (١٥٠٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلم الهذلي) . المخصص ٦ : ٣٨ (أبو المثلم الهذلي) .
- (١٥٠٨) - نهاية العرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
- (١٥٠٩) - أوس بن حجر : ٨٩ ، الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس ابن حجر) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
- (١٥١٠) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل) (لا كزة العود) .
- (١٥١١) - الشماع بن فرار : ١٣٣ (الماسخيات) .
- نهاية العرب ٦ : ٢٢٦ (الشماع بن فرار) (الماسخيات) .
- (١٥١٢) - الاعشى : ١٣١ (الماسخية) .
- (١٥١٣) - أوس بن حجر : ٨٥ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) .
- (١٥١٤) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥١٥) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ (أبو المثلم الهذلي) ، (٤٤٠) مالك بن خالد الخنابي (٢٠ : ٥٧٠) عمرو ذو الكلب بن العجلان (٣٠ : ١١٢٦) ساعدة ابن جوءية .
- (١٥١٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- (١٥١٧) - الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، النابغة الذبياني : ٩١ (ط . مهر) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ (تأبط شراً) .

- (١٥١٨) - المخمص ٦ : ٤٠ (رجل) .
- (١٥١٩) - المخمص ٦ : ٤٢ (رجل) .
- (١٥٢٠) - عبيد بن الأبرص : ١٣٢ .
- (١٥٢١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ (أوس بن حجر) .
- (١٥٢٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المخمص ٦ : ٤٠ (المتنخل الهذلي) .
- (١٥٢٣) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
- (١٥٢٤) - منترة بن شداد : ٢٣١ (المعطف) .
- حماسة البحتري : ١٤٣ (ربيعة بن ثوبان العبدي) .
- (١٥٢٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
- (١٥٢٦) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) (من المجلس المتون) .
- (١٥٢٧) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٥٢٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٤١ (المنزعة) .
- (١٥٢٩) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ (حسيل بن سبيح) .
- (١٥٣٠) - الشماع بن فرار : ١٣٣ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ (أبو جندب الهذلي) (الموتري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (الشماع بن فرار) (الموتري) .
- (١٥٣١) - حماسة أبي تمام ٣ : ١١٦١ (سالم بن وابصة) .
- (١٥٣٢) - أمروء القيس : ٢٧٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ (من نبع) ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ١٥٦ ، ذو الأصبع العدواني : ٦٢ (النبع) ، الشماع بن فرار : ١٨٣ (من نبع) ، ٤٠٠ (النبع) ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ (من نبع) ، عامر بن الطفيل : ١١٧ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ (النبع) ، النابغة الجعدي : ٧١ (النبع) ، النابغة الذبياني : ١٨٠ (ط . معر) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ (زياد بن حمل العدوي) (النبع) . الأنوار =

==

ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن فرار) (من نبع) . جمهرة أشعار

العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) (فرع نبع) ٨٣١٠ (الشماخ بن فرار)

(من نبع) . حماسة البحتري : ٣٥٠ (عبد الرحمن بن حسان) (النبع) .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٠٢ (زياد بن حمل العدوي) (النبع) ٤٠ : ١٨٢٣

(رجل) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٨ (أبو ذؤيب الهذلي) ٢٧٢٠ (أبو

المثلّم الهذلي) (النبع) ٢٠ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان)

(عود نبع) ٦١٨٠ (الداخل بن حرام) (فرع نبع) ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي)

(فرع نبع) ٣٠ : ١١٦١ (ساعدة بن جؤمة) (النبع ، من نبع) ١٢٥٩٠ و ١٢٧٤

(المتنخل الهذلي) (من قلب نبع ، فرع نبع) . المخصص ٦ : ٣٨

(أبو المثلّم الهذلي) (من فروع النبع) .

٤٤ (الشماخ بن فرار) (من نبع) . المفصليات : ٢٨٢ (ثعلبة بن عمرو

العبدى) (من نبع) .

(١٥٣٣) - امروء القيس : ٣٠٥ ، حسان بن ثابت : ٤٣٥ ، الخنساء : ٥٢ ، زهير بن أبي

سلمى : ٣٧٧ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، ٣٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٢١ (النبعة) .

كعب بن زهير : ١٠٩ (من نبعة) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ (مزّود بن فرار) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ :

٧٦ (رجل) . حماسة البحتري : ٣٣٠ (جران العود النميري) (النبعة) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٦٨٤ (الأرقط بن دهميل بن كلب العنبري) ، ٧٦٣ (رجل) .

المخصص ٦ : ٤١ (رجل) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ (رجل) (عود نبعة) .

(١٥٣٤) - المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) .

(١٥٣٥) - امروء القيس : ١٢٣ (من نشم) .

الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ (راشد بن شهاب الشكري) (لا نشم) . شرح

أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من النشم) . =

- المفغليات :
- المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (من نشم)
- ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري) (لا نشم)
- (١٥٣٦) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل)
- (١٥٣٧) - المخصص ٦ : ٣٨ (رجل)
- (١٥٣٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ (أبو المثلث الهذلي) (لا نكس) • المخصص
- ٦ : ٣٨ (أبو المثلث الهذلي) (لا نكس)
- (١٥٣٩) - الشماع بن فرار : ٤٤١ (التواتر)
- (١٥٤٠) - المخصص ٦ : ٤٩ (رجل)
- (١٥٤١) - المخصص ٦ : ٤٨ (رجل)
- (١٥٤٢) - ذو الأصبع العدواني : ٦٢ ، منترة بن شداد : ٢٣١
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) ، ٦٠ (الشماع بن فرار) ،
- ٧٣ (راشد بن شهاب الشكري) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣٥ (الشماع
- ابن فرار) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢ : ٦١٧ (الداخل
- ابن حرام) ، ٨٧٧ (أبو عماره بن أبي طرفة) • المخصص ٦ : ٤٠ (رجل)
- المفغليات : ٣٠٨ (راشد بن شهاب الشكري)
- (١٥٤٣) - المخصص ٦ : ٤١ (رجل)
- (١٥٤٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) • المخصص ٦ :
- ٣٩ (رجل)
- (١٥٤٥) - الاعشى : ٢٥
- (١٥٤٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣
- (١٥٤٧) - الطفيل الغنوي : ٢١
- (١٥٤٨) - الخنساء : ٥٢
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) ، ٢٠ : ٦١٧ (الداخل بن حرام)

- (١٥٤٩)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
(١٥٥٠)- شرح أشعار الهذليين ٤ : ٦٧٥ (عبد مناف بن ربح الجربتي) .
(١٥٥١)- الامشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ٨٩ .
الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧
(أوس بن حجر) .
(١٥٥٢)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) .
(١٥٥٣)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
(١٥٥٤)- النابغة الذبياني : ٣٦ (ط . مصر) .
(١٥٥٥)- منترة بن شداد : ٢٣١ .
(١٥٥٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .
(١٥٥٧)- النابغة الجعدي : ١٦٩ .
(١٥٥٨)- كعب بن زهير : ١٨٤ .
(١٥٥٩)- الشماخ بن فرار : ١٨٣ .
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشماخ بن فرار) . جمهرة أشعار العرب
٢ : ٨٣١ (الشماخ بن فرار) . المخصص ٦ : ٤٤ (الشماخ بن فرار) .
(١٥٦٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٩٨ (قيس بن خويلد ، ابن العيزارة) .
(١٥٦١)- امرؤ القيس : ٢٦٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
(١٥٦٢)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل) .
(١٥٦٣)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
(١٥٦٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
(١٥٦٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
(١٥٦٦)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ (رجل) .
(١٥٦٧)- الشماخ بن فرار : ١٦٥ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .
(١٥٦٨)- المخصص ٦ : ٤٦ (رجل) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .

- (١٥٦٩)- حماسة أبي تمام ٤ : ١٨٢٢ (رجل) .
- (١٥٧٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ (أبو ذؤيب الهذلي) ٤٤١٠ (مالك بن خالد الضاعى) ٣٠ : ١٠٨٢ (أبو كبير الهذلي) . نهاية العرب ٦ : ٢٢٧ (رجل) .
- (١٥٧١)- المزود بن فرار الغطفاني : ٦٦ .
- (١٥٧٢)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، عنتر بن شداد : ٢٣٥ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ .
- الحماسة البصرية ١ : ٩٠ (لقيط بن حارثة بن معبد الأبيادي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١١٦٥ (ساعدة بن جوءية) ، ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) . المفطليات : ١٩٦ (سويد بن أبي كاهـل الشكري) ، ٤٠٠ (علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) .
- (١٥٧٣)- النبافة الذبياني : ٢٢١ (طه مصر) .
- (١٥٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) .
- (١٥٧٥)- النبافة الذبياني : ٩١ (طه مصر) .
- (١٥٧٦)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥٧٧)- الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٥٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ ، تميم بن مقبل : ١٦٣ ، عنتر بن شداد : ٢٣١ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ (أوس بن حجر) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية ١ : ٤ (العباس بن مرداس) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ (أبو ذؤيب الهذلي) ٣٠ : ١٠٨٢ (أبو كبير الهذلي) . نهاية العرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
- (١٥٧٩)- الاصمعيات : ١٧٧ (عمرو بن معديكرب) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الفتي) ٢٠ : ٦١٧ (الداغل بن حرام) ٣٠ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
- (١٥٨٠)- كعب بن زهير : ١٨٤ .
- المفطليات : ١٨٢ (ربيعه بن مكرم الضبي) .

- (١٥٨١)- الطفيل الغنوي : ٢١ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .
المفضليات : ١٠٦ (عبد الله بن سلعة الغامدي)
(١٥٨٢)- النابغة الجعدي : ٧١ .
(١٥٨٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٧٥ (عبد مناف بن ربح الجربي) .
(١٥٨٤)- عبيد بن الأبرص : ٧٢ .
(١٥٨٥)- المخصص ٦ : ٤٧ (رجل) .
(١٥٨٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
(١٥٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ١١٦١ (ساعدة بن جوءية) .
(١٥٨٨)- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ (أوس بن حجر) .
(١٥٨٩)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
(١٥٩٠)- المخصص ٦ : ٤٢ (رجل) .
(١٥٩١)- الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
(١٥٩٢)- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ (المهلهل بن ربيعة التغلبي) .
(١٥٩٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
(١٥٩٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
(١٥٩٥)- أوس بن حجر : ٨٩ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ (أوس بن حجر) . المفضليات : ١٨٢ (ربيعة
ابن مقروم الضبي) .
(١٥٩٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٦ ، كعب بن زهير : ١٨٤ .
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ (حنيفة بن حنن) . شرح أشعار الهذليين ٣ :
١١٧٩ (ساعدة بن جوءية) . المخصص ٦ : ٤٩ (رجل) .
(١٥٩٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ (المتنخل الهذلي) .
(١٥٩٨)- امروء القيس : ١٢٣ ، تميم بن مقبل : ١٠١ .

- ==
 الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ (رجل) . حماسة البحتري : ٢٢١ (دريد بن
 الصمة) ، ٣٣٠ (جران العود النميري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ (أبي
 ابن ربيعة) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٤ (أبو ذؤيب الهذلي) . المخصص
 ٦ : ٣٩ (رجل) . المفعليات : ١٨٩ (ربيعة بن
 مقروم الضبي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
 (١٥٩٩) - الخنساء : ٥٢ .
 (١٦٠٠) - كعب بن زهير : ١٤٨ .
 (١٦٠١) - أوس بن حجر : ٨٩ .
 (١٦٠٢) - أوس بن حجر : ٩٦ .
 (١٦٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
 (١٦٠٤) - الاعشى : ١٢١ .
 (١٦٠٥) - المخصص ٦ : ٣٩ (رجل) (غير جافي القوي) .
 (١٦٠٦) - المخصص ٦ : ٤٥ (رجل) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ (رجل) .
 (١٦٠٧) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ (ابن مقبل) .
 (١٦٠٨) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ (المتنخل الهذلي) . شرح أشعار الهذليين
 ٣ : ١٢٧٤ (المتنخل الهذلي) .
 (١٦٠٩) - أوس بن حجر : ٧١ .
 (١٦١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) .
 (١٦١١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ (أبو كبير الهذلي) .
 (١٦١٢) - المخصص ٦ : ٤٦ (رجل) .
 (١٦١٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ (صخر الغي) .
 (١٦١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ (أبو ذؤيب الهذلي) .
 (١٦١٥) - الاعشى : ٢٥ .
 (١٦١٦) - كعب بن زهير : ١٤٨ .

- (١٦١٧) - الطفيل الغنوي : ٢١ .
- (١٦١٨) - النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط . مصر) .
- (١٦١٩) - المفصّل ٦ : ٣٩ (رجل) .
- (١٦٢٠) - كعب بن زهير : ١٤٩ ، النابغة الذبياني : ٢٢١ (ط . مصر) .
- (١٦٢١) - كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (١٦٢٢) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ (الشنفرى الأزدي) .
- (١٦٢٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٥ (ساعدة بن جؤية) .
- (١٦٢٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ (أبو قلابة الهذلي) .
- (١٦٢٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ (أبو قلابة الهذلي) .
- (١٦٢٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ (الداخل بن حرام) .
- (١٦٢٧) - كعب بن مالك : ٢٢٦ .

خاتمة

دراسة أنواع السلاح ودوره في الحياة الجاهلية تكشف عن جانب هام من جوانب تلك الحقبة التاريخية . ولا يبراز هذا الدور ، معدت إلى دراسة ما يتعمل بالسلاح في البيضة الجاهلية ، فدرست في الجانب الاجتماعي التاريخي دور الحرب في المجتمع ، وبيّنت أن المجتمع الجاهلي بأسره تقريباً كان يعيش حالة حرب دائمة من فترات وشارات وأيام فُرِضت أشكالاً اجتماعية معينة كالخلف والجوار والخلع ، وقد عرّفت كل وقع من هذه الأوضاع بحسب مفهومه الاجتماعي في بيئته تلك . ولم يقتصر الأمر في خلق التجمعات الحربية على تجييش الأفراد ، بل وجد في المدن ما يشبه الجيـش النظامي ، وعند اللزوم كانت تتم الاستعانة بالمرتزقة .

وقد تبين من البحث أن أهمية السلاح لا تقتصر على الحرب أو الصيد فقط ، بل كان السلاح وسيلة تعامل اقتصادي واجتماعي ، فقد كانوا يلدون به الاسرى ، ويقدمون أسلحتهم رهناً رمزياً لعهد يتعاقدون عليه كما فعل حاجب بن زرارة مع كسرى . وكان الحفاظ على الأسلحة المرهونة أو القيام بواجب الاخلاف مقياساً للقيمة الخلقية في المجتمع كما في حالة السموأل ويوم ذي قار .

أما صناعة الأسلحة ، فقد كان يقوم بها صناع وملتنا أسماء بعضهم وأخبارهم وطريقة تعلمهم لصناعتهم ، مع نزوع العرب الى احتقار أنواع الصناعات اليدوية مهما يكن شأنها . وتطرفت كذلك الى ذكر المواد الخام التي كانت تقوم عليها صناعة الأسلحة وكيفية صنعها .

أما طريقة تداول الأسلحة في أسواق العرب ، فقد بينت أن تجارتها كانت تعتمد أولاً على الاستيراد من الخارج : الهند واليمن والشام وفارس ، حتى إذا وصلت هذه البضاعة النفيسة المرغوبة الى الأسواق ، تم بيعها بأثمان قد تعدّ باهظة .

وعند دراستي للمورة الفنية التي تعتمد السلاح في ابرازها، لم أجد فـسـي الشعر الجاهلي مشهداً تصويرياً يستغل فيه السلاح على نحو متدرج الا في وصف القوس ، فأما الصور الأخرى فهي في الغالب صور جزئية تعين على التوضيح وتعتمد من الحياة الواقعية في عالم الانسان والحيوان أو في عالم الطبيعة .

بعد هذه الدراسة من السلاح ودوره وصناعته وتجارته في الحياة الجاهلية ، وضعت قاموساً للأسلحة وأهمها ثمانية : البهجة والترس والدرع والراية والرمح والسهم والسيف والقوس .

وجعلت كل نوع منها في أربعة أقسام : المفردات والمفردات والاجزاء وصفات الاجزاء ، كما وردت في مصادر الشعر الجاهلي من دواوين ومجاميع شعرية ، ومحاولة الاستقصاء الشامل بقدر المستطاع ، ثم رتب كل ذلك حسب الترتيب الهجائي تسهيلاً للمراجعة والبحث .

وإذا كنت قد اعتمدت دواوين الشعراء الجاهليين وما في المجموعات المشهورة من شعر جاهلي في اعداد القاموس ، فإني لم أكتف في دراسة السلاح وقيمته والاتجار به وصناعته بالرجوع الى تلك المصادر وحدها ، بل استعنت بمصادر الاخبار والايام تكميلاً للمورة ، وفي بعض الاحوال ، اعتمدت على بعض الدراسات والمراجع الحديثة .

واني لأرجو أن أكون - في كل ما بذلت من جهد - قد التزمت جانب المسووب قدر المستطاع ، والله الموفق .

كشاف المصادر والمراجع
=====

I - المصادر :

(١) الدواوين :

- ١- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، ضبط وتعليق الاب لوييس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ١٨٩٦ م .
- ٢- ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزه حسن، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم، دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٣- ديوان أبي الاسود الدؤلي ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧٤ م .
- ٤- ديوان أبي قيس صيفي بن الامت ، تحقيق حسن محمد باجودة ، دار التراث ، القاهرة ١٣٩١ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٥- ديوان أبي محجن الشقي ، شرح أبي هلال العسكري ، مصر ١٩٠٠ م .
- ٦- ديوان الامش الكبير ميمون بن قيس ، تحقيق محمد حسين، المطبعة النموذجية ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٧- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف، مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٨- ديوان أمية بن أبي الطلت ، تحقيق بشير يموت ، المطبعة الوطنية ، بيروت ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

- ٩ - ديوان أمية بن أبي الملس ، تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية ، دمشق ١٩٧٤ م .
- ١٠ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١١ - ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ، تحقيق عزة حسن ، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم ، دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢ - ديوان جران العود النميري ، رواية أبي سعيد الحسن السكري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- ١٣ - ديوان حسان بن ثابت (١-٢) تحقيق وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، لندن ، ١٩٧١ م .
- ١٤ - ديوان الحطيئة ، شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان أمين طه ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ١٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ١٦ - ديوان ذي الاصبع العدواني حرشان بن محرز ، تحقيق عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي ، مطبعة الجمهورية ، الموصل ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ١٧ - ديوان سحيم عبد بني الحساس ، صنعة نبطويه أبي عبد الله ابراهيم ابن عرفة الأزدي مقابلاً بصنعة الاحول ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

١٨- ديوان سلامة بن جندل ، رواية الاحول محمد بن الحسن عن الاصمعي
والشيباني ، تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ،
١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .

١٩- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ، صنعة يحيى بن مدرك
الطائي ورواية هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق عادل سليمان جمال ،
مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

٢٠- ديوان شعر الحاضرة ، املاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي
عن الاصمعي ، تحقيق ناصر الدين الاسد ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٣ هـ /
١٩٧٣م .

٢١- ديوان شعر الحارث بن حنظلة الإشكري (ما خلا معلقته المشهورة)
تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،
بيروت ، ١٩٢٢م .

٢٢- ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبي (ما خلا معلقته المشهورة)
تحقيق فريتس كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،
بيروت ، ١٩٢٢م .

٢٣- ديوان شعر المتلمس الضبي ، رواية الاثرم وأبي عبيدة عن الاصمعي ،
تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ،
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م . (مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ١٤) .

٢٤- ديوان شعر المثقب العبدى ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية
للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م (مجلة معهد المخطوطات العربية ،
مجلد ١٦) .

- ٢٥- ديوان الشعاع بن فرار الديباني، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ، مصر ج ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- ٢٦- ديوان طرفة بن العبد ، شرح الاظم الشنتمري ، تحقيق درية الخطيب ولطفي العقال ، دار الكتاب دمشق ج ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- ٢٧- ديوان الطفيل الغنوي ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ج ١٩٦٨م.
- ٢٨- ديوان ظهمان بن عمرو الكلابي ، شرح أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد جبار المعيب ، مطبعة الارشاد ، بغداد ج ١٩٦٨م.
- ٢٩- ديوان صامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الانباري من أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ج ١٣٧٩هـ/١٩٥٩م.
- ٣٠- ديوان عبد الله بن رواحة الانصاري الخرجي، جمع وتحقيق حسن محمد باجودة ، مكتبة دار التراث ، القاهرة ج ١٩٧٢م.
- ٣١- ديوان معبد بن الابرص ، دار بيروت ودار صادر ، بيروت ج ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م.
- ٣٢- ديوان هدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعيب ، دار الجمهورية لوزارة الثقافة والارشاد ، بغداد ج ١٩٦٥م.
- ٣٣- ديوان عروة بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الطلحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ج ١٩٦٦م.
- ٣٤- ديوان ملقمة الفحل ، شرح الاظم الشنتمري ، تحقيق لطفي العقال ودريّة الخطيب ، مراجعة لخر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي ، حلب ج ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

- ٣٥- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق خليل ابراهيم العطية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ج ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٣٦- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي ، منعة هاشم الطعان ، وزارة الثقافة والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ، دون مكان ، دون تاريخ .
- ٣٧- ديوان عنتر بن شداد ، شرح الاعلام الشنتمري مع زيادات البطليوسي ، تحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ، القاهرة ج ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٣٨- ديوان القتال الكلابي، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ج ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.
- ٣٩- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت، تحقيق ناصر الدين الاسعد ، مكتبة المدني ، القاهرة ج ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٤٠- ديوان كعب بن مالك الانصاري ، تحقيق سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ، بغداد ج ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان ، دار الامانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ج ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.
- ٤٢- ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني ، رواية ابن السكيت وشرح ثعلبه ، تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مطبعة أسعد ، بغداد ج ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٤٣- ديوان معن بن أوس المزني ، منعة نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ، دار الجاحظ ، بغداد ج ١٩٧٧ م.

- ٤٤- ديوان الشابغة الديباني، صنعة ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل،
دار الفكر ، دمشق ٤ ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- ٤٥- ديوان الشابغة الديباني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار
المعارف ، مصر ٤ ١٩٧٧م.
- ٤٦- شرح أشعار الهذليين (١-٣) صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق
عبد الستار أحمد فراج ،مراجعة محمود محمد شاكر ،دار العروبة ،
القاهرة ٤ ١٩٦٣م- ١٩٦٥م.
- ٤٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى
الشيبياني ثعلب ،دار الكتب المصرية ،القاهرة ٤ ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م.
- ٤٨- شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ،نسخة
مصورة من طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ٤ ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.
- ٤٩- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق احسان عباس ، الكويت
١٩٦٢م.
- ٥٠- "شعر أبي ذؤاد " في دراسات في الادب العربي لغوستاف لون غرونباوم،
ترجمة احسان عباس وأنيس فريخة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي، اشراف
محمد يوسف نجم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ٤ ١٩٥٩م.
- ٥١- شعر أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي ،مطبعة المعارف ،
بغداد ٤ ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م.
- ٥٢- "شعر الافوه الاودي " في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٤ ١٩٣٧م.

- ٥٣ - شعر تايّط شرا ، تحقيق سلمان داود الفهره غولي وجبار تعبان
جاسم ، مطبعة الآداب ، العراق ٤ / ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- ٥٤ - "شعر الشنفرى الأزدي" في الطرائف الادبية ، تحقيق عبد العزيز
الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٤ / ١٩٢٧م .
- ٥٥ - شعر عمرو بن أحمـر الباهلي ، جمع وتحقيق حسين عطوان ، مطبوعات
مجمع اللغة العربية ، دمشق ٤ دون تاريخ .
- ٥٦ - شعر عمرو بن شاس الاسدي ، تحقيق يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب ،
بغداد ٤ / ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .
- ٥٧ - شعر مالك بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصغار ، مطبعة الارشاد ،
بغداد ٤ / ١٩٦٨ م .
- ٥٨ - شعر متمم بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصغار ، مطبعة الارشاد ،
بغداد ٤ / ١٩٦٨ م .
- ٥٩ - شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح ، دمشق ٤ / ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .
- ٦٠ - شعر النمر بن تولب ، صفة نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ،
بغداد ٤ / ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

(٢) المجاميع الشعرية :

- ٦١ - الاشباه والنظائر للخالديين (١ - ٢) (وهو المعروف بحماسة الخالديين)
تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،
١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .
- ٦٢ - الاصمعيات ، اختيار عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الاصمعي ، تحقيق
احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

- ٦٣ - الانوار ومحاسن الأشعار لعلي بن محمد الشمشاطي (١-٢) تحقيق السيد محمد يوسف ،مراجعة عبد الستار أحمد فراج ،وزارة الاعلام ، الكويت ، ١٣٩٧هـ - ١٣٩٩هـ / ١٩٧٧م - ١٩٧٨م .
- ٦٤ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (١ - ٢) تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- ٦٥ - الحماسة لابي عباد البحتري ، ضبط كمال مصطفى ، المكتبة النجارية الكبرى ، مصر ، ١٩٢٩م .
- ٦٦ - الحماسة البصرية لابي الحسين البصري (١-٢) تحقيق مختار الدين أحمد ، مراجعة محمد عبد المعيد خان ، دائرة المعارف الاسلامية ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٦٤م .
- ٦٧ - الحماسة الشجرية لابن الشجري (١ - ٢) تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠م .
- ٦٨ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام ليحيى بن علي التبريزي (١ - ٤) في مجلدين (بـــــــــــــــــلاق ، القاهرة ، ١٢٩٦هـ .
- ٦٩ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقسي (١ - ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ - ١٣٧٢هـ / ١٩٥١م - ١٩٥٣م .
- ٧٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لمحمد بن القاسم الانباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٣م .

٧١ - شرح القعاشد العشر ليحيى بن علي التبريزي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة ج ١٢٨٢/١٩٦٢ م .

٧٢ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة المغيرة لابي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٣ م .

٧٣ - المفغليات للمفضل الفبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٧٦ م .

٧٤ - المنمعات ، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي ، دمشق ج ١٩٦٧ م .

٧٥ - نقاش جرير والفرزدق (١-٣) تحقيق أنتوني أشلي بغان ، مطبعة بريل ، ليدن ج ١٩٠٥ م - ١٩١٢ م .

(٣) المصادر الأخرى :

٧٦ - آثار الأول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ، مطبعة بولاق ، مصر ج ١٢٩٥ هـ .

٧٧ - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري لأحمد بن محمد القسطلاني (١-١٠) نسخة مصورة عن طبعة بولاق ، مصر ج ١٣٠٤ هـ .

٧٨ - الأزمنة والامكنة لابي علي المرزوقي (١-٢ في مجلد واحد) دأشرة المعارف ، حيدر آباد الدكن ج ١٣٣٢ هـ .

- ٧٩ - أساس البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشري ، دار صادر ودار بيروت ،
بيروت ٤ / ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
- ٨٠ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب ليوسف بن عبد الله بن محمد بن
عبد البر (٤-١) تحقيق علي محمد الجاوي ، مطبعة نهضة مصر ،
القاهرة ٤ دون تاريخ .
- ٨١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن
الاثير (١ - ٥) المكتبة الاسلامية ، طهران ٤ / ١٣٧٧هـ .
- ٨٢ - الاشتقاق لمحمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد
هارون ، مطبعة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .
- ٨٣ - الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (١ - ٨ في أربعة
مجلدات) مطبعة السعادة ، مصر ٤ / ١٣٢٧هـ .
- ٨٤ - الاعلاق النفيسة لاحمد بن عمر بن رسته ، مطبعة برييل ، لندن ٤ / ١٨٩١م .
- ٨٥ - الاماني لابي الفرج الاصفهاني (١ - ٢٥) دار الثقافة ، بيروت ٤
١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ٨٦ - الامالي لابي علي الفالي (١ - ٢) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
المصرية ، مصر ٤ / ١٩٢٦م .
- ٨٧ - أنساب الاشراف لاحمد بن يحيى البلاذري (ج ١) تحقيق محمد حميد الله ،
دار المعارف ، مصر ٤ / ١٩٥٩م .
- ٨٨ - البيان والتبيين لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (٤-١ في مجلدين)
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

- ٨٩ - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي (١- ١٠) نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- ٩٠ - تاريخ الردة (مستخرج من الاكتفاء للكلامي) اقتبسه خورشيد أحمد فاروق ، دهلي الجديدة ، الهند ١٩٧٠ م .
- ٩١ - تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري (ج ١ في ستة مجلدات) مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٩٢ - تخريج الدلالات السمعية لعلي بن محمد بن سعود الخزامي ، تحقيق احسان عباس ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٣ - ثمار القلوب في المضام والمنسوب لابي منصور الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٩٤ - الجليس الصالح للمعافي بن زكريا النهرواني ، مجلس ٨٠ (مخطوطة أحمد الثالث ، وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم ١٦٨ أدب) .
- ٩٥ - جمهرة الامثال لابي هلال العسكري (١- ٢) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٩٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .

٩٧ - الحيوان لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (ج ٥) تحقيق عبيد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣ م .

٩٨ - الخراج لابي يوسف يعقوب بن ابراهيم ، تحقيق احسان عباس ، دار الشروق ، بيروت ج ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .

٩٩ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة بن الحسن الاصمهاني ، (٢-١) تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٦ م .

١٠٠ - الروض الانف لعبد الرحمن السهيلي (١-٧) تحقيق عبد الرحمن الوكيل دار الكتب الحديثة ، القاهرة ج ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م .

١٠١ - سنن ابن ماجه لابي عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف بابن ماجه (١-٢) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر ، دمشق ج ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م .

١٠٢ - سنن أبي داود لابي داود سليمان بن الأشعث بن اسحاق السجستاني (١-٢) تعليق أحمد سعد علي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧١هـ / ١٩٥٢ م .

١٠٣ - سنن الضائي لاحمد بن شعيب النسائي (١-٤ في أربعة مجلدات) شرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الامام السندي ، المطبعة المصرية بالازهر ، القاهرة ج ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠ م .

١٠٤ - السيرة النبوية لابن هشام (١-٤ في مجلدين) تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ الشلبي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م .

- ١٠٥- صبح الاعشى في صياغة الالفاظ لـ احمد بن علي القلقشندي (ج ٢) نسخة
مصورة عن الطبعة الاميرية، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة،
١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.
- ١٠٦- صحيح البخاري لمحمد بن اسماعيل البخاري (١-٩ في ثلاثة مجلدات)
نسخة مصورة عن طبعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة،
١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.
- ١٠٧- عيون الاخبار لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١-٤ في
مجلدين) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة،
١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.
- ١٠٨- فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم، مطبعة بريل، ليدن، ١٩٢٠ م.
- ١٠٩- الفروسية لابن القيم الجوزية، تصحيح عزت العطار الحسيني، دار الكتب
العلمية، بيروت، دون تاريخ.
- ١١٠- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابي عبيد البكري، تحقيق احسان
عباس وعبد المجيد عابدين، دار الامانة، بيروت، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.
- ١١١- الكامل لابي العباس محمد بن يزيد الميرد (١-٤) تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة، مكتبة نهضة مصر، القاهرة،
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.
- ١١٢- الكامل في التاريخ لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير
(ج ١ و ٢) تحقيق تورنبيرغ، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

- ١١٣- كتاب العقد لآبى عبد ربه الاندلسي (٦-١) تحقيق أحمد أميــــن
وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر، القاهرة ج ١٣٦٨ هـ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٤٩م - ١٩٦٥م.
- ١١٤- لسان العرب لابن منظور (١٥-١) دار صادر، بيروت ٤ دون تاريخ.
- ١١٥- لطائف المعارف لآبى منصور الشعالي، تحقيق إبراهيم الأبياري
وحسن كامل الميرفي، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة ج
١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠م.
- ١١٦- مجمع الأمثال لأحمد بن محمد الميداني (٢-١) المطبعة الخيرية،
مصر ج ١٣١٠ هـ.
- ١١٧- المحبر لمحمد بن حبيب، تصحيح أيلزه ليفتن شيتير، دائرة المعارف
العثمانية، حيدر آباد الدكن ج ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢م.
- ١١٨- المخصص لعلي بن اسماعيل المعروف بابن سيده (السفر السادس)
نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية، القاهرة ج ١٣٢١ هـ.
- ١١٩- المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمر الزمخشري (٢-١) دار
الكتب العلمية، بيروت ج ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ٢٠- مسند الإمام أحمد بن حنبل لأحمد بن حنبل (ج ١)، نسخة مصورة عن
طبعة المطبعة الميمنية، القاهرة ج ١٣١٣ هـ.
- ١٢١- المعارف لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق شعروت
عكاشة، دار الكتب، مصر ج ١٩٦٠م.

- ١٢٢- معجم البلدان لياقوت الحموي (٦-١) مكتبة الاسدي ، طهران ١٩٦٥ م .
- ١٢٣- المعمرون والوصايا لابي حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم صامر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ١٢٤- المغازي لمحمد بن عمر المعروف بالواقدي (٣-١) تحقيق مارسدن جونس ، مطبعة جامعة أكسفورد ، لندن ١٩٦٦ م .
- ١٢٥- مقدمة ابن خلدون لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٣-١) تحقيق علي عبد الواحد وافي ، لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٧ م - ١٩٦٠ م .
- ١٢٦- نهاية الارب في فنون الادب لاحمد بن عبد الوهاب النويري (ج ٦ و ١٧) دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ١٢٧- النهاية في غريب الحديث والاثر لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (٤-١) المطبعة العثمانية ، مصر ١٣١١ هـ .

II - المراجع :

- ١٢٨- اسواق العرب في الجاهلية والاسلام لسعيد الافغاني ، دار الفكر ، دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢٩- ايام العرب في الجاهلية لمحمد أحمد جاد المولى وعليه محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، مصر ١٩٤٢ م .
- ١٣٠- تاريخ الادب العربي لبلاشير (ج ١) ترجمة ابراهيم الكيلاني ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٣ م .

١٣١- تراجم سيدات بيت النبوة لعائشة عبد الرحمن المعروفة بسيدت

الشاطي، دار الكتاب العربي ، بيروت ج ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

١٣٢- الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرووف عون، دار المعسارف ،

مصر ج ١٩٦٦ م.

١٣٣- " السيوف الشرقية القديمة وتحليلتها بالجواهر " ليوسف غنام ثابت،

المشرق (اليسوعية) ٣ (١٩٠٠) : ٥٧٧ - ٥٨٥ .

III - المراجع في غير اللغة العربية :

١٣٤- Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early

Arabia, London: Adam and Charles Black, 1907.

١٣٥- Watt, W. Montgomery, " AHĀBĪSH " , EI², pp. 7 - 8.

المحتويات
=====

| | |
|----|---|
| ١ | التقديم |
| | الفصل الأول |
| ٣ | ١ - السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية |
| ٣ | ١ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي |
| ٣ | - السلاح وسيلة معاش حياتي |
| ١٥ | - السلاح وسيلة تعامل اجتماعي |
| ١٥ | - تميز الأسلحة بأسمائها |
| ١٨ | ب - صنّاع الأسلحة وصناعتها |
| ١٨ | - مكانة الصّناع الاجتماعية |
| ٢١ | - صناعة الأسلحة |
| ٢١ | - القسي |
| ٢٣ | - السهام |
| ٢٤ | - السيوف |
| ٢٨ | - الدروع |
| ٢٩ | - الترس |
| ٣٠ | - الرماح |
| ٣١ | ج - تجار الأسلحة وتجاريتها |
| ٣٥ | ٢ - <u>السلاح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي</u> |
| ٣٥ | - مقارنة بين قصيدتي أوس بن حجر والشماع بن فرار |

| | |
|-----|-------------------------------|
| ٢٨ | - تشبيه السلاح |
| ٤٠ | - التشبيه بالسلاح |
| ٤٠ | ١ - الانسان |
| ٤١ | ٢ - الحيوان |
| ٤٢ | ٣ - اللسان والقول |
| ٤٢ | ٤ - مظاهر الطبيعة |
| ٤٢ | ٥ - الكنايات |
| ٤٤ | هوامش الدراسة |
| | الفصل الثاني |
| ١٠٥ | قاموس السلاح |
| ١٠٦ | I - البيضة |
| ١٠٧ | II - صفات البيضة |
| ١٠٨ | III - أجزاء البيضة |
| ١٠٨ | IV - صفات أجزاء البيضة |
| ١٠٨ | V - الترس |
| ١٠٩ | VI - صفات الترس |
| ١١٠ | VII - أجزاء الترس |
| ١١٠ | VIII - صفات أجزاء الترس |
| ١١١ | IX - الدرع |
| ١١٢ | X - صفات الدرع |
| ١١٧ | XI - أجزاء الدرع |
| ١١٩ | XII - صفات أجزاء الدرع |

| | | |
|-----|-------|---------------------------|
| ١٢٠ | | XIII - الراية |
| ١٢٠ | | XIV - صفات الراية |
| ١٢١ | | XV - أجزاء الراية |
| ١٢١ | | XVI - صفات أجزاء الراية |
| ١٢١ | | XVII - الرمح |
| ١٢٢ | | XVIII - صفات الرمح |
| ١٣١ | | XIX - أجزاء الرمح |
| ١٣٤ | | XX - صفات أجزاء الرمح |
| ١٤٠ | | XXI - السهم |
| ١٤٠ | | XXII - صفات السهم |
| ١٥٢ | | XXIII - أجزاء السهم |
| ١٥٦ | | XXIV - صفات أجزاء السهم |
| ١٦٠ | | XXV - السيف |
| ١٦٠ | | XXVI - صفات السيف |
| ١٧٤ | | XXVII - أجزاء السيف |
| ١٧٨ | | XXVIII - صفات أجزاء السيف |
| ١٨١ | | XXIX - القوس |
| ١٨١ | | XXX - صفات القوس |
| ١٨٨ | | XXXI - أجزاء القوس |
| ١٩١ | | XXXII - صفات أجزاء القوس |

| | |
|-----|----------------------------|
| ١٩٣ | هوامش القاموس |
| ٢٨١ | الخاتمة |
| ٢٨٢ | كشف المصادر والمراجع |
| ٢٩٩ | المحتويات |